

FESTIVAL  
**11-15**  
DIC 2023



Inteligencia artificial

Immigracion e interaccion

Salvemos las humanidades



VISITA NUESTRA  
WEB

Con el apoyo de



Organizan

DECINE21 Magisterio

Patrocinadores



# FUNDACIÓN DIÁLOGOS

¡Haz de tu vida un propósito!



JORNADA DE  
**ORIENTACIÓN Y  
EMPREDIMIENTO**

26.01.2024 / 9:30 h / LA NAVE

ILNI  
LA NAVE  
MADRID



www.youlead.es

**¡PRESENTA TU PROYECTO  
DE EMPREDIMIENTO Y HAZLO REALIDAD!**

**Educacine**

# Índice

<b>EL FESTIVAL</b>	<b>5</b>
<b>SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>7</b>
<b>SALVEMOS LAS HUMANIDADES</b>	
The Lost King	<b>8-9</b>
Goya, el ojo que escucha	<b>10-11</b>
<b>INMIGRACIÓN E INTEGRACIÓN</b>	
Vasil	<b>12-13</b>
Upon Entry (La Llegada)	<b>14-15</b>
<b>INTELIGENCIA ARTIFICIAL</b>	
Missing	<b>16-17</b>
<b>CUIDEMOS EL PLANETA</b>	
Iberia, naturaleza infinita	<b>18-19</b>
<b>PARA CHUPARSE LOS DEDOS</b>	
Repostero y chef	<b>20-21</b>
<b>HACER DE TU VIDA ALGO EXTRAORDINARIO</b>	
El gran Maurice	<b>22-23</b>
Living	<b>24-25</b>
<b>PADRES E HIJOS</b>	
Padre y soldado	<b>26-27</b>
<b>MARTES DE EDUCACINE</b>	
Pendientes de decidir película	<b>28-29</b>

San Geronimo de

MADRID

Organiza

DECINE21

Magisterio

## STAFF

### DIRECTOR /

José María Aresté

### PUBLICIDAD /

Gina Reyes

### COMITÉ DE DIRECCIÓN /

Aureo Ruiz de Villa  
José María de Moya  
José María Aresté

### DOCUMENTACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL /

Pablo de Santiago

### COMUNICACIÓN Y PRENSA /

Juan Luis Sánchez

### MAQUETACIÓN Y DISEÑO /

Jorge Dueñas  
Chema Mora

### GESTIÓN Y PROTOCOLO /

Laura Tornero  
Gema Rivas

Vamos a por la décima. La décima edición del Festival Educacine. El 10 siempre se ha asociado a la excelencia, la máxima calificación que puede obtener un estudiante en un examen. Y justo ésa es la nota que nos proponemos obtener en esta nueva edición de nuestro Festival Internacional de Cine y Educación de Madrid.

10 en números romanos se escribe X. Una representación sugerente, más allá de Elon Musk y Twitter, porque la X es también la equis, letra asociada al misterio y a las incógnitas, cuántas ecuaciones hemos tenido que resolver para averiguar el valor de la X. Los que ya tenemos una edad recordamos la serie televisiva de ciencia ficción Expediente X, donde los agentes Mulder y Scully debían abordar extraños e inexplicables casos, asociados a fuerzas ocultas y extraterrestres, entre la creencia y el escepticismo.

En nuestro cartel de este año jugamos con la X donde muchos mapas en películas de aventuras señalan el lugar donde está enterrado un valioso tesoro. También el cine, rico en títulos con valores educativos, invita a desenterrar filmes de los que quizá no hemos oído hablar, y que pueden abrir amplísimos horizontes a los alumnos de entre 14 y 18 años a los que nos dirigimos de un modo especial, y cómo no, a sus profesores.

Para apropiarse de un tesoro que no consiste en dinero y piedras preciosas, sino en algo intangible de valor incalculable, que nos hace más sabios y permite afrontar la vida preparados y con espe-

ranza, hemos trazado un itinerario de 7 secciones temáticas. En ellas se nos invita a hacer de nuestra vida algo extraordinario, todos somos únicos y tenemos mucho que aportar, toca creérselo de verdad. Para ello hemos de cuidar nuestro planeta Tierra, tan bello, con una naturaleza increíble, y que ofrece alimentos para chuparnos los dedos. Y ahí estamos las personas, que crecemos en una familia, y donde padres e hijos deben saber convivir y cultivar el amor mutuo.

En este mundo nuestro globalizado, las personas se desplazan en busca de un mundo mejor. Hay que saber entender la inmigración, y ayudar a los recién llegados a integrarse, procurando entender su cultura e introduciéndoles en la nuestra, un rico intercambio en el que podemos ganar todos. A esta mirada amplia ayuda el cultivo de las humanidades, que nos permite valorar en su justa medida la tecnología, herramientas como la inteligencia artificial son una ayuda, no reemplazan al ser humano.

La cita es del 11 al 15 de diciembre, en los cines Verdi de Madrid. De nuevo contaremos con la presentación de las películas y coloquios, con expertos y, en algunos casos, con los propios cineastas que hecho posibles esos filmes. Así que no faltéis, ¡a por la matrícula de honor!

Así que no faltéis, ¡os esperamos!

José María Aresté  
Director del Festival Educacine

ESTRENOS  
de taquilla

REPORTAJES  
de actualidad

ENTREVISTAS  
a actores

NOTICIAS  
de rodaje

PROGRAMACIÓN  
de TV

RESEÑAS  
de cine



DECINE21

DIARIO DIGITAL DE  
CINE Y SERIES

Toda la actualidad de tus series y películas favoritas. Conoce EDUCACINE, el Festival Internacional de Cine y Educación organizado por decine21 en colaboración con Magisterio

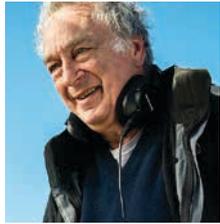
YA EN [WWW.DECINE21.COM](http://WWW.DECINE21.COM)



Sección  
**Oficial**

# The Lost King

The Lost King / 2022 / Reino Unido



**Stephen Frears /**  
Reino Unido, 1941

Considerado uno de los grandes del cine británico, tras licenciarse en Derecho por la Universidad de Cambridge trabaja como ayudante de dirección de Karel Reisz y Lindsay Anderson. Empezó a brillar con *Mi hermosa lavandería* y *Sammy y Rose se lo montan*, ambos títulos con guión de Hanif Kureishi. Tras *Ábrete de orejas*, acude a la llamada de Hollywood con Las amistades peligrosas, celebrada adaptación del texto de Choderlos de Laclos, que obtuvo tres Oscar. Está también detrás de largometrajes como *Los timadores*, *Héroe por accidente*, *Café Irlandés*, *Los timadores*, *Alta fidelidad* y *La reina* y de series como *A Very British Scandal* y *State of the Union*.



Fascinada por la figura de Ricardo III, tras asistir a una representación de la inmortal obra de Shakespeare, Phillippa Langley, madre de familia separada que sufre de síndrome de fatiga crónica, empieza a investigar la historia del monarca, y llega a obsesionarse con encontrar el lugar donde se encontrarían sus restos mortales. Ingeniosa reconstrucción de una historia real, que mezcla drama, con toques de intriga (en la búsqueda que lleva a cabo el personaje central) y algo de humor. Sally Hawkins compone una protagonista memorable en un film que critica el postureo de las instituciones académicas, a veces más preocupadas por el prestigio y el dinero que por esclarecer los hechos históricos. Funciona bien el recurso de que Phillippa hable constantemente con el propio Ricardo III.

### Premios y nominaciones

Mejor guión en el Festival Internacional de Barcelona-Sant Jordi  
Nominación a la mejor película en los British Independent Film Awards  
Mejor banda sonora (Alexandre Desplat) en los International Film Music Critics Award (IFMCA)

### Dirección

Stephen Frears

### Guión

Steve Coogan, Jeff Pope

### Intérpretes

Sally Hawkins, Harry Lloyd, Steve Coogan, James Fleet, Robert Jack, Jessica Hardwick, Sinead MacInnes

### Música

Ramin Kousha

### Fotografía

Zac Nicholson

### Duración

108 minutos

### Idioma

Inglés, con subtítulos en español

### Formato

DCP

### Distribución

Vértigo



1) Conviértete en historiador. Si tienes ocasión, visita la supuesta tumba de Miguel de Cervantes, en el convento de las Trinitarias de Madrid. ¿Está garantizado que realmente reposen allí los restos del escritor?

---

---

---

---

---

---

---

---

2) ¿Qué sabes acerca de la figura de Ricardo III? Busca en la biblioteca y a través de internet datos, y escribe una pequeña biografía.

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Lectura dramatizada con tus compañeros de las escenas IV y V de "Ricardo III", de Shakespeare. Cada uno pondrá voz a un personaje.

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Repasa los diferentes reyes de la historia de España. ¿Alguno de ellos te despierta fascinación por algún motivo en concreto y te impulsa a investigar para saber más sobre él?

---

---

---

---

---

---

---

---

## CLAVES EDUCATIVAS

- / La verdad al abordar la historia: distorsiones y hechos
- / La labor investigadora: el uso de la biblioteca
- / Obstáculos a superar a la hora de acudir a las instituciones establecidas
- / Arqueología: los recursos necesarios para una excavación
- / Conocimientos de historia: cuando una titulación ayuda, pero no basta
- / Las asociaciones de aficionados a la historia

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía e Historia
- / Formación y Orientación Personal y Profesional
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales
- / Lengua extranjera (Inglés)

## PARA SABER MÁS

### Películas recomendadas

- / Ricardo III (Richard Loncraine, 1995)
- / Looking for Richard (Al Pacino, 1996)
- / La torre de Londres (Rowland V. Lee, 1939)
- / Ricardo III (Laurence Olivier, 1955)

### Lecturas recomendadas

- / Ricardo III (William Shakespeare, EDAF)
- / La historiadora (Elizabeth Kostova, Umbriel)
- / La hija del tiempo (Josephine Tey, RBA)

# Goya, el ojo que escucha

José Luis López-Linares / 2022 / España, Francia, Portugal



**José Luis López-Linares / España, 1955**

Cineasta madrileño con una amplísima trayectoria cinematográfica. Comenzó como director de fotografía, ámbito en que adquirió un enorme prestigio gracias a trabajos de enorme calidad, en películas como *Madregilda* (1993), *La celestina* (1996), *Calle 54* (2000), *El embrujo de Shanghai* (2002) o, sobre todo, *Iberia* (2005), por la que ganó el Premio Goya. Aunque nunca ha dejado esa faceta de su trabajo. Entre sus obras documentales destacan las dedicadas a pintores, como *Sorolla, la emoción del natural* (2009), *El Bosco: El jardín de los sueños* (2016) o *Goya, el ojo que escucha*. Su documental histórico España, la primera globalización (2021) tuvo una enorme repercusión en la taquilla española.



En 2020 el guionista Jean-Claude Carrière, colaborador de Luis Buñuel durante cerca de veinte años, y experto en escribir películas sobre grandes creadores, fue invitado a España para realizar una "tourné" en torno a Francisco de Goya, uno de sus pintores predilectos. Con ojo sabio escuchamos de su mano valoraciones personales acerca de los cuadros de Goya y de lo que el pintor español significa para la historia de la pintura. Una mirada entregada de un hombre dedicado a desentrañar la belleza de los grandes artistas y que aquí ofrece además un testamento entrañable y personal, pues el viaje significó el último del escritor francés, fallecido poco después a punto de cumplir 90 años.

### Premios y nominaciones

Nominada al Golden Eye en el Festival de Cannes 2022 y al Mejor Documental en las Medallas del CEC 2023.

### Dirección

José Luis López-Linares

### Guión

Jean-Claude Carrière, Cristina Otero Roth

### Fotografía

Andrés Recio Illán

### Duración

90 minutos

### Idioma

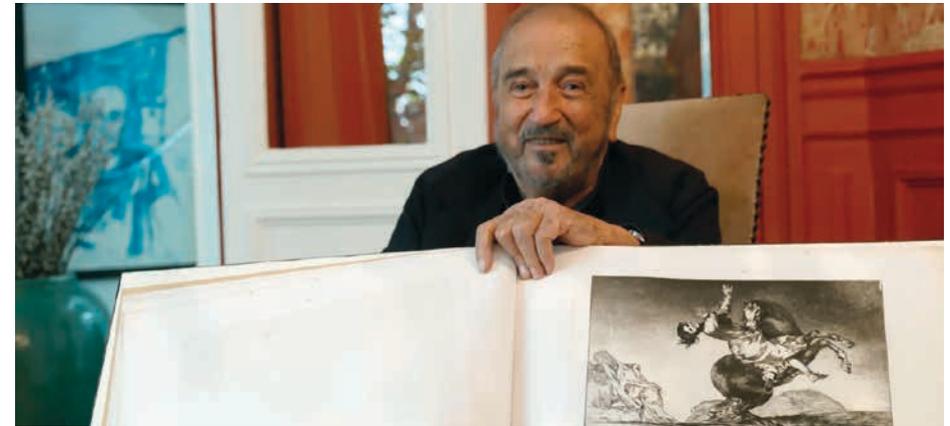
Español, Francés e inglés, con subtítulos en español

### Formato

DCP

### Distribución

Syldavia Cinema, Versión Digital



1) Cita cinco pinturas de Goya que aparezcan en el documental. ¿Qué has aprendido de cada una de ellas?

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Explica el significado del subtítulo de la película –"el ojo que escucha"– y relaciónalo con el arte de la pintura, tal y como se hace en este film al hablar de Goya.

---

---

---

---

---

---

---

---

3) ¿Cuál es en tu opinión el valor de un cuadro? ¿Tiene que ver con su historia, con su técnica, con su autor o hay algo más? Comenta cuál es tu cuadro preferido de la historia del arte y cuáles son los motivos de tu elección.

---

---

---

---

---

---

---

---

4) ¿A qué responden según tu opinión las enormes diferencias de estilo entre algunas cuadros de Goya, como Las majas, Los fusilamientos o las pinturas negras?

---

---

---

---

---

---

---

---

### CLAVES EDUCATIVAS

- / Saber apreciar el arte de la pintura
- / Aprender a ver la belleza de los cuadros famosos
- / Entrecruzamiento entre la vida y el arte
- / La honestidad y el compromiso artístico
- / La historia de Francisco de Goya

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia
- / Historia del arte
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

### PARA SABER MÁS

#### Películas recomendadas

- / Goya (Nino Quevedo, 1970)
- / Los desastres de la guerra (Mario Camus, 1983)
- / Goya (José Manuel Larraz, 1985)
- / Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999)

#### Lecturas recomendadas

- / Goya, retrato de un artista (Janis Tomlinson, Cátedra)
- / Goya: Las pinturas negras (Yves Bonnefoy, Tecnos)
- / La historia del arte (Ernst H. Gombrich, Phaidon Press Limited)
- / Emocionarte (Carlos del Amor, Espasa)

# Vasil

Vasil / 2022 / España.



**Avelina Prat /**  
España, 1972

Arquitecta, ejerce esta ocupación hasta que decide dedicarse al cine. Desde 2004 trabaja como script, participando en más de una treintena de largometrajes, con directores de renombre, como Fernando Trueba, Cesc Gay, Manuel Martín Cuenca, Javier Rebollo, David Trueba o Lucile Hadzihalilovic. También ha ejercido como programadora en el Festival Internacional Cinema Jove de Valencia. Tras varios cortos y el documental *[On set with] Lilly Reich* debuta como realizadora en el campo del largometraje de ficción con *Vasil*.



Vasil –inmigrante búlgaro en España– se ha visto obligado a vivir en la calle, pero tiene un enorme talento para el bridge, por lo que las jugadoras de cartas de un club del barrio le piden con frecuencia que se convierta en su compañero de alguna partida. Una de ellas, la irlandesa residente en España desde hace mucho tiempo Maureen, pedirá a Alfredo, arquitecto jubilado, que le acoga en su casa, pues vive solo. La realizadora y guionista Avelina Prat se basa libremente en una experiencia personal, pues su progenitor acogió a un desconocido en su casa. Elude caer en tópicos, y dirige muy bien al reparto, encabezado por Karra Elejalde, que forma buena pareja con Ivan Barnev, de enorme trayectoria en el cine de Bulgaria, su país de origen.

### Premios y nominaciones

Premio al mejor actor en la Seminci, de Valladolid, ex aequo para Karra Elejalde e Ivan Barnev. Medalla a la Solidaridad en la Categoría de Ficción, del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), nominaciones a la mejor comedia y mejor actor (Karra Elejalde), en los Premios Feroz.

### Dirección

Avelina Prat

### Guión

Avelina Prat

### Intérpretes

Ivan Barnev, Karra Elejalde, Alexandra Jiménez, Sue Flack, Susi Sánchez, Lorena López, Pepo Blasco

### Música

Vincent Barrière

### Fotografía

Santiago Racaj

### Duración

93 minutos

### Idioma

Español

### Formato

DCP

### Distribución

Filmax



1) Haz una lista de las dificultades que tendría un emigrante recién llegado a España: carencia de raíces, falta de conocimiento del idioma (en muchos casos), sus títulos educativos pueden no ser reconocidos, etc. Debate sobre las posibilidades de integración que tienen estas personas en nuestro país.

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Analiza a Alfredo, el jubilado que acoge a Vasil. ¿Está feliz en su día a día o le falta algo? ¿Tiene prejuicios racistas o simplemente falta de información?

---

---

---

---

---

---

---

---

3) El valor universal del ajedrez. Intenta jugar una partida con un compañero sin utilizar ninguna palabra, salvo las propias del juego, como “jaque” y “jaque mate”. Debate sobre este juego universal, ¿inculca valores como el juego limpio y la superación personal?

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Compón una lista de los personajes del film. ¿Son todos positivos o hay alguno aprovechado o un tanto egoísta?

---

---

---

---

---

---

---

---

### CLAVES EDUCATIVAS

- / Dificultades de los inmigrantes para integrarse y lograr trabajo
- / La tercera edad
- / Relaciones paterno-filiales
- / Juegos de estrategia
- / La importancia de abrirse a los demás

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Formación y Orientación Personal y Profesional
- / Valores éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales
- / Educación para la convivencia

### PARA SABER MÁS

#### Películas recomendadas

- / *The Visitor* (Tom McCarthy, 2007)
- / *West Side Story* (Steven Spielberg, 2021)
- / *En américa* (Jim Sheridan, 2002)
- / *Adú* (Salvador Calvo, 2020)
- / *Paddington* (Paul King, 2014)

#### Lecturas recomendadas

- / *La isla* (Armin Greeder, Loguez Ediciones)
- / *Apuntes para un naufragio* (Davide Enia, Minúscula)
- / *Refugiado* (Alan Gratz, Santillana)
- / *Emigrantes* (novela gráfica, Shaun Tan, Barbara Fiore Editora)

# Upon Entry (La Llegada)

Upon Entry / 2022 / España



**Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez /** Venezuela, 1976, 1981

Alejandro Rojas ha escrito, dirigido y editado documentales sobre cine para televisión. Y ha trabajado para compañías de cine y televisión como HBO, 100 Bares, Telenet, The Special Treats Productions y Netflix. Juan Sebastián Vasquez ha sido director de fotografía en títulos como *Callback* (2016) y *El practicante* (2018). *Upon Entry* es el debut de ambos en la dirección de largometraje.



Diego, inmigrante venezolano arquitecto, y Elena, bailarina española, viajan desde Barcelona como inmigrantes dispuestos a comenzar una nueva vida en Miami, en Estados Unidos. Llevan todos sus papeles en regla, o eso creen. Porque cuando hacen escala en Nueva York, en el control de aduanas, son sometidos a una inspección más exhaustiva, incluido el registro de su equipaje, y un interrogatorio con todo tipo de preguntas desagradables. Intensifica el agobio saber que el hermano de Diego está fuera, y contaban con verle durante la escala, y la posibilidad de que pierdan la conexión de su vuelo. Los debutantes Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vasquez abordan de un modo original el drama de la inmigración, y la dificultad para lograr la confianza en las relaciones humanas.

### Principales premios

Ganador de los premios Police y del público en el Festival de Cine Policiaco de Reims  
 Selección oficial del Festival de Málaga  
 Selección oficial del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires

### Dirección

Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez

### Guión

Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez

### Intérpretes

Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple, Laura Cómez, Nuris Blu, Gerard Oms

### Fotografía

Juan Sebastián Vasquez

### Duración:

74 minutos

### Idioma

Español e inglés, con subtítulos en español

### Formato

DCP

### Distribución

Karma Films



1) Seleccionar 4 países de los que existe importante presencia migratoria en España (por ejemplo Venezuela, Marruecos, Rumanía, Ecuador) y recaba información sobre ellos como localización geográfica, capital, jefe del estado, población, idioma, personajes públicos conocidos, hazañas deportivas, platos típicos...

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Averigua los papeles que necesita reunir un mayor de edad para poder emprender un viaje a Israel, Estados Unidos y China, como turista y como estudiante.

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Elabora un listado de 10 Organizaciones No Gubernamentales que trabajan en la acogida e integración de inmigrantes en España. ¿Cómo se puede colaborar con ellas?

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Una de las dificultades con las que se encuentran los migrantes es la de aprender un nuevo idioma, adquirir nuevas costumbres, aprender una nueva cultura. Piensa qué podrías aprender por tu parte de los recién llegados.

---

---

---

---

---

---

---

---

### CLAVES EDUCATIVAS

- / La inmigración: en busca de una vida mejor
- / El control de las fronteras: lo razonable y lo esperpéntico
- / El ejercicio de la autoridad: respetar a las personas o humillarlas
- / La confianza en las relaciones de pareja y de amistad
- / La deshumanización en un mundo globalizado

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Geografía política
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

### PARA SABER MÁS

#### Películas recomendadas

- / *Tori y Lokita* (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2022)
- / *Minari. Historia de mi familia* (Lee Isaac Chung, 2020)
- / *Sin nombre* (Cary Fukunaga, 2009)
- / *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951)

#### Lecturas recomendadas

- / *La sociedad multiétnica* (Giovanni Sartori, Taurus)
- / *Estoy contigo* (Melania G. Mazzucco, Anagrama)
- / *Me llamo Maryam* (texto: Maryam Madjidi, ilustraciones, Claude K. Dubois, Blackie Books)
- / *El viaje y Mi miedo y yo* (Francesca Sanna, Impedimenta)

# Missing

Missing / 2023 / EE.UU.



**Nick Johnson, Will Merrick /**  
EE.UU.

Guionistas, directores y montadores de películas. Nick Johnson y Will Merrick forman parte del movimiento Screenlife, consistente en contar historias de películas de un modo muy novedoso, a través de dispositivos electrónicos personales como teléfonos y ordenadores portátiles. Ambos estudiaron en la Universidad del Sur de California (USC) y han tenido experiencia como montadores de películas antes de dirigir, entre otros títulos el emblemático *Searching*, de 2018.



June, que acaba de cumplir los 18 años, ha sido criada por su madre Grace, el padre murió siendo ella una niña, y sólo le quedan vagos recuerdos y una breve grabación en vídeo. Por ello le duele que la madre se vaya con su novio de vacaciones a Colombia, pues le toca pasar sola el día del padre; organizar una fiesta con sus amigos no es suficiente consuelo. El día que la pareja debe regresar, no aparecen en el aeropuerto, en realidad no han subido al avión que debía llevarles de vuelta. La policía es avisada, pero June, nativa digital y mañosa usuaria de todas las herramientas tecnológicas que cabe imaginar, busca averiguar por su cuenta lo ocurrido, las autoridades se muestran excesivamente lentas.

**Dirección**

Nicholas D. Johnson, Will Merrick

**Guión**

Nicholas D. Johnson, Will Merrick, Sev Ohanian, Aneesh Chaganty

**Intérpretes**

Nia Long, Storm Reid, Amy Landecker, Ken Leung, Daniel Henney, Joaquim de Almeida, Thomas Barbusca

**Música**

Julian Scherle

**Fotografía**

Steven Holleran

**Duración**

111 minutos

**Idioma**

Inglés, con subtítulos en español

**Formato**

DCP

**Producción**

Sony



1) Piensa en tres personas a las que conoces (familiares, amigos, vecinos...), y que no tienen especial relevancia pública, y trata de encontrar en internet información sobre ellas de la que no disponías previamente, a través de buscadores y redes sociales, como edad, gustos, aficiones... Analiza lo que has averiguado e ignorabas antes.

---

---

---

---

---

2) Escribe una redacción de 15 líneas acerca de las ventajas e inconvenientes de las redes sociales. Luego pide a una inteligencia artificial que te haga una redacción sobre el mismo tema. Compara ambos textos y escribe un tercer texto sobre cómo es tu capacidad personal de reflexión y tu espíritu crítico.

---

---

---

---

---

3) Presenta a tus alumnos dos textos sobre un tema, uno escrito por ti, y otro compuesto por una IA. Invítalos a reconocer si el autor es una persona o una máquina, y a que lo razonen.

---

---

---

---

---

4) Prueba un día a vivir una completa desconexión digital. No navegar por internet, no mandar whatsapps o mensajes de texto, no publicar en redes sociales. Y trata de ocupar el tiempo que sueles dedicar a la actividad de las pantallas a otras actividades como la lectura de un libro, practicar un deporte, visitar a un pariente o a un amigo. ¿Te ha costado cambiar de hábitos?

---

---

---

---

---

**CLAVES EDUCATIVAS**

- / La omnipresencia de las pantallas: ventajas e inconvenientes
- / La adicción a las pantallas ¿Somos capaces de desconectar?
- / Aldea global: privacidad y exposición pública en las redes sociales
- / Inteligencia artificial (IA): Herramienta, no sustituta del ser humano
- / Familias desestructuradas

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Educación ético-cívica
- / Tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC)
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

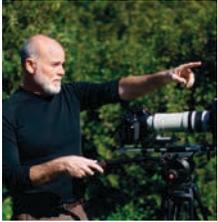
- / *Searching* (Aneesh Chaganty, 2018)
- / *Rocca cambia el mundo* (Katja Benrath, 2019)
- / *Inteligencia artificial* (Steven Spielberg, 2001)
- / *2001: una odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968)

**Lecturas recomendadas**

- / *La fe en la inteligencia artificial* (Helga Nowotny, Galaxia Gutenberg)
- / *El mito de la Inteligencia Artificial* (Erik J. Larson, Shaktleton Books)
- / *Superficiales: ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* (Nicholas Carr, Taurus)
- / *Educación y redes sociales* (Agustín Domingo Moratalla, Encuentro)

# Iberia, naturaleza infinita

Iberia, naturaleza infinita / 2023 / España



**Arturo Menor /**  
España, 1970

Biólogo, naturalista y cineasta, Arturo Menor es una perfecta simbiosis entre la biología y el mundo del cine. Es cofundador de la Agrupación Naturalista Esparvel y del Centro de Investigaciones Ambientales del Mediterráneo (CIAMED), del que fue Secretario General. Además puso en marcha como director el Festival Internacional de Cine Científico y Ambiental de Doñana FICCAD. Entre sus trabajos cinematográficos destacan los documentales *Wildmed*, *el último bosque mediterráneo* (2014), *Barbacana, la huella del lobo* (2018) e *Iberia, naturaleza infinita*.



Impecable producción que indaga en la extraordinaria diversidad de la fauna de la península ibérica. Toma como punto de referencia a un águila real macho que ha sido expulsado de su territorio y se ve obligado a emprender un periplo de más de 2.000 kilómetros hasta encontrar un nuevo lugar donde asentarse. Gracias a un dispositivo electrónico adosado a su cuerpo la rapaz se mantiene siempre localizada, de modo que su seguimiento sirve al director para elaborar un hilo conductor que lleva al espectador a presenciar la variedad y la belleza de las especies que pueblan los hábitats naturales del territorio español.

**Premios recibidos**

Mejor Película en el Islantilla Cinefórum Film Festival.

**Dirección**

Arturo Menor

**Guión**

Arturo Menor

**Fotografía**

Arturo Menor

**Duración**

75 minutos

**Idioma**

Español

**Formato**

DCP

**Producción**

Acajú Comunicación  
Ambiental



1) Cita al menos cuatro hábitats y ecosistemas distintos que has podido observar en la película. ¿Cuántos de ellos has visitado?

---

---

---

---

---

---

2) ¿Cuál es la principal causa de muerte no natural de las águilas en España? ¿Qué otras causas no naturales son responsables de la muerte de animales en nuestro país? ¿Crees que la acción del hombre siempre es perjudicial para los animales?

---

---

---

---

---

---

---

---

3) ¿Sabes cómo has de comportarte si encuentras algún animal herido? ¿Sabés a qué organismo has de acudir para que puedan atender al animal?

---

---

---

---

---

---

4) Nombra diez especies de animales que has podido distinguir en la pantalla a lo largo de la película.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLAVES EDUCATIVAS**

- / Descubrir la diversidad de la fauna española a lo largo de su geografía
- / Aprender a contemplar las diferencias en el paisaje de los diferentes ecosistemas españoles
- / Comprender los ciclos de vida natural y el modo de vida de los animales
- / Concienciación ecológica y atención cuidadosa en la interacción humana en los ecosistemas

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Ciencias de la naturaleza
- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Geografía
- / Ciencias de la tierra y medioambientales

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / *Barbacana, la huella del lobo* (Arturo Menor, 2018)
- / *Las estaciones* (Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, 2015)
- / *Dehesa, el bosque del lince ibérico* (Joaquín Gutiérrez Acha, 2020)
- / *Panteras* (Andoni Canela, 2021)

**Lecturas recomendadas**

- / *Tras las huellas de la fauna ibérica* (Victor J. Hernández, Cuadernos de Naturaleza)
- / *Lo mejor de la naturaleza en España* (Guía Geoplaneta)
- / *Mi familia y otros animales* (Gerald Durrell, Alianza)
- / *Colmillo blanco* (Jack London, Anaya)

# Repostero y chef

À la belle étoile / 2023 / Francia



**Sébastien Tulard /**  
Francia

Ha trabajado sobre todo como asistente del director o director de segunda unidad en comedias francesas dirigidas o interpretadas por Philippe Lacheau, como *Se nos fue de las manos* (2014), *¡Cásate conmigo! Por favor* (2017), *City Hunter y el perfume de Cupido* (2018), *30 días* (2020) o *Super... ¿quién?* (2021). Aunque también trabajó en conocidas producciones fuera de su país, como *Sherlock Holmes: Juego de sombras*. Además a dirigido numerosos cortometrajes videoclips. Su primer largometraje como director es *Repostero y chef*.



La increíble y estimulante historia real del repostero Yazid Ichemrahen. Desde que era niño, Yazid ha querido ser pastelero. Ahora trabaja de aprendiz con el chef Massena, pero la situación es complicada porque Yazid vive en un centro de menores y si quiere cumplir su sueño ha de escaparse a escondidas cada día para trabajar. Sin embargo, Yazid está dispuesto a mil y un sacrificios para conseguir su propósito: ser el mejor repostero del mundo.

**Dirección**  
Sébastien Tulard

**Guión**  
Cédric Ido

**Fotografía**  
Pierre Dejon

**Duración**  
110 minutos

**Idioma**  
Francés, con subtítulos en español

**Formato**  
DCP

**Distribución**  
A Contracorriente Films



1) ¿Qué virtudes del protagonista posibilitan que pueda triunfar como pastelero y realizar su sueño?

---

---

---

---

---

2) ¿Cuáles son las principales dificultades a las que ha de enfrentarse Yazid? Cita al menos tres. ¿Cómo le afecta en su vida y en su trabajo la relación con su madre?

---

---

---

---

---

---

---

---

3) ¿Piensas que para triunfar en la vida profesional es necesario tener unas cualidades específicas o únicamente con trabajo, esfuerzo y dedicación es posible llegar a las metas que nos propongamos? Razona tu respuesta.

---

---

---

---

---

4) ¿De qué manera transmite el director la capacidad de concentración del protagonista y el mundo interior que invade a Yazid cuando se pone a preparar los platos?

---

---

---

---

---

## CLAVES EDUCATIVAS

- / La importancia de cultivar los talentos que tenemos
- / Aprender a superar las dificultades económicas, sociales y personales y aspirar a la excelencia sin acomodarse en la mediocridad
- / La necesidad de superar los traumas y los rencores para rienda suelta a nuestra libertad
- / El gusto por el trabajo bien hecho. La gastronomía como arte y medio de creatividad.

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Ciencias sociales
- / Cocina y gastronomía

## PARA SABER MÁS

### Películas recomendadas

- / *Deliciosa Martha* (Sandra Nettelbeck, 2001)
- / *Ratatouille* (Brad Bird, 2007)
- / *Delicioso* (Éric Besnard, 2021)
- / *La brigada de la cocina* (Louis-Julien Petit, 2022)

### Lecturas recomendadas

- / *MasterChef. El arte de la cocina española: Recetas de nuestra tierra* (Espasa)
- / *Cocina simple* (Yotam Ottolenghi, Salamandra)
- / *La ciencia de la pastelería* (Dario Bressanini, Gribaudo)

# El gran Maurice

The Phantom of the Open / 2021 / Reino Unido



**Craig Roberts /**  
Reino Unido, 1991

Asistió a la Lewis School en Pengam. Habitual actor, trabajó en la película *Submarine*, y triunfó como vampiro adolescente llamado Adam, en la serie *Being Human* y *Becoming Human*, su spin-off. También despuntó en *Lucas rojas*, del español Rodrigo Cortés. Pese a haber logrado un enorme prestigio como intérprete, en los últimos años está centrado en forjarse una carrera detrás de las cámaras. *El gran Maurice* supone su tercer largometraje como realizador, tras *Just Jim* y *Belleza eterna*, y se ha convertido en su mayor éxito hasta la fecha.



Reconstrucción de la historia real de Maurice Flitcroft, que maneja la grúa de unos grandes astilleros en la ciudad portuaria de Barrow-in-Furness, en Inglaterra. Ante la sombra del despido, su mujer le anima a perseguir su sueño de triunfar como jugador de golf. A partir del libro "The Phantom of the Open", del periodista Scott Murray y Simon Farnaby, el film consigue emocionar, sorprende con fragmentos de buen cine social, y hasta hace reír a carcajadas en algunos momentos. Mark Rylance consigue un personaje muy humano, al igual que secundarios de lujo como Sally Hawkins, la esposa, o Rhys Ifans, un directivo de golf.

**Premios recibidos**

Nominación a la mejor supervisión musical (Phil Canning) en los British Independent Film Awards.

**Dirección**

Craig Roberts

**Guión**

Simon Farnaby

**Intérpretes**

Mark Rylance, Sally Hawkins, Rhys Ifans, Mark Lewis Jones, Jake Davies, Nigel Betts, Johann Myers

**Fotografía**

Kit Fraser

**Duración**

102 minutos

**Idioma**

Inglés, con subtítulos en español

**Formato**

DCP

**Distribución**

A Contracorriente



1) Escribe una redacción sobre los valores positivos que inculca el golf, así como el deporte en general: sociabilización, esfuerzo, juego limpio, disciplina, etc.

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Jean tiene un sentimiento de agradecimiento a su marido, Maurice, lo que la impulsa a apoyarle, y proponerle que luche por conseguir sus sueños. ¿Es importante dar un empujón a los seres queridos? ¿Qué ocurriría si nuestros familiares nos dan de lado?

---

---

---

---

---

---

---

---

3) ¿Conoces las reglas del golf? Intenta apuntarte a un curso de iniciación en algún campo de golf en compañía de amigos. ¿Te ha gustado la experiencia?

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Debate en clase: ¿Es difícil aceptar una derrota? ¿A veces también puede ser negativo ganar cuando no se asimila bien el triunfo y se nos puede subir a la cabeza?

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLAVES EDUCATIVAS**

- / Superación personal a través del deporte
- / Lucha por cumplir los sueños
- / Relaciones familiares, y la importancia del apoyo de los cónyuges y los hijos
- / Crisis empresariales
- / La dificultad de hacer frente a la derrota

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Primera lengua extranjera (Inglés)
- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Tim Cup (Ron Shelton, 1996)
- / Bobby Jones: la carrera de un genio (Rowdy Herrington, 2004)
- / Seve (Hugo Stuvan, 2021)
- / La impetuosa (George Cukor, 1959)

**Lecturas recomendadas**

- / Golf. Del Tee Al Green. Guía Esencial Para Jóvenes Golfistas (Clive Gifford, Tikal-Susaeta)
- / Severiano Ballesteros. Autobiografía (Severiano Ballesteros, Tutor)
- / 50 años de gol. Historias, anécdotas y aprendizajes. (Hugo Azpiazu Badell, HAB)

# Living

Living / 2022 / Reino Unido



**Oliver Hermanus /**  
Sudáfrica, 1983

Guionista y realizador especializado en cine social y comprometido. Debutó en su país en 2009, con *Shirley Adams*, que hablaba de las desigualdades sociales a través del drama de una madre, que cuida de su hijo, herido en un tiroteo. Tras *The Endless River* (2015) y *Molfie* (2019) –que lograron repercusión internacional y buenas críticas– debuta en el cine británico con *Living*, que parte de un guión del Premio Nobel de Literatura Kazuo Ishiguro. El film se ha convertido en su mayor éxito hasta la fecha.



Cuando el veterano funcionario Williams se entera de que padece un cáncer terminal y le quedan seis meses de vida, no es capaz de comunicar la mala noticia a nadie, ni siquiera a su hijo y su nuera, con los que vive, y al día siguiente falta al trabajo. Logrado remake del clásico *Vivir*, de Akira Kurosawa, que cuenta como guionista con el prestigioso Kazuo Ishiguro, devoto del original, hasta tal punto de que guarda una enorme fidelidad al original, salvo porque traslada la acción de Japón a Inglaterra. El film reflexiona sobre el sentido de la vida y la necesidad de contribuir a dejar un mundo mejor. Cuenta como protagonista con el veterano Bill Nighy, que realiza uno de los mejores trabajos de su carrera.

**Premios recibidos**

Nominaciones al Oscar al mejor actor principal (Bill Nighy) y guión adaptado (Kazuo Ishiguro)  
Nominaciones al BAFTA al mejor film británico, actor principal (Bill Nighy) y guión adaptado (Kazuo Ishiguro)  
Nominaciones al Globo de Oro al mejor actor en drama (Bill Nighy).

**Dirección**

Oliver Hermanus

**Guión**

Kazuo Ishiguro

**Intérpretes**

Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Tom Burke, Alex Sharp, Adrian Rawlins, Hubert Burton

**Música**

Emilie Levinaise-Farrouch

**Fotografía**

Jamie Ramsay

**Duración**

102 minutos

**Idioma**

Inglés, con subtítulos en español

**Formato**

DCP

**Distribución**

Wanda



1) Haz una lista de diversos jubilados que conozcas. Intenta invitar a alguno a dar una charla en clase en la que explique qué hace en el día a día.

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Se te ocurre algún proyecto a la larga que pueda beneficiar a las generaciones posteriores? ¿Crees que te dará tiempo a ponerlo en marcha?

---

---

---

---

---

---

---

---

3) La película es un remake. ¿Has visto nuevas versiones de grandes clásicos? Debate: ¿Es interesante poner al día las viejas historias? ¿Es lícito volver a rodar una historia ya contada?

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Describe los personajes más interesantes del film. ¿Crees que son positivos? ¿Tienen también defectos?

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLAVES EDUCATIVAS**

- / La jubilación, momento clave en la vida de una persona
- / Las aspiraciones en la vida
- / La falta de apoyo familiar y de comunicación
- / El papel de los mayores en la sociedad
- / El valor de poner en marcha proyectos que ayuden a los demás.
- / La rutina diaria, el peligro de caer en la apatía.

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Formación y Orientación Personal y Profesional

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / *Vivir* (Akira Kurosawa, 1952)
- / *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008)
- / *A propósito de Schmidt* (Alexander Payne, 2002)
- / *Ahora o nunca* (Rob Reiner, 2007)

**Lecturas recomendadas**

- / *El coronel no tiene quien le escriba* (Gabriel García Márquez, DeBolsillo)
- / *Kafka en la orilla* (Haruki Murakami, Tusquets)
- / *El viejo y el mar* (Ernest Hemingway, Lumen)
- / *El abuelo que saltó por la ventana y se largó* (Jonas Jonasson, Salamandra)
- / *Gringo viejo* (Carlos Fuentes, Fondo de Cultura Económica de España)

# Padre y soldado

Tirailleurs / 2022 / Francia



**Mathieu Vadepied /**  
Francia, 1963

Hijo y nieto de políticos, se inició en el cine en apartados técnicos como la dirección de fotografía y la dirección artística en filmes como *Intocable* (2011) y *C'est la vie* (2017), del dúo de directores conformado por Olivier Nakache y Eric Toledano. En el primer film conoció al actor Omar Sy, al que propuso protagonizar y producir *Padre y soldado*. Debutó como director en 2015 con *La vie en grand*, y en 2021 impulsó su primera incursión en las series televisivas, *En thérapie*.



En plena Primera Guerra Mundial, Francia se dedica a reclutar soldados para su ejército en sus colonias, de buen grado o por la fuerza, para así formar parte del cuerpo de los "tirailleurs". El joven Thierno Diallo es literalmente secuestrado en su aldea de Senegal por los franceses, de modo que su padre Bakary miente sobre su edad para presentarse voluntario y así estar cerca del otro para protegerlo, procurando su fuga; eso sí, ocultando en todo momento que es el padre de Thierno. Escapar no es tan sencillo, y acaban en las trincheras de Europa, donde Thierno madura hasta hacerse un hombre, e incluso su dominio del idioma francés le permite ser nombrado cabo y congeniar con el teniente Chambreau, su superior inmediato.

**Principales premios**

Mejor actor (Omar Sy) en el BCN Film Festival  
Película de apertura en "Un Certain Regard" en el Festival de Cannes.

**Dirección**

Mathieu Vadepied

**Guión**

Mathieu Vadepied,  
Olivier Demangel

**Intérpretes**

Omar Sy, Alassane  
Diong, Jonas Blo-  
quet, Bamar Kane,  
Alassane Sy, Aminata  
Wone

**Música**

Alexandre Desplat

**Fotografía**

Luis Armando  
Arteaga

**Duración**

98 minutos

**Idioma**

Francés y fula, con  
subtítulos en español

**Formato**

DCP

**Distribución**

A Contracorriente



1) Señala distintas escenas de la película que pongan de manifiesto las diferentes costumbres y modos de vida de Senegal y Francia, poniendo en valor ventajas e inconvenientes de uno y otro. Localiza en el mapa Senegal, y su historia como antigua colonia francesa, junto al momento en que logra la independencia.

---

---

---

---

---

2) El título de "Padre y soldado" alude a los dos protagonistas, pero también al oficial francés y a su progenitor. Las actitudes de afecto, reconocimiento y esfuerzo de aproximación son bastante diferentes en uno y otro caso, reflexiona sobre ello y trata de encontrar los motivos que a veces hacen difícil la comunicación entre padres e hijos.

---

---

---

---

---

3) La costumbre de erigir un monumento al soldado desconocido, en reconocimiento a los sacrificios hechos en distintas guerras, se encuentra muy extendida en todo el mundo. Investiga sus orígenes, y localiza algunos de los memoriales más significativos en distintos países.

---

---

---

---

---

4) Las guerras desatan con frecuencia lo peor del ser humano, aunque también dan pie a momentos de heroísmo y solidaridad con los compañeros de armas. Haz una lista de los aspectos más nobles y los menos admirables de los personajes de la película, propiciados por el horror bélico.

---

---

---

---

---

**CLAVES EDUCATIVAS**

- / El reclutamiento forzado en una guerra ajena: la esclavitud que no cesa
- / El ejercicio de la autoridad y la autoridad en el ejército y otras instituciones
- / La confianza y el amor en las relaciones padre-hijo
- / Los choques de cultura y el deseo de ser aceptado socialmente
- / La Primera Guerra Mundial o la Primera Guerra Moderna

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Educación ético-cívica
- / Geografía política
- / Antropología
- / Historia contemporánea
- / Filosofía y ciudadanía

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Pequeño país (Eric Barbier, 2020)
- / Adú (Salvador Calvo, 2019)
- / 1917 (Sam Mendes, 2019)
- / Senderos de gloria (Stanley Kubrick, 1957)

**Lecturas recomendadas**

- / 1914-1918. Historia de la Primera Guerra Mundial (David Stevenson, Debate)
- / La primera guerra mundial contada para escépticos (Juan Eslava Galán, Planeta)
- / Senegal (Philippe Gloaguen, Trotamundos, Anaya)
- / Etnias y tribus de África (Vicente Roig Beltrán, Punto Rojo)

# Perfect Days

Perfect Days / 2023 / Alemania-Japón



**Wim Wenders /**  
Alemania, 1945

Maestro indiscutible del cine, este inquieto realizador es uno de los principales representantes del llamado Nuevo Cine Alemán, junto a Schlöndorff, Fassbinder, Herzog y Von Trotta, surgido en la década de 1960 en la República Federal de Alemania. En su rica filmografía, plena de poesía, destaca la trilogía *Alicia en las ciudades* (1974), *Movimiento en falso* (1975) y *En el curso del tiempo* (1976), además de la road-movie *París, Texas* (1984), homenaje a Estados Unidos al igual que *El amigo americano* (1977), *Relámpago sobre el agua* (1980) y *El hombre de Chinatown*. También es soberbio su díptico angélico *El cielo sobre Berlín* (1987) y *¡Tan lejos, tan cerca!* (1993).



Hirayama es un tipo de mediana edad, soltero, limpiador de aseos públicos en Tokio, que lleva una vida con rutinas bien pautadas. Madruga, pone cintas de cassette con canciones inspiradores en pleno año 2023, llega puntual a los distintos puntos de limpieza, es paciente con su tarambana compañero de trabajo, come en un parque público donde toma fotos con una cámara con carrete, acude a tomar los baños para estar completamente presentable al terminar la jornada laboral, tiene sueños recurrentes con imágenes ligadas a su vida diaria. La inesperada aparición de su sobrina adolescente Niko, altera, ligeramente, sus acendradas costumbres. El ya casi octogenario cineasta alemán Wim Wenders se asocia con Takuma Takasaki en una inesperada y poética película de la cotidianeidad de vocación minimalista.

**Premios y nominaciones**

Mejor actor (Koji Yakusho) en el Festival de Cannes  
Seleccionada para representar a Japón en los Oscar.

**Dirección**

Wim Wenders

**Guión**

Wim Wenders,  
Takuma Takasaki

**Intérpretes**

Koji Yakusho, Yumi Aso, Tokio Emoto, Sayuri Ishikawa, Tomokazu Miura, Arisa Nakano, Min Tanaka, Aoi Yamada

**Música**

Franz Lustig

**Fotografía**

Franz Lustig

**Duración**

123 minutos

**Idioma**

Japonés, con subtítulos en español

**Formato**

DCP

**Distribución**

A Contracorriente



1) Nuestro protagonista es muy meticuloso en su trabajo, y deja los aseos impecables. Piensa en tu modo de proceder, en casa o en aseos públicos. ¿Tienes en consideración a los que luego entrarán el baño, para hacer la experiencia lo más grata posible? ¿O crees que para eso están los profesionales de la limpieza?

---

---

---

---

---

---

---

---

2) El protagonista es capaz de tomar todo tipo de fotografías de árboles y plantas, en el parque donde hace el descanso del almuerzo. Deja a un lado los selfies y busca todo tipo de planos de plantas y árboles, de detalle, en general. Compara, busca un buen encuadre, la belleza que puede sugerir el pétalo de una flor...

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Estudia semejanzas y diferencias entre tío y sobrina, más allá de la brecha generacional. ¿Qué es lo que les ayuda a conectar?

---

---

---

---

---

---

---

---

4) ¿Has oído hablar de cantantes como Lou Reed, Janis Joplin y Van Morrison, que fascinan al protagonista? Selecciona tres canciones y piensa si te recuerdan a otros cantantes contemporáneos que te agraden especialmente.

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLAVES EDUCATIVAS**

- / El valor de todos los oficios, incluidos los más humildes
- / La belleza de la vida cotidiana: saber mirar, saber escuchar
- / El poder secreto de la amabilidad
- / Relaciones familiares: hermanos, tío adulto y sobrina adolescente
- / Confianza de los jóvenes con padres y profesores
- / La incorporación e integración en un centro escolar
- / Actividades de ocio y descanso en el patio de recreo

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Geografía
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales
- / Música contemporánea

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Tokio-Ga (Wim Wenders, 1985)
- / El cielo sobre Berlín (Wim Wenders, 1987)
- / Nuestra hermana pequeña (Hirokazu Koreeda, 2015)
- / Vivir (Akira Kurosawa, 1952)

**Lecturas recomendadas**

- / Japón, un viaje silencioso (Sandrine Bailly, Lunwerg Editores)
- / Breve historia de Japón (Mikiso Hane, Alianza Editorial)

# Programación y sede

## Programación

11 al 15 de diciembre

	Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
09:45	The Lost King	El gran Maurice	Goya, el ojo que escucha	Living	Padre y soldado
12:00	Vasil	Iberia, naturaleza infinita	Missing	Upon Entry (La Llegada)	Repostero y chef
Sesión de Tarde		Perfect Days			

## Sede

### Cines VERDI Madrid

C. de Bravo Murillo, 28  
28015 Madrid

### En transporte público

#### Autobús:

Línea 37 y 149. Parada en Calle Bravo Murillo 29

#### Metro:

Parada Quevedo (línea 2) y Parada Canal (líneas 2 y 7)



## TUS ALUMNOS SE MERECEAN UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

**inav**  
Centro Oficial  
de Educación Online

Querido profesor, a lo largo de estos años has tenido muchos alumnos; algunos brillantes, otros con habilidades diferentes, trabajadores, desorganizados, con dificultades de aprendizaje, despistados.... y a todos ellos les has entregado todo tu esfuerzo y dedicación.

Seguro que te vienen a la mente aquellos que no avanzaron, que padecieron un drama familiar que les hizo dejar los estudios, que no superaron las pruebas o, simplemente, que dijeron que no querían seguir.

Para todos ellos hay una segunda oportunidad

¿No se lo vas a contar?



INAV, Centro Oficial de Educación Online ofrece una segunda oportunidad a todas aquellas personas que no obtuvieron la ESO en su día, para que lo puedan hacer ahora de una forma sencilla, flexible y homologada

697 592 528  
www.inav.es

DECINE<sup>★</sup>21

[www.festivaleducacine.es](http://www.festivaleducacine.es)

@decine21

