

Educacine

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

20 - 23 / FEBRERO / 2017



Descarga la APP del Festival

WWW.FESTIVALEUDUCACINE.ES

ORGANIZAN

PATROCINAN

decine21.com

MAGISTERIO

CaixaForúm

eduCaixa
Una Social 'Caixa'

DIALOGOS
FUNDACIÓN

ECAM

Ucecam

VILLANUEVA
CENTRO UNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Los jueves, Berlanga en pantalla grande

La historia de los españoles
a través del siglo xx



DEL 19 DE ENERO AL 20 DE ABRIL

Jueves 19 de enero | 19 h

NOVIO A LA VISTA

La burguesía a principios de siglo
Luis García Berlanga, 1954, 82 min

Jueves 26 de enero | 19 h

LA VAQUILLA

La guerra civil en el frente
Luis García Berlanga, 1985, 122 min

Jueves 2 de febrero | 19 h

BIENVENIDO, MR. MARSHALL

La ilusión de la autarquía
Luis García Berlanga, 1953, 75 min

Jueves 9 de febrero | 19 h

LOS JUEVES, MILAGRO

Una pequeña ciudad de provincias
Luis García Berlanga, 1957, 85 min

Jueves 16 de febrero | 19 h

PLÁCIDO

La letra de cambio, el progreso a plazos
Luis García Berlanga, 1961, 85 min

Jueves 23 de febrero | 19 h

EL VERDUGO

El funcionario
Luis García Berlanga, 1963, 87 min

Jueves 2 de marzo | 19 h

¡VIVAN LOS NOVIOS!

Con el turismo llega el color
Luis García Berlanga, 1970, 83 min

Jueves 16 de marzo | 19 h

LA ESCOPETA NACIONAL

Los negocios del franquismo
Luis García Berlanga, 1978, 95 min

Jueves 23 de marzo | 19 h

PATRIMONIO NACIONAL

La transición
Luis García Berlanga, 1981, 110 min

Jueves 30 de marzo | 19 h

MOROS Y CRISTIANOS

España ya es moderna
Luis García Berlanga, 1987, 116 min

Jueves 6 de abril | 19 h

TODOS A LA CÁRCEL

El destino de España
Luis García Berlanga, 1993, 99 min

Jueves 20 de abril | 19 h

PARÍS-TOMBUCTÚ

Fin de era. ¡Viva el caos!
Luis García Berlanga, 1999, 107 min



Organizado en colaboración con la Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón.
Coordinación: **Marisol Carnicero, José Luis García Berlanga y Fernando R. Lafuente.**
La Fundación Ortega - Marañón, a través de su Instituto Universitario José Ortega y Gasset, expedirá certificado de reconocimiento académico de asistencia al ciclo.

Precio por película: 4 €. Plazas limitadas



CaixaForum.com/agenda

CaixaForum *Madrid*



Obra Social "la Caixa"

ÍNDICE

EL FESTIVAL	5
SECCIÓN OFICIAL	9
MENS SANA IN CORPORE SANO	10
The Other Kids	10
La clase de esgrima	11
LA CRISIS QUE NO CESA	12
Yo, Daniel Blake	12
El olivo	13
LIBERTAD Y CONDICIONAMIENTOS EXTERNOS	14
Experimenter	14
La decisión del rey	15
DESARROLLAR LOS TALENTOS	16
Idol	16
Alalá	17
El hombre que conocía el infinito	18
CULTURA CINEMATOGRÁFICA	20
Al azar, Baltasar	20
SEDES y PROGRAMACIÓN	22

PARTICIPA ★ MÉLIÈS

5ª Edición del concurso de vídeos | Primaria, Secundaria o Bachillerato

TRABAJA EL CINE EN EL AULA ★

y gana una cámara profesional
y un curso de cine.

Graba un vídeo de 3 minutos con
tus alumnos inspirado en los
trucajes de Méliès.

En www.participamelies.com
encontrarás recursos didácticos,
trucos y consejos técnicos.

★
Sube tu corto
antes del 15 de
mayo de 2017

★
[WWW.PARTICIPAMELIES.COM](http://www.PARTICIPAMELIES.COM)



PARTICIPAR
ES MUY FÁCIL ! ★



INVENTA
UNA HISTORIA



GRABA
EL VÍDEO



SUBIDLO
A LA RED

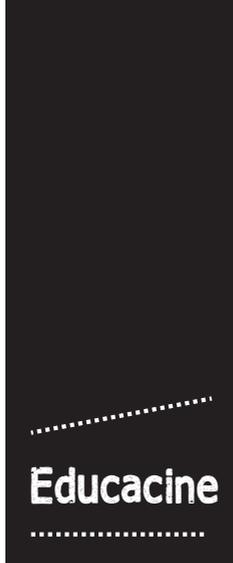


GANAD UNA CÁMARA
PROFESIONAL Y UN
CURSO DE CINE

eduCaixa



Obra Social "la Caixa"



IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

Cuarta entrega de Educacine. Casi nada. Ya nos consideramos curtidos a la hora de presentar esta nueva edición de este Festival Internacional de Cine y Educación de Madrid, iniciativa surgida de las sinergias entre decine21.com y Magisterio. De modo que aquí llega una propuesta más de películas que combinan su buena realización artística y técnica con el abordaje de contenidos capaces de ensanchar la mente y el conocimiento de estudiantes y profesores. Con la seguridad de que contamos con la atención de toda la comunidad educativa, y con la ayuda de las instituciones, un puñado de patrocinadores y colaboradores que vuelven a confiar en nosotros, a ellos, por supuesto, mi más honda gratitud.

Debemos cultivarnos, regar nuestro entendimiento, aumentar nuestra formación cultural, crecer en espíritu crítico con el fundamento de unas buenas raíces, y un tronco vigoroso que pueda dar buenos frutos. Es la idea que ilustra el cartel de este cuarto festival.

Las películas nos aportan ideas, contribuyen a que nos hagamos preguntas, nos proporcionan algunas respuestas. No, por supuesto, todas las respuestas, que irán surgiendo a través de muchas contribuciones, el estudio, la literatura, los viajes, la creatividad, las amistades, la solidaridad, la acogida del otro, etc. Pero está claro que el cine nos hace viajar a épocas, lugares, ambientes, no frecuentados antes, lo que ayuda a configurar una visión más amplia y rica del mundo que nos rodea, sin simplezas o reduccionismos, o miedos paralizantes ante los aspectos más oscuros del ser humano, que no se pueden negar, pero que no pueden anclarnos en la inacción. Las diez películas que configuran el festival las hemos distribuido en diferentes secciones que faciliten entender el planteamiento que ha guiado la programación, aunque por supuesto, todas pueden enlazarse con distintas asignaturas y claves educativas, que proporcionamos junto a la información de cada título. De modo que hablamos de libertad y los condicionamientos que pueden limitarla, de la necesidad de cultivar los propios talentos, de la armonía que debe existir entre el cuidado del cuerpo y el espíritu, de la crisis, no sólo financiera, que sacude al mundo mundial. Y también volvemos a reivindicar la cultura cinematográfica, tan importante en una sociedad en que a veces parece que sólo existen los estrenos del último año, con la selección de un clásico maravilloso.

José María Aresté
Director del Festival

STAFF

DIRECTOR /
José María Aresté

PRODUCCIÓN /
Elena Casero
Borja Beriain
Pablo Pellico

COMITÉ DE DIRECCIÓN /
Aureo Ruiz de Villa
José María de Moya
José María Aresté

**DOCUMENTACIÓN Y
COORDINACIÓN EDITORIAL /**
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /
Juan Luis Sánchez

DISEÑO ORIGINAL /
Berta Izquierdo

MAQUETACIÓN Y DISEÑO DE PORTADA /
Ainhoa Azabal

GESTIÓN Y PROTOCOLO /
Carmen Gómez
Gema Rivas
Silvia Redondo

ORGANIZAN

decine**21.com**

MAGISTERIO

PATROCINAN

CaixaForum Madrid

CECAM
COOPERATIVAS ESCOLARES

DIALOGOS
FUNDACIÓN

eduCaixa
Obra Social "la Caixa"

 VILLANUEVA
CENTRO UNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

ECAM



MÚSICA EN FAMILIA

3, 4 y 5 de enero | 12 h

ESCUCHA EL CINE MUDO (+5)

December Quintet pone música a la película *El rostro pálido*, del gran genio del cine mudo Buster Keaton.

Sábados 21 y 28 de enero y 4 de febrero | 17.30 h

Domingos 22 y 29 de enero y 5 de febrero | 12 h

TERANGA. EL LEGADO DE LOS GRIOTS DE SENEGAL (+5)

Máscaras, danzas y canciones que te llevan la energía del África más auténtica.

Sábados 18 y 25 de febrero y 4 de marzo | 17.30 h

Domingos 19 y 26 de febrero y 5 de marzo | 12 h

CLARINETARIUM (+5)

Un concierto en el que la música, la ciencia y la historia te descubrirán el clarinete.

Sábados 11, 18 y 25 de marzo | 17.30 h

Domingos 12, 19 y 26 de marzo | 12 h

PUM-SUM-KÁ! (+5)

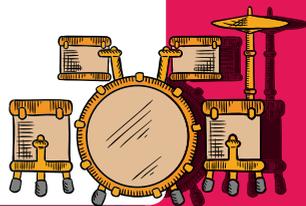
Cinco percusionistas transforman en ritmo todo lo que les rodea.

Precio por espectáculo: 6 €

CLIENTES CAIXABANK DESCUENTO 50%

ENTRADA ONLINE

CaixaForum.com/agenda



CaixaForum Kids



Obra Social "la Caixa"

SECCIÓN
OFICIAL

THE OTHER KIDS

The Other Kids / Pablo de la Chica / 2016 / ESPAÑA



Pablo de la Chica /
España, 1986

Actor, director y productor, formado en su ciudad natal, Madrid, y en Toronto. Ha participado en multipremiados cortometrajes y obras de teatro como actor. En 2013 crea la productora Salon Indien Films junto a su socio Rau García. Ha dirigido el corto *El mundo de Mao*. En 2016 estrena su primer largometraje documental como director, *The Other Kids*.



La vida de Mubiru Reagan depende de una beca deportiva. Su sueño es emular a su ídolo, Fernando Torres. Su educación depende de sus goles y de sobrevivir al vertedero, la pobreza y las mafias. Un intenso documental sobre el acceso a la educación en una zona de pauperada de Kampala en Sudáfrica, facilitado por la vibración que despierta el fútbol en los chavales y la pasión de su dedicado entrenador.

Premio Movistar+

Festival DocumentaMadrid 2016

Dirección

Pablo de la Chica

Guión

Pablo de la Chica

Música

The Youth

Fotografía

Rafael Reparaz

Género

Documental, Drama,
Deportivo

Duración

85 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en inglés, español y ugandés, con subtítulos en español)

Producción

Salon Indien Films, Al Jazeera Documentary Channel, La Mirada Oblicua

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El acceso a la educación en los países del Tercer Mundo
- / La práctica deportiva como escuela de virtudes
- / El buen y mal ejemplo que pueden dar a los jóvenes los astros del balón
- / La inspiración de un buen entrenador: la vida no es sólo deporte y fama
- / Oportunidades para acceder a una vida mejor en un contexto social desfavorable
- / No rendirse ante las dificultades: intentarlo una y otra vez

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación física
- / Educación ético-cívica
- / Iniciativa emprendedora
- / Geografía

LA CLASE DE ESGRIMA

Miekkailija / Klaus Härö / 2015 / ESTONIA, FINLANDIA, ALEMANIA



Klaus Härö
Finlandia, 1971

Estudió realización en la Universidad de Artes Industriales de Helsinki. Conocido sobre todo por *Adiós, mamá* y *Cartas al padre Jacob*, cuatro de sus películas han representado a su país para el Oscar a la mejor película extranjera. En 2003, recibió el premio Ingmar Bergman, que en vida fallaba el propio realizador sueco.



Una película basada en hechos reales. En su huida de la policía rusa, Ender, un joven estonio, se convierte en maestro de esgrima de un grupo de niños de un pequeño y remoto pueblo. Pero cuando los chicos se proponen que su equipo participe en la competición nacional de esgrima de Leningrado, el maestro Ender descubre qué quiere hacer exactamente con su vida.

Globos de Oro 2016
Nominada a la mejor película extranjera

Festival de St. Louis 2016
Premio del Público

Dirección

Klaus Härö

Guión

Anna Heinämaa

Intérpretes

Joonas Koff, Marvel Leesment, Lembit Ulfsak, Kirill Käro, Märt Avandi

Música

Gert Wilden Jr.

Fotografía

Tuomo Hutri

Género

Drama deportivo, Histórico

Duración

93 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en estonio y ruso, con subtítulos en español)

Producción

Making Movies Oy, Allfilm, Kick Film

Distribución

Karma Films

CLAVES EDUCATIVAS

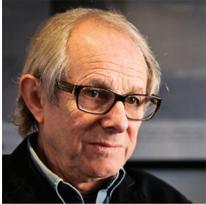
- / Bondades y carencias de la memoria histórica: posibles acusaciones injustas
- / La práctica deportiva como escuela de virtudes: espíritu competitivo y juego limpio
- / La inspiración del buen entrenador/profesor: la implicación con el alumno o alumna
- / Los estereotipos y etiquetas aplicados a deportes o aficiones como la esgrima
- / Vivir y crecer en un país con un régimen autoritario opresivo: la antigua Unión Soviética
- / El peso de los totalitarismos: nazismo y comunismo

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación física
- / Filosofía y ciudadanía
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Historia del mundo contemporáneo

YO, DANIEL BLAKE

I, Daniel Blake / Ken Loach/ 2016 / REINO UNIDO, FRANCIA



Ken Loach /
Reino Unido, 1936

Uno de los más prestigiosos cineastas británicos de la actualidad, conocido por su realismo social. Entre su extensa filmografía destacan títulos como *Agenda oculta*, *Riff-Raff* o *Tierra y libertad*. Ha obtenido dos veces la Palma de Oro en Cannes, hazaña de la que pueden presumir pocos realizadores, por *El viento que agita la cebada* y *Yo, Daniel Blake*.



Por primera vez en su vida, y víctima de problemas cardiacos, Daniel Blake, carpintero inglés de 59 años, acude a las ayudas sociales. Pero la administración le obliga a buscar un empleo para evitar una sanción. Extraordinaria muestra del cine social de Ken Loach, mira con agudeza la deshumanización creciente de una sociedad que olvida posar su mirada en los problemas de las personas concretas.

Festival de Cannes 2016
Palma de Oro a la mejor película

Festival de San Sebastián 2016
Premio del Público

Dirección

Ken Loach

Guión

Paul Laverty

Intérpretes

Dave Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan, Micky McGregor

Música

George Fenton

Fotografía

Robbie Ryan

Género

Drama social

Duración

100 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en inglés, con subtítulos en español)

Producción

Sixteen Films, Les Films du Fleuve, Why Not Productions, Canal+

Distribución

Caramel

CLAVES PEDAGÓGICAS

/ Seguridad social: derecho a prestaciones en caso de desempleo o enfermedad

/ La burocracia y deshumanización a la hora de atender a los ciudadanos

/ La dificultad de los mayores para acceder a las nuevas tecnologías

/ La crisis aguja el ingenio: picaresca y degradación a la hora de abordar las dificultades económicas

/ La ayuda por parte de los individuos concretos y entidades intermedias como los bancos de alimentos: el trato persona a persona

/ Las bondades del cine social: una mirada a la realidad cotidiana

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Filosofía y ciudadanía

/ Educación ético-cívica

/ Psicología y sociología

/ Iniciativa emprendedora

/ Informática y nuevas tecnologías

EL OLIVO

El olivo / Icíar Bollaín / 2015 / ESPAÑA, ALEMANIA



Icíar Bollaín
España, 1967

Atriz a los 16 años, cuando alcanzó repercusión como protagonista de *El sur*, de Víctor Erice. Combinó sus estudios de Bellas Artes con su trabajo interpretativo, en títulos como *Tierra y libertad*, de Ken Loach, con guión del escocés Paul Laverty, su pareja y padre de sus hijos. Debutó como directora con *Hola, ¿estás sola?*, seguida de *Flores de otro mundo*, *Te doy mis ojos*, *Mataharis*, *También la lluvia*, *Katmandú*, *un espejo en el cielo*, *En tierra extraña* y *El olivo*.



Alma tiene 20 años y trabaja en un pueblo del interior de Castellón. Su abuelo, que dejó de hablar hace años, es la persona que más le importa. Ahora que ha decidido dejar de comer, ella se obsesiona con que lo único que puede hacer "volver" a su abuelo es recuperar el olivo milenario que la familia vendió contra su voluntad hace 12 años. Una sensible película sobre las cosas que importan.

Goya 2016

4 nominaciones a mejor guión original, banda sonora, actor de reparto (Javier Gutiérrez) y actriz revelación (Anna Castillo)

Dirección

Icíar Bollaín

Guión

Paul Laverty

Intérpretes

Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Miguel Ángel Aladrén, Pep Ambrós, Carme Pla

Música

Pascal Gaigne

Fotografía

Sergi Gallardo

Género

Drama, Comedia

Duración

100 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en español)

Producción

Morena Films, The Match Factory, El Olivo La Película

Distribución

eOne

CLAVES EDUCATIVAS

- / El desarraigo y la posibilidad de recuperar lo que parecía perdido
- / La unión familiar intergeneracional: abuelos, padres, hijos
- / El cuidado de la naturaleza y el medio ambiente
- / El medio rural en el siglo XXI: transformación
- / Saber priorizar en la vida: las cosas que importan
- / La crisis económica
- / Las redes sociales y la multiculturalidad

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias naturales
- / Filosofía y ciudadanía
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Informática y nuevas tecnologías

EXPERIMENTER

Experimenter/ Michael Almereyda/ 2015 / EE.UU.



Michael Almereyda /
USA, 1959

Prolífico realizador estadounidense, dejó sus estudios de Historia en Harvard para dedicarse al cine. Destaca en el campo del documental, aunque alcanzó su mayor éxito con *Hamlet, una historia eterna*, versión moderna de la obra de William Shakespeare, con Ethan Hawke como protagonista.



En 1961, el psicólogo Stanley Milgram llevó a cabo en la Universidad de Yale una serie de experimentos sobre la obediencia. La investigación, planteada a raíz del juicio a Adolf Eichmann, pretendía dilucidar la relación de las personas con la autoridad. Ello provocó una de las polémicas más impactantes del siglo XX. Basada en hechos reales.

Festival de Los Ángeles 2015
Premio a la distribución Alfred P. Sloan

Dirección

Michael Almereyda

Guión

Michael Almereyda

Intérpretes

Peter Sarsgaard, Winona Ryder, Kellan Lutz, Anton Yelchin, John Leguizamo

Música

Bryan Senti

Fotografía

Ryan Samul

Género

Drama, Histórico, Biográfico

Duración

98 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en inglés, con subtítulos en español)

Producción

Argos Film, Athos Film, Parc Film, Svensk Filmistitutet

Distribución

La Aventura Audiovisual

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Libertad y responsabilidad personal en la toma de decisiones
- / La obediencia debida y la actuación en conciencia
- / La legitimidad de experimentar con cobayas humanos
- / ¿Somos siempre capaces de reconocer los comportamientos aberrantes? La insensibilización ante el mal
- / El individuo y la masa: forjar la propia personalidad ante modas e ideas dominantes
- / Los límites éticos en la investigación

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Filosofía y ciudadanía
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Historia del mundo contemporáneo

LA DECISIÓN DEL REY

Kongens Nei/ Erik Poppe / 2016 / NORUEGA



Erik Poppe /
Noruega, 1960

Creció en Portugal y Noruega y trabajó como fotógrafo de prensa, antes de matricularse en la Escuela Universitaria de Cine y Teatro, de Estocolmo. Se consolidó a escala internacional con su cuarto trabajo, el drama bélico *Mil veces buenas noches*, de 2013, para el que contó con Nikolaj Coster-Waldau y Juliette Binoche.



Abril de 1940, Noruega es invadida por los alemanes. El Rey Haakon VII de Noruega, que buscó la neutralidad, resistente a doblegarse ante los nazis, se debatirá durante 3 días, junto a su gobierno, ante un ultimátum: rendirse o morir. El rey Haakon tendrá que tomar una decisión, que puede costarle a él, su familia y muchos noruegos, sus vidas.

Oscar 2016

Finalista a mejor película extranjera

Dirección

Erik Poppe

Guión

Harald Rosenløw-Eeg, Jan Trygve Røyneland

Intérpretes

Jesper Christensen, Anders Baasmo Christiansen, Juliane Köhler, Rolf Kristian Larsen

Música

Johan Söderqvist

Fotografía

John Christian Rosenlund

Género

Drama, Histórico, Bélico

Duración

133 minutos

Formato

DCP (versión original en noruego, con subtítulos en español)

Producción

Argos Film, Athos Film, Parc Film, Svensk Filmistitutet

Distribución

A Contracorriente

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Responsabilidad personal en la toma de decisiones: calibrar las opciones
- / La presión externa en un contexto de riesgo: actuar en conciencia
- / Guerra y paz
- / El papel del rey en una democracia moderna: las relaciones con el gobierno y el parlamento
- / El recurso a la fuerza: cuándo es legítimo
- / El contexto histórico de la Segunda Guerra Mundial
- / Los jóvenes en los conflictos bélicos: el final de la inocencia

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Filosofía y ciudadanía
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Geografía
- / Historia del mundo contemporáneo

IDOL

Ya Tayr El Tayer/ Hany Abu-Assad / 2015 / PALESTINA, ARGENTINA



Hany Abu-Assad
Israel, 1961

Palestino con ciudadanía israelí, tras varias cintas se consagró en 2005 con la dura *Paradise Now*, sobre dos jóvenes terroristas que se preparan para inmolarse en un atentado suicida. Fue candidata al Oscar a la mejor película extranjera, al igual que la siguiente, *Omar*.



Mohammad, un chico palestino, sueña con cantar en el teatro de la ópera de El Cairo y escapar de algún modo de la prisión que es Gaza. Intentará llegar a las audiciones que se celebran en El Cairo para Arab Idol, el popular concurso de talentos de televisión. Una mirada esperanzada al drama de Oriente Medio, a cómo afecta a niños y jóvenes, y también al pueblo.

Festival de Rotterdam 2016
Sección oficial

Premios Asia Pacific Screen
Premio de la UNESCO

Dirección

Hany Abu-Assad

Guión

Hany Abu-Assad, Sameh Zoabi

Intérpretes

Tawfeek Barhom, Nadine Labaki, Ahmed Al Rokh, Saber Shreim, Hiba Attalah

Música

Hani Asfari

Fotografía

Ehab Assal

Género

Drama, Comedia, Biográfico

Duración

100 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en árabe, con subtítulos en español)

Producción

Idol Film Production, Cactus World Film, Fortress Film Clinic

Distribución

eOne

CLAVES EDUCATIVAS

- / El desarrollo de los talentos personales: creer en uno mismo
- / El efecto liberador de la música
- / La realidad de Oriente Medio: el caso de Palestina, esperanza en medio de una atmósfera asfixiante
- / Responsabilidad de ser ejemplo inspirador para otros en una situación de sufrimiento: Palestina en un concurso televisivo
- / Los lazos fuertes de la amistad en la infancia y la adolescencia, cuando hay una base sólida
- / Oportunidades para acceder a una vida mejor en un contexto social desfavorable
- / La presión mediática
- / Contar con las dificultades, no negarlas

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Filosofía y ciudadanía
- / Iniciativa emprendedora
- / Geografía
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Música

ALALÁ

Alalá / Remedios Málvarez / 2016 / ESPAÑA



Remedios Málvarez /
España, 1968

La onubense Remedios Málvarez tuvo repercusión internacional con su corto *Silencio*. Debutó en el largometraje con *Alalá*, documental estrenado en 2016 en la Bienal de Flamenco de Sevilla, que ha obtenido críticas sobresalientes.



El flamenco, un espacio de conocimiento, transformación y libertad. "Alalá" (alegría en la lengua Caló) es un largometraje documental rebotante de frescura que muestra el retrato social de un barrio marginal de Sevilla a través de una escuela de flamenco para niños. Un espacio en el que surgen historias de oportunidades, convivencia y arte.

Dirección

Remedios Málvarez

Guión

Remedios Málvarez, Arturo Andújar

Fotografía

Luis Castilla

Género

Documental, Drama, Musical

Duración

78 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en español)

Producción

Producciones Singulares

Distribución

The FilmPublicity House

Festival Iberoamericano de Huelva 2016
Sección oficial

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El acceso a la educación en barrios marginales
- / El estudio y práctica del flamenco: una escuela de virtudes
- / Enseñar a descubrir la belleza
- / Multiculturalidad: La convivencia entre chavales de distintos orígenes
- / La inspiración de un buen entrenador: la vida no es sólo deporte y fama
- / La educación como trampolín a una vida mejor en un contexto social desfavorable
- / La potencialidad de niños y niñas con ilusión por aprender

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Música y danza
- / Educación ético-cívica
- / Iniciativa emprendedora
- / Filosofía y ciudadanía

EL HOMBRE QUE CONOCÍA EL INFINITO

The Man Who Knew Infinity/ Matt Brown / 2015 / REINO UNIDO



Matt Brown
USA

Un caso singular, pues Matt Brown debutó en 2000 como director y guionista de la tragicomedia romántica *Ropewalk*, en torno a un grupo de veinteañeros. Hasta 15 años después no ha sacado adelante su segundo largometraje, donde ha contado con estrellas de renombre internacional.



La historia auténtica de un matemático extraordinario. Habiendo crecido en la pobreza en Madras, India, Srinivasa Ramanujan Iyengar consiguió entrar en la Universidad de Cambridge durante los años de la Primera Guerra Mundial. Allí se convertiría en un pionero en teorías matemáticas muy innovadoras de la mano de su mentor, el profesor, G.H. Hardy.

Dirección

Matt Brown

Guión

Matt Brown

Intérpretes

Jeremy Irons, Dev Patel, Toby Jones, Stephen Fry, Jeremy Northam

Fotografía

Larry Smith

Género

Drama biográfico

Duración

108 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en inglés, con subtítulos en español)

Producción

Animus Films, Edward R. Pressman Film, Zeitgeist Entertainment Group

Distribución

Vértigo

CLAVES EDUCATIVAS

- / El talento natural: reconocerlo, cultivarlo
- / En busca de oportunidades: acceso a los canales del desarrollo de conocimiento
- / El atractivo de las matemáticas
- / El riesgo de la discriminación
- / Las relaciones maestro-discipulo: apertura de mente en ambas partes
- / Una introducción al mundo universitario y de la investigación
- / Las preocupaciones personales: cómo integrarlas en el crecimiento interior

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Matemáticas
- / Educación ético-cívica
- / Iniciativa emprendedora
- / Geografía
- / Historia del mundo contemporáneo



Philippe Halsman, Marilyn Monroe, 1959. Museo del Teyateo © 2016. Philippe Halsman Archive / Magnum Photos

Elysée
Lausanne



Obra Social "la Caixa"

PHILIPPE HALSMAN ¡SORPRÉN- DEME!

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA: Philippe Halsman: ¡Sorpréndeme!
Jueves 1 de diciembre | 19.30 h
Anne Lacoste, comisaria de la exposición,
e Irene Halsman, hija del artista.
PRECIO POR PERSONA: 4 €. AFORO LIMITADO

VISITAS A LA EXPOSICIÓN

Visita con café tertulia

Una actividad de dos horas de duración para disfrutar de una introducción audiovisual y de una visita tranquila a la exposición en la que se profundizará en aquello que más interese a cada grupo. Después, se podrán compartir impresiones en una distendida tertulia acompañada de un café.

PRECIO POR PERSONA: 4 €. DURACIÓN: 2 H

Grupos: **previa reserva en madridCaixaForum@fundacionla Caixa.org**
PRECIO POR GRUPO: 30 €

Visitas comentadas

Viernes y sábados | 19 h • Domingos y festivos | 13 h

DURACIÓN: 1 H. PRECIO POR PERSONA: 3 €. AFORO LIMITADO

Visitas concertadas para grupos

DURACIÓN: 1 H. PRECIO POR GRUPO: 60 €

Reservas: madridCaixaForum@fundacionla Caixa.org

ACTIVIDADES FAMILIARES **KIDS**

Visita taller para familias +7

Domingos y festivos | 12 h

PRECIO POR PERSONA: 2 €. AFORO LIMITADO

Espacio educativo y familiar +7: Fotoentrevista

Todos los días | de 10 a 20 h

En la exposición, un espacio dedicado a las familias propone actividades en torno a distintas ideas extraídas de la muestra.

ACTIVIDAD ABIERTA. AFORO LIMITADO

ACTIVIDADES EDUCATIVAS **eduCaixa**

GRUPOS: MÁXIMO, 30 ALUMNOS

INSCRIPCIÓN PREVIA: www.eduCaixa.com

INFORMACIÓN: madridCaixaForum@fundacionla Caixa.org

Visitas dinimizadas

Un recorrido por la exposición que propone una aproximación a los contenidos a través de la observación de las obras, el diálogo con los participantes y una serie de actividades prácticas.

NIVELES: A PARTIR DE 3º DE PRIMARIA, ESO, BACHILLERATO Y FPGM

DURACIÓN: 1 H Y 30 MIN

Visitas comentadas

NIVELES: ESO, BACHILLERATO Y FPGM

DURACIÓN: 1 HORA. PRECIO ÚNICO: 25 €/GRUPO

Presentación a profesores

19 de enero | de 17.30 a 20 h

Presentación de los proyectos educativos de la exposición

a cargo de Natàlia Javier, licenciada en Historia del arte especializada en Historia y teoría de la fotografía.

INSCRIPCIONES, EN EL 91.330.733.28, DE 10 A 14 H

lopez@fundacionla Caixa.org

CLIENTES CAIXABANK RESCIBIENDO RPA Excepto para las visitas concertadas para grupos

AL AZAR, BALTASAR

Au hasard Balthazar/ Robert Bresson / 1966 / FRANCIA, SUECIA



Robert Bresson /
Francia, 1901 - 1999

Considerado uno de los grandes del cine francés, inició su singladura en 1934, con un corto. Desarrolló un estilo propio caracterizado por renunciar a los artificios en títulos como *Diario de un cura rural*, *Pickpocket*, *Un condenado a muerte se ha escapado* o *El proceso de Juana de Arco*. Su obra sólo está compuesta por un total de 13 largometrajes.



Lírica y simbólica mirada a la condición humana a través de un animal, a cargo del maestro francés Robert Bresson. **Balthasar** es el nombre con que Marie bautiza al burrito que su padre le ha regalado. La ruina familiar obliga a su venta, y **Balthasar** pasa por manos de diferentes dueños recibiendo de ellos malos tratos, a pesar de que realiza su trabajo sin protestar.

Festival de Venecia 1966

Sección oficial, premios San Giorgio, Nuevo Cine y OCIC

Dirección

Robert Bresson

Guión

Robert Bresson

Intérpretes

Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lafarge, Jean-Claude Guilbert, Philippe Asselin

Música

Jean Wiener

Fotografía

Ghislain Cloquet

Género

Drama

Duración

95 minutos

Formato

Blu-ray (versión original en francés, con subtítulos en español)

Producción

Argos Film, Athos Film, Parc Film, Svensk Filmistitutet

Distribución

A Contracorriente

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El conocimiento del cine clásico: aprender la historia de las películas
- / El uso del símbolo y la metáfora en las películas: poemas en la gran pantalla
- / Las realidades agradables y desagradables que componen la existencia humana
- / Un cine tranquilo: invitación a la contemplación, saber mirar
- / Personas que se comportan como bestias, la aspiración a veces de ser "civilizados como los animales"
- / Prepararse para acceder a la vida adulta
- / El cuidado de la naturaleza y los animales

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Filosofía y ciudadanía
- / Psicología y sociología
- / Ciencias de la naturaleza
- / Historia del cine
- / Literatura

ECAM

ESCUELA DE CINEMATOGRAFIA Y DEL AUDIOVISUAL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



**ESTAS VACACIONES VIVE
UN VERANO DE CINE**

De 8 a 17 años

CAMPAMENTO URBANO DE CINE Y AUDIOVISUAL



Talleres semanales del 26 de junio al 28 de julio 2017

SEDES Y PROGRAMACIÓN

Las mañanas se reservan para la asistencia de alumnos de secundaria y bachillerato y los correspondientes profesores. Las sesiones de tarde están pensadas especialmente para profesores, educadores y personas implicadas en la educación, padres, abuelos, etc., aunque también están abiertas a todo tipo de público.

SEDES

CAIXAFORUM MADRID

Dirección:

Paseo del Prado 36, 28014 Madrid.

Cómo llegar:

Metro: Atocha, línea 1

Autobuses:

Líneas 10, 14, 27, 34, 37 y 45,

con parada en el Paseo del Prado

Líneas 26, 32 y 6, con parada en la calle Atocha

CINES CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA

Dirección:

C/Santa Engracia 132, 28003 Madrid.

Cómo llegar:

Metro: Ríos Rosas, línea 1

Autobuses:

Líneas 3, 37, 149, 12, 45, con paradas en Santa Engracia y Ríos Rosas

LUNES 20 FEBRERO

CaixaForum Madrid

10.00 h The Other Kids

12.00 h Idol

19.00 h Al azar, Baltasar

MARTES 21 FEBRERO

CaixaForum Madrid

10.00 h Alalá

12.00 h El hombre que
conocía el infinito

Cines Conde Duque Santa Engracia

20.15 h La decisión del rey

MIÉRCOLES 22 FEBRERO

CaixaForum Madrid

10.00 h Experimenter

12.00 h Yo, Daniel Blake

JUEVES 23 FEBRERO

CaixaForum Madrid

10.00 h La clase de esgrima

12.00 h El olivo



GRADOS

- **Grado en Administración y Dirección de Empresas** + Relaciones Internacionales y Gobierno de Instituciones (Bilingüe)
- **Grado en Administración y Dirección de Empresas Bilingüe** + Relaciones Internacionales y Gobierno de Instituciones (Bilingüe)
- **Grado en Derecho** + Relaciones Internacionales y Gobierno de Instituciones (Bilingüe)
- **Grado en Publicidad y Relaciones Públicas** + Diseño Digital / Organización de Eventos
- **Grado en Periodismo** + Tecnología de la Comunicación
- **Grado en Comunicación Audiovisual** + Desarrollo y Realización de Nuevos Formatos
- **Grado de Maestro en Educación Infantil** + Educación Personalizada y Asesoramiento Familiar
- **Grado de Maestro en Educación Primaria** + Educación Personalizada y Asesoramiento Familiar
- **Grado de Maestro en Educación Primaria (Modalidad Bilingüe)** + Educación Personalizada y Asesoramiento Familiar
- **Grado en Psicología** + Terapia Familiar

GRADOS SIMULTÁNEOS

- **Grado en Administración y Dirección de Empresas** + Grado en Derecho
- **Grado en Administración y Dirección de Empresas Bilingüe** + Grado en Derecho
- **Grado en Publicidad y Relaciones Públicas** + Grado en Com. Audiovisual
- **Grado en Periodismo** + Grado en Com. Audiovisual
- **Grado de Maestro en Educación Infantil** + Grado de Maestro en Educación Primaria
- **Grado de Maestro en Educación Infantil** + Grado de Maestro en Educación Primaria (Modalidad Bilingüe)
- **Grado en Psicología** + Grado de Maestro en Educación Infantil / Educación Primaria
- **Grado en Psicología** + Grado de Maestro en Educación Primaria (Modalidad Bilingüe)

DIPLOMAS DE ESPECIALIZACIÓN

Comunicación y Gestión de la Moda | Relaciones Internacionales y Gobierno de Instituciones (Bilingüe) | Criminología y Ciencias Forenses | Marketing y Negocios Digitales (Bilingüe) | Administración de empresas (Bilingüe) | Periodismo Deportivo | Artes Escénicas | Producción de Series de TV

ESPECIALIZACIÓN · INTERNACIONALIDAD · PRÁCTICAS · ASESORAMIENTO Y MENTORING

PRUEBAS DE ADMISIÓN

CURSO 2017/2018

23 y 24 de febrero

16 y 17 de marzo

5 y 6 de abril

4 y 5 de mayo

-MADRID-



