

Educacine

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

26 FEBRERO - 2 MARZO | 2018



2014

2015

2016

2017

2018

WWW.FESTIVALEUDUCACINE.ES

ORGANIZAN

PATROCINAN

decine21.com

MAGISTERIO



VILLANUEVA
CENTRO UNIVERSITARIO

UBECAM

DIALOGOS
FUNDACION



VILLANUEVA
CENTRO UNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Aprender con Responsabilidad Social

Derecho

ADE

Derecho y ADE

Periodismo

Publicidad y RR.PP.

Comunicación Audiovisual

Maestro en Ed. Infantil

Maestro en Ed. Primaria

Maestro en Ed. Infantil y Ed. Primaria

Psicología

Psicología y Ed. Infantil/Primaria

GRADOS Y MÁSTERES OFICIALES

Dobles titulaciones

villanueva.edu

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL	7
LA MAGIA DEL CINE	8
¡Lumière! Comienza la aventura	8
UN POCO DE HISTORIA RECIENTE	9
Churchill	9
Los últimos años del artista. Afterimage	10
Zona hostil	11
NATURALEZA	12
Cantábrico. Los dominios del oso pardo	12
Hermanos del viento	13
LA BUENA EDUCACIÓN	14
Wonder	14
Una bolsa de canicas	15
HACER LO CORRECTO	16
Un minuto de gloria	16
Bye bye Germany	17
JOYAS DEL CINE ESPAÑOL	18
Barrio	18
El pisito	19
MARTES DE EDUCACINE	21
El insulto	21
SEDES Y ENTRADAS	22

Descubre el cine español

Programación gratuita dirigida a centros educativos

- ✓ Matinales educativas en el Cine Doré
- ✓ Presentaciones y coloquios con el alumnado
- ✓ Recursos y herramientas educativas
- ✓ Equipo pedagógico especializado
- ✓ Creadores y especialistas invitados

SOLICITA LA RESERVA PARA TU CENTRO EDUCATIVO

Dirigido a grupos de Secundaria y Bachillerato (12 - 17 años)

En horario de mañana todos los jueves

Entre el 1 de marzo y el 30 de junio de 2018

educafilMOTECA@aulaFILM.com



ORGANIZA

decine21.com

MAGISTERIO

COLABORAN



Filmoteca Española



STAFF

DIRECTOR /
José María Aresté

PRODUCCIÓN /
Elena Casero
Borja Beriain

COMITÉ DE DIRECCIÓN /
Aureo Ruiz de Villa
José María de Moya
José María Aresté

**DOCUMENTACIÓN Y
COORDINACIÓN EDITORIAL /**
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /
Juan Luis Sánchez

DISEÑO ORIGINAL /
Berta Izquierdo

MAQUETACIÓN Y DISEÑO DE PORTADA /
Ainhoa Azabal
Alejandro Hernández

GESTIÓN Y PROTOCOLO /
Carmen Gómez
Gema Rivas

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

26 FEBRERO - 2 MARZO | 2018

Educacine



BASES DEL CONCURSO

El sorteo se realizará el día 8 de marzo 2018 entre los asistentes al festival.

Entradas de cine

Estas entradas son válidas hasta el 31 de Julio de 2018 para los cines CONDE DUQUE en las calles:

- > Santa Engracia
- > Goya
- > Alberto Aguilera

Y el cine VERDI MADRID

*Las personas que participen en el sorteo, recibirán el Boletín Semanal de www.decine21.com



entradas de cine acudiendo al

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

Rellena tus datos y participarás en el concurso de...



1º Premio: 20 entradas

2º Premio: 14 entradas

3º Premio: 8 entradas

4º Premio: 4 entradas

PARTICIPA
ONLINE



a) Escribe en tu navegador: <http://bit.ly/educacine>

b) Escanea el código QR

c) Descarga la APP de Educacine

RELLENA TUS DATOS

Nombre:

Centro educativo:

Email:

WWW.FESTIVALEUDUCACINE.ES

Organizan

decine21.com

MAGISTERIO

Patrocinan



UCETAM

**DIALOGOS
FUNDACIÓN**

SECCIÓN OFICIAL

¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA

Lumière! L'aventure commence / Thierry Frémaux / 2016 / FRANCIA



Thierry Frémaux /
Francia, 1960

Graduado en Historia Contemporánea por la Universidad Lumière de Lyon. Dirige el Instituto Lumière –que gestiona un museo instalado en la antigua residencia de los hermanos– y el Festival de Cine de Cannes. Aunque ha producido un par de cortometrajes documentales *¡Lumière! Comienza la aventura* supone su primer largo, y en él ejerce también como montador y guionista.



En el año 1885, los hermanos Lumière llevaron a cabo en París la primera proyección pública, dando el pistoletazo de salida a la historia del cine. Este documental es un compendio de obras maestras de renombre mundial, joyas desconocidas y películas completamente restauradas de los padres del cine. Supone un viaje a los orígenes del Séptimo Arte, desde las primeras filmaciones. Una mirada a la Francia de principios del siglo XX. "Mi propósito es mostrar cuán rico, fascinante y poderoso es el mundo del cine" ha comentado Thierry Frémaux, director.

Es un documental dirigido por Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes desde el año 2001.

Dirección

Thierry Frémaux

Guión

Thierry Frémaux

Género

Documental

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Duración

90 minutos

Formato

DCP

Producción

Sorties d'Usine Productions
Centre National de la
Cinématographie (CNC)
Institut Lumière

Distribución

Caramel Films

CLAVES EDUCATIVAS

- / La historia del cine
- / Francia a principios del siglo XX
- / Pioneros de los descubrimientos científicos
- / El nacimiento del lenguaje audiovisual
- / La fuerza de las imágenes

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Cultura audiovisual
- / Historia del cine

CHURCHILL

Churchill / 2017 / REINO UNIDO



Jonathan Teplitzky
Australia

Debutó en el cine con el drama romántico *Mejor que el sexo*, de 2000, seguido de *Burning Man* y *Un largo viaje*. Además, ha realizado diversos trabajos televisivos, como capítulos de la serie de éxito *Broadchurch*. Teplitzky ganó un premio BAFTA en 1993 por su trabajo en el documental de la BBC *A Vampire's Life*, sobre la escritora Anne Rice.



Reconstruye dos días de la vida del premier inglés Winston Churchill, las que precedieron al desembarco de Normandía, y su enfrentamiento con sus generales y los aliados norteamericanos para decidir cómo afrontar lo que se convirtió en el punto de inflexión de la Segunda Guerra Mundial. Muestra el lado humano del personaje histórico. El australiano Jonathan Teplitzky ya abordó la temática de la Segunda Guerra Mundial, en 2013, con *Un largo viaje*, que jugaba en dos tiempos con los traumas bélicos de los personajes de ambos bandos por su participación en la guerra del Pacífico. El guión de Alex von Tunzelmann que maneja Teplitzky es delicado, en ningún momento se cae en el dibujo grotesco del protagonista, algo a lo que ayuda la composición que hace de Churchill Brian Cox, imprimiéndole un fuerte carácter a pesar de su edad senil. Le respalda un buen reparto, con una convincente Miranda Richardson como su esposa.

Dirección

Jonathan Teplitzky

Guión

Alex von Tunzelmann

Intérpretes

Brian Cox, Miranda Richardson, John Slattery, James Purefoy, Julian Wadham, Richard Durden, Ella Purnell, Danny Webb, Jonathan Aris, George Anton

Música

Lorne Balf

Fotografía

David Higgs

Género

Biografía, drama, thriller

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

105 minutos

Formato

DCP

Producción

Salon Pictures
Tempo Productions Limited
Head Gear Films
Metrol Technology

Distribución

A Contracorriente

CLAVES EDUCATIVAS

- / La segunda guerra mundial
- / Política internacional y diplomacia
- / Las relaciones familiares
- / El ejercicio del liderazgo
- / El envejecimiento

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Geografía
- / Filosofía y ciudadanía
- / Psicología y Sociología
- Política

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA. AFTERIMAGE

Powidoki / 2016 / POLONIA



Andrzej Wajda
Polonia. 1926.

El más importante de los realizadores polacos, y figura del cine mundial, que ha retratado la evolución política y social de su país. Tras la II Guerra Mundial, donde su padre fue asesinado, en la masacre de Katyn, que después retrataría en el cine, estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Cracovia, antes de entrar en la Escuela Nacional de Cine. Debutó en 1950 con el corto *Zły chłopiec*. Ha dirigido numerosos títulos de éxito internacional, como *Paisaje después de la batalla* (1970), *El director de orquesta* (1980), *Pan Tadeusz* (1999), *Katyn* (2007).



Biopic del pintor vanguardista polaco Wladyslaw Strzemiński, un artista que se opuso al realismo socialista y mantuvo su libertad creativa a pesar de los obstáculos políticos a los que tuvo que enfrentarse. Supuso el último trabajo del maestro polaco Andrzej Wajda, que realiza un auténtico canto a la libertad. Aborda la creación en los regímenes totalitarios sin ira ni rencores, con gran objetividad, llegando de forma directa al corazón del espectador. Buen trabajo del protagonista, Boguslaw Linda.

Dirección

Andrzej Wajda

Guión

Andrzej Mularczyk

Intérpretes

Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronisława Zamachowska, Szymon Bobrowski, Mariusz Bonaszewski, Krzysztof Pieczyński

Música

Andrzej Panufnik

Fotografía

Paweł Edelman

Género

Drama, biografía

Idioma

Polaco, con subtítulos en español

Duración

98 minutos

Formato

DCP

Producción

Akson Studio
NINA
PISF
Telewizja Polska (TVP)
Tumult Foundation

Distribución

A Contracorriente

CLAVES EDUCATIVAS

- / Las vanguardias artísticas
- / La libertad creativa del artista
- / Los regímenes totalitarios
- / La creación artística al servicio de las ideologías, ¿una forma de matar el arte?
- / Supervivencia y mantenimiento de las propias convicciones, o cómo vivir el adagio latino "primum vivere, deinde philosophare"
- / Conciliación vida profesional, vida familiar
- / Las biografías en el cine, cómo se abordan

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación plástica y visual
- / Educación ético-cívica
- / Geografía
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Historia del arte
- / Psicología y Sociología
- / Política

ZONA HOSTIL

Zona hostil / 2017 / ESPAÑA



Adolfo Martínez
España

Tiene una larga carrera como responsable de story-boards de numerosos largometrajes de Estados Unidos. En *Terminator Salvation* llegó a convertirse en director de tomas adicionales. Inició su singladura como realizador con el corto *Pain Staking*, de 2012, donde también ejercía como guionista. Se dispone a rodar en Hollywood el film sobrenatural *The Shut-Ins*.



La capitana Varela, valiosa médico militar española destinada a Afganistán, sufre una enorme conmoción tras perder a uno de sus pacientes, un niño herido en un trágico incidente. Su nivel de estrés se elevará más cuando el helicóptero con el que acude con otros compañeros a rescatar a dos militares estadounidenses heridos vuelca al tocar tierra. Logrado debut en el largometraje de Adolfo Martínez, que ya había llegado lejos en el terreno de los storyboards, trabajando en superproducciones de Hollywood como *Alien resurrección* y *El libro de la selva*. Esta experiencia se nota en la imaginación visual con la que supe que su presupuesto está muy alejado del de los films estadounidenses, pese a que ha contado con 5 millones de euros (cifra superior a la media) y un importante apoyo del ejército, a lo que ha logrado sacarle tajada. Cuenta además con un reparto ajustado, en el que sobresale Ariadna Gil, que consigue que su personaje resulte creíble, pese a que el guión no ofrece demasiados datos con él, y el menos conocido pero siempre sorprendente Antonio Garrido, en el rol secundario del jocos, pero cabal capitán Ledesma.

Dirección

Adolfo Martínez

Guión

Luis Arranz, Andrés M. Koppel

Intérpretes

Ariadna Gil, Roberto Álamo, Raúl Mérida, Antonio Garrido, Ingrid García Jonsson, Jacobo Dicenta, Ismael Martínez, David de la Torre, Nasser Saleh, Mariam Hernández, Berta Hernández, Ruth Gabriel

Música

Roque Baños

Fotografía

Alfredo Mayo

Género

Acción, drama, bélico

Idioma

Español

Duración

90 minutos

Formato

DCP

Producción

Castafiore Films
Hernández y Fernández
Producciones
Cinematográficas
Tornasol Films

Distribución

eOne

CLAVES EDUCATIVAS

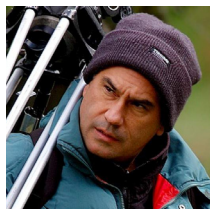
/ La guerra de Afganistán y los conflictos bélicos recientes
/ El ejercicio de la medicina en el ejército

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Educación ético-cívica
/ Geografía
/ Historia del mundo contemporáneo

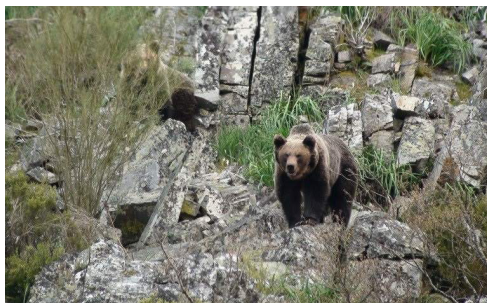
CANTÁBRICO. LOS DOMINIOS DEL OSO PARDO

Cantábrico. Los dominios del oso pardo / Joaquín Gutiérrez Acha / 2017 / ESPAÑA



Joaquín Gutiérrez Acha
España, 1960

Fue el primer documentalista español en trabajar para las compañías de documentales más importantes del mundo. Como naturalista ha fundado, "Bitis Reptilium", dedicado a la cría de serpientes venenosas para la extracción de veneno para la investigación médica y la creación de antídotos. Como fotógrafo de naturaleza ha colaborado con las revistas de naturaleza más importantes del sector (Periplo, Geo, Natura,...) realizando sus propios textos y fotografías. *Guadalquivir* supuso su primer largometraje de cine.



Documental de la naturaleza del especialista Joaquín Gutiérrez Acha, responsable de *Guadalquivir*. Aquí el propósito es semejante, describir el magnífico entorno natural de la Cordillera Cantábrica, en frente del también mar Cantábrico, siguiendo el ritmo estacional, invierno, primavera, verano, otoño, y vuelta a empezar, prestando especial atención a la fauna autóctona, y así revelando una rica biodiversidad. De este modo vemos evolucionar al oso pardo, la osa madre cuidando de los oseznos, y procurando que el macho que busca aparearse con la hembra no se lleve en el intento por delante la vida de los pequeños. Lobos cazando ciervos, gatos monteses tomando como presa a ratones de campo, urogallos, jabalíes, abejeros... Pero también animales acuáticos, el salmón, o los insectos, las hormigas o el curioso caso de las arañas. Algunos momentos son impactantes, como el duelo de miradas entre una culebra y un sapo.

Dirección

Joaquín Gutiérrez Acha

Guión

Joaquín Gutiérrez Acha

Música

Pablo Martín-Camínero,
Santi Vega

Fotografía

Joaquín Gutiérrez Acha

Género

Documental

Idioma

Español

Duración

101 minutos

Formato

DCP

Producción

Wanda Films
Bitis Documentales

Distribución

Wanda

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La importancia de preservar el medio ambiente
- / La biodiversidad

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la Tierra y medioambientales
- / Educación ético-cívica
- / Geografía

HERMANOS DEL VIENTO

Brothers of the Wind / 2015 / AUSTRIA - ESPAÑA



Gerardo Olivares
España. 1964.

Gran apasionado de los viajes. Comenzó a trabajar en la revista "Los aventureros". Tras una larga carrera como director y guionista de documentales, debutó en el campo de la ficción con *La gran final*, de 2006.

Otmar Penker
Austria

Ha trabajado para mejorar las técnicas de filmación de la fauna de las montañas. Procede del campo del documental habiendo realizado trabajos significativos como cámara, sonidista, guionista y director. *Hermanos del viento*, supone su debut en el largometraje de ficción.



Los Alpes. Lukas sufre a manos de un padre que se ha encerrado en sí mismo desde la pérdida de su esposa. Murió cuando rescataba al recién nacido Lukas y ahora, el muchacho lleva la carga de su muerte. La historia de nuestra águila comienza en el nido. El polluelo que nació primero empuja a su hermano más débil a una muerte segura en el suelo del bosque. Pero el destino interviene y Lukas encuentra al polluelo. Lukas le llama Abel y cuida en secreto al pajarillo, buscando el amor y la compañía que le niegan en casa. Pero cuando llega el día de liberar a Abel en el bosque, ¿podrá Lukas encontrar también su propia liberación en una nueva vida? Asombrosa película austriaca dirigida por el español Gerardo Olivares –en colaboración con Otmar Penker–, que cinco años atrás entregó *Entrelobos*, también sobre la relación entre un niño y un animal salvaje. Recupera al mismo actor, Manuel Camacho, ahora adolescente, que interpreta a un chico que pasa por un momento delicado, por lo que el águila se convertirá en su razón para vivir.

Dirección

Gerardo Olivares, Otmar Penker

Guión

Otmar Penker, Joanne Reay, Gerald Salmina

Intérpretes

Jean Reno, Manuel Camacho, Tobias Moretti, Eva Kuen

Fotografía

Óscar Durán, Otmar Penker

Género

Documental

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

90 minutos

Formato

DCP

Producción

Terra Mater Factual Studios

Distribución

Wanda

CLAVES EDUCATIVAS

- / La importancia de preservar el medio ambiente
- / Los problemas de la soledad, y de vivir en parajes aislados
- / Las montañas alpinas

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la Tierra y medioambientales
- / Educación ético-cívica
- / Geografía

LA BUENA EDUCACIÓN

WONDER

Wonder / 2017 / ESTADOS UNIDOS



Stephen Chbosky
Estados Unidos, 1970

En 1992 se matriculó en el programa de escritura de guiones de la Universidad del Sur de California. Tres años más tarde escribió, dirigió y actuó en la película independiente *Las cuatro esquinas de ninguna parte*. Escribió la novela epistolar *Las ventajas de ser un marginado*, que llevó al cine en 2012. *Wonder* es su tercer largometraje como realizador. Ha ejercido como guionista en títulos como *La bella y la bestia*, versión en imagen real del clásico de Walt Disney.



El pequeño Auggie Pullman nació con una deformidad facial. Tras pasar diez años combinando largas estancias en el hospital, con períodos de reclusión en casa, afronta su incorporación a la escuela. Tratará de hacer frente al reto con el apoyo de sus padres, Nate e Isabel, pero demostrar que es un niño normal, pese a su físico no será fácil. El realizador Stephen Chbosky (*Las ventajas de ser un marginado*) adapta la novela homónima de RJ Palacio, con la veterana Julia Roberts y el pequeño Jacob Tremblay, el niño de *La habitación*, como protagonistas.

Dirección

Stephen Chbosky

Guión

Steve Conrad, Stephen Chbosky, Jack Thorne

Intérpretes

Julia Roberts, Jacob Tremblay, Owen Wilson, Daveed Diggs, Mandy Patinkin, Sonia Braga, Izabela Vidovic, Ali Liebert, Bryce Gheisar, Millie Davis, Emma Tremblay, Nadji Jeter

Música

Marcelo Zarvos

Fotografía

Don Burgess

Género

Drama

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

101 minutos

Formato

DCP

Producción

Lionsgate
Mandeville Films
Participant Media
Walden Media

Distribución

eOne

CLAVES EDUCATIVAS

- / Hacer frente a la discapacidad
- / La necesidad de apoyo familiar
- / Integración escolar
- / El bullying
- / El papel del profesor

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Filosofía y ciudadanía
- / Antropología

UNA BOLSA DE CANICAS

Un sac de billes / 2017 / FRANCIA



Christian Duguay
Canadá, 1957

Debutó a finales de los 80 con la serie *Guillermo Tell*, donde pasó de ayudante de dirección a responsable de varios capítulos. Se inició en el largometraje con *Scanners II: el nuevo orden* (1991), secuela del film de su compatriota David Cronenberg. Además de lograr repercusión internacional con títulos como *Asesinos cibernéticos* (1995), *Caza al terrorista* (1997) y *El arte de la guerra* (2000), se prodiga en el ámbito televisivo con las miniseries *Juana de Arco* (1999), o *Hitler, el reinado del mal* (2003). Desde 2012 se ha establecido en Francia.



En el París ocupado por los nazis, los hermanos judíos Maurice y Joseph juegan a las canicas antes de volver al hogar. La ocupación alemana es una amenaza muy seria para toda la familia. Por este motivo, los padres deciden que los chicos escapen hacia la casa de su hermano mayor en la zona libre. Para sobrevivir, necesitarán armarse de todo su ingenio y coraje. Adaptación del libro autobiográfico de Joseph Joffo, que poco después de convertirse en un fenómeno en Francia tras su publicación, e incorporarse a los programas escolares, conoció una adaptación cinematográfica en 1975 de la mano de Jacques Doillon.

Dirección

Christian Duguay

Guión

Christian Duguay, Benoît Guichard

Intérpretes

Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Patrick Bruel, Elsa Zylberstein, Bernard Campan, Kev Adams, Christian Clavier

Fotografía

Christophe Graillet

Género

Drama

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Duración

110 minutos

Formato

DCP

Producción

Qad Productions
Main Journey Gaumont

Distribución

A Contracorriente

CLAVES EDUCATIVAS

- / La Segunda Guerra Mundial
- / El Holocausto judío
- / Tolerancia
- / El fin de la inocencia, la madurez y la evolución a la edad adulta
- / Acoso escolar
- / La crueldad de la guerra

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Geografía
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Historia y cultura de las religiones
- / Literatura

HACER LO CORRECTO

UN MINUTO DE GLORIA

Slava / 2016 / BULGARIA, GRECIA



Kristina Grozeva
Bulgaria, 1976

Se graduó de la Universidad Estatal de Sofía y trabajó como periodista para la televisión búlgara. Después estudió en la Academia Nacional de Teatro y Cine (Sofía, Bulgaria). Sus cortometrajes estudiantiles ganaron varios premios en los festivales internacionales de cine.

Petar Valchanov
Bulgaria, 1982

Graduado en la Escuela de Arte de Plovdiv en 2000, después estudió dirección de cine en la Academia Nacional de Teatro y Cine. Forma una fructífera pareja profesional con Kristina Grozeva.



La imagen del ministro de transportes búlgaro se encuentra algo deteriorada. Julia Staikova, su relaciones públicas, piensa que podría ayudarle en popularidad premiar la honradez de Tsanko Petrov, trabajador ferroviario, que revisando la vía ha encontrado un millón de levs por el suelo, y en vez de apropiárselos, los ha entregado a la policía. Solidísima fábula acerca de la deshumanización de la sociedad y la corrupción, temas que interesan a Kristina Grozeva y Petar Valchanov, que en 2014 entregaron la valiosa película *La lección*. Hasta la idea de añadir la subtrama del olvido de los hijos, encargados in extremis como producto, con técnicas in vitro, aluden a un grave problema, especialmente acuciante en la vieja Europa, no vemos personas, falta amor y un poco de consideración hacia los que nos rodean, hacernos cargo de sus necesidades y preocupaciones.

Dirección

Kristina Grozeva, Petar Valchanov

Guión

Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov

Intérpretes

Stefan Denolyubov, Margita Gosheva, Kitodar Todorov, Milko Lazarov, Georgi Stamenov, Ivan Savov, Mira Iskarova, Hristofor Nedkov

Fotografía

Krum Rodriguez

Música

Hristo Namliiev

Género

Drama

Idioma

Búlgaro, con subtítulos en español

Duración

101 minutos

Formato

DCP

Producción

AbraXas Film
Aporia Filmworks
Graal Films
Red Carpet
Screening Emotions

Distribución

Good Films

CLAVES EDUCATIVAS

- / La honradez
- / La corrupción
- / La deshumanización de la sociedad
- / La dedicación al trabajo, responsabilidad frente a la eficacia aparente
- / Los medios de comunicación

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Filosofía y ciudadanía
- / Geografía
- / Antropología

BYE BYE GERMANY

Es war einmal in Deutschland / 2017 / ALEMANIA, BÉLGICA, LUXEMBURGO



Sam Garbarski
Alemania, 1948

De 1970 a 1997, preside la agencia de publicidad Garbarski Euro RSCG. De 1997 a 2003, dirigió alrededor de cincuenta anuncios publicitarios, así como tres cortometrajes. En 2003 debutó en el largometraje con *Le Tango des Rashevski*. A continuación ha dirigido otros cuatro, *Irina Palm* (2007), *Quartier lointain* (2010), *Vijay and I* (2013) y *Bye Bye Germany* (2017). Es padre de la actriz Tania Garbarski.



Final de la Segunda Guerra Mundial, campo de refugiados, judíos supervivientes del Holocausto, en Frankfurt. Todos sueñan con abandonar el país, pero para salir del país hace falta un permiso, y contar con un mínimo de capital. En tal tesitura, David Bermann parece el compañero ideal, cara a trazar un plan: es un hombre espabilado, con labia, y que nunca ha perdido el sentido del humor. De modo que logra formar un equipo de hombres que recurriendo a la picaresca, venden ropa de cama a alemanes incautos. Adaptación de un par de novelas de Michel Bergmann, también guionista, que juegan con la idea de basarse bastante en la realidad. El director Sam Garbarski se esfuerza por dar con el equilibrio entre drama y comedia, tan necesario en las tramas sobre el Holocausto; hay que medir las bromas -y éstas tienen importancia, pues son las que salvaron el pellejo a Bermann durante la guerra-, y se corre el riesgo de ofender a alguien, pues algunas actitudes muestran el antisemitismo de los alemanes corrientes.

Dirección

Sam Garbarski

Guión

Alex von Tunzelmann

Intérpretes

Moritz Bleibtreu, Antje Traue, Tim Seyfi, Mark Ivanir, Anatole Taubman, Hans Löw, Pál Mácsai, Václav Jakoubek, Jeanne Werner

Música

Renaud Garcia-Fons

Fotografía

Virginie Saint-Martin

Género

Comedia, Drama

Idioma

Alemán, con subtítulos en español

Duración

102 minutos

Formato

DCP

Producción

Salon Pictures
Tempo Productions Limited
Head Gear Films
Metrol Technology

Distribución

Festival Films

CLAVES EDUCATIVAS

/ La Segunda Guerra Mundial
/ El Holocausto judío
/ Antisemitismo
/ Picaresca
/ Los medios de comunicación

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Educación ético-cívica
/ Geografía
/ Historia del mundo contemporáneo
/ Filosofía y ciudadanía

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL

BARRIO

BARRIO / 1998 / ESPAÑA



Fernando León de Aranoa
España, 1968

Licenciado en Ciencias de la Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid, se ha especializado en cine social. Tras numerosas colaboraciones televisivas y el corto *Sirenas* (1994), debutó en el largometraje con *Familia* (1996), que le unió al productor Elías Querejeta, con quien rodaría también *Barrio* (1998) y *Los lunes al sol* (2002). Tras crear su propia productora filma *Princesas* (2005), *Amador* (2010), *Un día perfecto* (2015), el documental *Política, manual de instrucciones* (2016) y *Loving Pablo* (2017).



Rai, Javi y Manu, tres adolescentes, deben pasar el verano juntos en su barrio, pues sus modestas familias no tienen posibilidades ni medios para irse de vacaciones. Ocuparán la gran cantidad de tiempo libre del que disponen realizando trabajos eventuales, como repartir pizzas sin moto, mientras sueñan con ganar el sorteo de un viaje a la playa. Segundo largometraje de Fernando León de Aranoa, que comparte con el primero, *Familia*, el tema central, la búsqueda de la felicidad. Se distingue por sus espontáneas interpretaciones y sus trabajados diálogos.

Festival de San Sebastián
Concha de Plata al mejor director

Goya 1998

Tres premios a la actriz revelación (Marieta Orozco), dirección (Fernando León de Aranoa) y guión (Fernando León de Aranoa).

Nominaciones a la mejor película, actriz de reparto (Alicia Sánchez), y actor de reparto (Francisco Algora).

Dirección

Fernando León de Aranoa

Guión

Fernando León de Aranoa

Intérpretes

Crispulo Cabezas, Timy, Eloi Yebra, Chete Lera, Daniel Guzmán, Marieta Orozco, Enrique Villén, Alicia Sánchez, Francisco Algora

Fotografía

Alfredo Mayo

Música

Hechos contra el decoro

Género

Drama

Idioma

Español

Duración

105 minutos

Formato

35 mm

Producción

Elías Querejeta
Producciones
Cinematográficas S.L.
Canal + España
Esicma S.R.L.
Sogetel
Televisión Española
MACT Productions
MGN Filmes

CLAVES EDUCATIVAS

/ Marginalidad en los barrios periféricos de las grandes ciudades
/ El paro
/ La lacra de las drogas
/ El humor y la imaginación como vía de escape de la realidad
/ Desintegración familiar
/ La difícil adolescencia
/ La amistad
/ La muerte

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Educación ético-cívica
/ Filosofía y ciudadanía
/ Sociología
/ Antropología

EL PISITO

EL PISITO / 1959 / ESPAÑA



Marco Ferreri

Italia. 1928 – Francia. 1997

Procedente de la publicidad, llegó a España como representante comercial de una marca de objetivos fotográficos. Tras conocer al guionista Rafael Azcona, colaboró con él en *El pisito* (1959) y *El cochecito* (1960).

Isidoro M. Ferry

España. 1925-2012

Tras ejercer como ayudante de Orson Welles en *Mr. Arkadin* (1955), y de John Huston en *Moby Dick* (1956), inicia su singladura como realizador con documentales sobre el deporte como *Manuel Cuadra Salcedo* (1948) y *Blume, campeón de Europa* (1958).



Una pareja de novios de condición humilde busca vivienda para poder casarse. Él acabará planteándose un primer matrimonio con una anciana, con la esperanza de heredar pronto el piso del que ella es propietaria. Los talentos de Rafael Azcona y Marco Ferreri se unen para pintar, con trazos de humor negro, un cuadro de la sociedad española de los años 50. El tiempo pasa, pero los problemas e ilusiones de entonces, siguen siendo los de ahora. Rafael Azcona trabajaba en la publicación humorística *La codorniz* y nunca había tenido relación con el cine, cuando el italiano Marco Ferreri, inicialmente productor, le requirió para trabajar juntos. Tras diversos proyectos que dieron en saco roto, pudieron rodar *El pisito*, basada en una novela del propio Azcona.

Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) 1960
Jimeno Revelación al director (Marco Ferreri), Mejor Actriz (Mary Carrillo).

Dirección

Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry

Guión

Marco Ferreri, Rafael Azcona

Intérpretes

José Luis López Vázquez, Mary Carrillo, Concha López Silva, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, Andrea Moro

Música

Federico Contreras

Fotografía

Francisco Sempere

Género

Comedia

Idioma

Español

Duración

87 minutos

Formato

35mm

Producción

Documento Films

CLAVES EDUCATIVAS

- / Los problemas inmobiliarios
- / La picaresca
- / Los matrimonios de conveniencia
- / Las dificultades para formar una familia
- / Costumbrismo en el Madrid de los años 50

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Sociología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Historia contemporánea de España



decine21.com

SUSCRÍBETE GRATIS A NUESTRO BOLETÍN

Y DESCUBRE TODA LA
ACTUALIDAD DE TUS SERIES Y
PELÍCULAS FAVORITAS



CONSULTA TODAS LAS NOTICIAS>>

NOTICIAS DE RODAJES,
REPORTAJES DE
ACTUALIDAD, ENTREVISTAS,
ESTRENOS DE TAQUILLA...



CONOCE LA PROGRAMACIÓN DIARIA>>

LA ACTUALIDAD DE
MÁS DE 45 CANALES
DE TELEVISIÓN



RESEÑA DE MÁS DE 35.000 PELÍCULAS Y SERIES >>

DESCUBRE TODOS
LOS DETALLES DE
TUS PELÍCULAS
FAVORITAS



CONOCE EDUCACINE, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y
EDUCACIÓN ORGANIZADO POR **WWW.DECINE21.COM** EN
COLABORACIÓN CON **MAGISTERIO** y **PADRESYCOLEGIOS**

EL INSULTO

L'INSULTE / 2017 / FRANCIA-LÍBANO



Ziad Doueiri
Libano, 1963

Director y guionista nacido en Libano, con 18 años y en plena guerra civil, deja su país para estudiar cine en Estados Unidos. Luego se establecería en Francia. Fue asistente de Quentin Tarantino en *Reservoir Dogs* y *Pulp Fiction*. Su debut como director en 1998. *West Beirut*, le valió el premio François Chaleit en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. *Lila dice* (2004) obtuvo el premio al mejor guión en el Festival de Gijón. Con *El ataque* (2012) logró una Mención Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián, además de ser considerada Mejor Película en el Festival de Marrakech.



Beitut, Libano, en la actualidad. Un insulto fuera de lugar crece en proporciones y consecuencias cuando las personas implicadas, el cristiano libanés Toni y el refugiado palestino Yasser, llevan el caso ante los tribunales. Heridas secretas y traumáticas revelaciones convierten la vista judicial en un auténtico circo mediático, que podría poner en peligro el precario equilibrio social y la convivencia entre distintas naciones, que hasta entonces era proverbial. La película, que funciona como parábola de las tensiones de Oriente Medio, obligará a Toni y Yasser a cuestionarse el modo en que afrontan sus existencias y los prejuicios que con frecuencia guían sus pasos. Es la película que Libano ha presentado a los Oscar y se ha colocado en la lista final de los potenciales nueve títulos con capacidad de ser nominados en la categoría de mejor película en lengua no inglesa.

Dirección

Ziad Doueiri

Guión

Ziad Doueiri, Joelle Touma

Intérpretes

Adel Karam, Kamel El Basha, Camille Salameh, Diamand Bou Abboud, Rita Hayek, Talal Jurdi, Christine Choueiri, Julia Kassir, Carlos Chahine

Música

Éric Neveux

Fotografía

Tommaso Fiorilli

Género

Drama

Idioma

Árabe, con subtítulos en español

Duración

112 minutos

Formato

DCP

Producción

Rouge International, Tessalit Productions, Ezekiel Films, Scope Pictures y Douri Films

Distribución

Sherlock

CLAVES EDUCATIVAS

- / El conflicto de Oriente Medio: orígenes, situación actual e intentos para lograr la paz
- / La convivencia y el respeto entre personas de cultura e ideas diferentes
- / Procedimientos del sistema judicial: las limitaciones en la resolución de problemas ante los tribunales
- / Los medios de comunicación: información veraz y sensacionalismo

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Geografía
- / Filosofía y Ciudadanía
- / Psicología y Sociología
- / Política

SEDES Y PROGRAMACIÓN

Las mañanas se reservan para la asistencia de alumnos de secundaria y bachillerato y los correspondientes profesores. Las sesiones de tarde están pensadas especialmente para profesores, educadores y personas implicadas en la educación, padres, abuelos, etc., aunque también están abiertas a todo tipo de público.

SEDES

CINE DORÉ MADRID

Dirección:

Calle de Santa Isabel, 3, 28012 Madrid.

Cómo llegar:

Metro: Antón Martín, línea 1

Autobuses:

Líneas 6, 26, 32 y 57.

CINES CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA

Dirección:

C/ Santa Engracia 132, 28003 Madrid

Cómo llegar:

Metro: Ríos Rosas, línea 1

Líneas 3, 37, 149, 12, 45, con paradas en Santa Engracia y Ríos Rosas.

LUNES 26 FEBRERO

Cine Doré Madrid

10.00 h ¡Lumièrè! Comienza la aventura.

12.00 h Cantábrico. Los dominios del oso pardo

MARTES 27 FEBRERO

Cine Doré Madrid

10.00 h Hermanos del viento
12.00 h Churchill

Cine Conde Duque Santa Engracia
20.15 h El insulto

MIÉRCOLES 28 FEBRERO

Cine Doré Madrid

10.00 h Zona hostil
12.00 h Wonder

JUEVES 1 MARZO

Cine Doré Madrid

10.00 h Los últimos años del artista. Afterimage
11.00 h Barrio (Sala 2)
12.00 h Una bolsa de canicas

VIERNES 2 MARZO

Cine Doré Madrid

10.00 h Un minuto de gloria
11.00 h El pisito (Sala 2)
12.00 h Bye bye Germany

MAGISTERIO

AHORA,
DIGITAL

¿Sabías que como suscriptor todos los profesores de su centro pueden recibirlo?

www.magisnet.com
suscripciones@magisnet.com
Tlf: 915 199 515

En tu ordenador



En tu smartphone



En tu tablet

En papel



Dos tipos de tarifa

DIGITAL

99€

Versión Digital
suscripción anual

CLASSIC

169 €

Digital+papel
suscripción anual

**Pase
SEMANAL**
2,60€

Comprueba todas las
ventajas de
Magisterio Digital
durante una semana

Disponible en APPLE STORE y en Orbyt



Una publicación de  Siena

