

Educacine



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

11 - 15 / FEBRERO / 2019

WWW.FESTIVALELUCACINE.ES

aulasiena

CEV
TALENTOS EN ACCIÓN

decine21.com

Magisterio

UCETAM

DIALOGOS
FUNDACIÓN



SUSCRÍBETE

GRATIS AL BOLETÍN DE DECINE21.COM

Y DESCUBRE TODA LA ACTUALIDAD DE TUS SERIES Y PELÍCULAS FAVORITAS



CONSULTA TODAS LAS NOTICIAS>>

NOTICIAS DE RODAJES, REPORTAJES DE ACTUALIDAD, ENTREVISTAS, ESTRENOS DE TAQUILLA...



CONOCE LA PROGRAMACIÓN DIARIA>>

LA ACTUALIDAD DE MÁS DE 45 CANALES DE TELEVISIÓN



RESEÑA DE MÁS DE 35.000 PELÍCULAS Y SERIES >>

DESCUBRE TODOS LOS DETALLES DE TUS PELÍCULAS FAVORITAS



CONOCE EDUCACINE, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN ORGANIZADO POR WWW.DECINE21.COM EN COLABORACIÓN CON **MAGISTERIO** y **PADRESYCOLEGIOS**

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL 5

REBELIÓN EN LAS AULAS

La revolución silenciosa 6

Una razón brillante 7

PERSONAS

Viaje al cuarto de una madre 8

Apuntes para una película de atracos 9

Caras y lugares 10

La delgada línea amarilla 11

COMUNICACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Un día más con vida 12

Searching 13

NATURALEZA

Barbacana, la huella del lobo 14

The Rider 15

MARTES EDUCACINE 16

Un pueblo y su rey

SEDES Y ENTRADAS

STAFF

DIRECTOR /

José María Aresté

PRODUCCIÓN /

Elena Casero

Borja Beriain

COMITÉ DE DIRECCIÓN /

Aureo Ruiz de Villa

José María de Moya

José María Aresté

DOCUMENTACIÓN Y

COORDINACIÓN EDITORIAL /

Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /

Juan Luis Sánchez

DISEÑO ORIGINAL /

Berta Izquierdo

MAQUETACIÓN E ILUSTRACIÓN DE PORTADA /

Aínhua Azabal

GESTIÓN Y PROTOCOLO /

Carmen Gómez

Gema Rivas

SECCIÓN OFICIAL

LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA

DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER / 2018 / ALEMANIA



Lars Kraume /
Italia, 1973

Cineasta alemán, aunque nacido en el Piamonte italiano, se formó en la Academia Alemana de Cine y Televisión. Con amplia experiencia televisiva, dirigió varios episodios de la serie criminal Tatort, antes de asumir la dirección de la miniserie *Dengler*. En 2015 demostró su interés por las cuestiones históricas al dirigir el aplaudido film *El caso Fritz Bauer*, donde documenta los esfuerzos del fiscal Bauer para lograr la detención del huido criminal de guerra nazi Adolf Eichmann. En *La revolución silenciosa* (2018) describe la represión de otra ideología autoritaria, la comunista que ostentaba el poder en la Alemania del Este y la vecina Hungría.



Una de esas películas que despiertan inquietudes en los estudiantes, la trama obliga a sentirse protagonista de la historia que acontece a tu alrededor. En la dividida Alemania de 1956, cuando el muro aún no se ha alzado, dos estudiantes exploran secretamente el lado occidental de la ciudad y descubren con admiración la revuelta del pueblo húngaro en los noticiarios. Su lucha por la libertad despertará las simpatías de toda una clase de alumnos a punto de graduarse que, en solidaridad con sus vecinos europeos, deciden guardar un minuto de silencio en las aulas en honor a las víctimas, desafiando así las doctrinas ideológicas del Este.

Premios recibidos

Mejor actor revelación en los Premios del Cine Bávaro, para Jonas Dassler

4 nominaciones a los Premios del Cine Alemán, a mejor película, guión, fotografía y diseño de vestuario
Premio Cine y Literatural del Festival Film by the Sea

Dirección

Lars Kraume

Guión

Lars Kraume, a partir del libro de Dietrich Garstka

Intérpretes

Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Sina Ebell, Jonas Dassler, Michael del Coco, Judith Engel

Música

Christoph Kaiser, Julian Maas

Fotografía

Jens Harant

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Duración

111 minutos

Formato

DCP

Producción

Akzentefilms, Studiocanal Film, ZDF, Zero One Films

Distribución

Karma Films

CLAVES EDUCATIVAS

- / Qué es la verdad, las fake news y la fidelidad a las propias ideas
- / La actuación individual y en grupo
- / El primer amor y la amistad
- / Los regímenes comunistas y el telón de cero
- / El espíritu crítico
- / ¿Es posible un auténtico cine histórico?

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Psicología y sociología política
- / Filosofía y ciudadanía

UNA RAZÓN BRILLANTE

LE BRIO / 2017 / FRANCIA-BÉLGICA



Yvan Attal /
Israel, 1965



Dirección

Yvan Attal

Guión

Yvan Attal, Victor Saint Macary, Yaël Langmann, Noé Debré

Intérpretes

Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khoudra, Nicolas Vaude, Jean-Baptiste Lafarge

Música

Michael Brook

Fotografía

Rémy Chevrin

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Duración

92 minutos

Formato

DCP

Producción

Pathé, Chapter 2, Moonshaker, France 2 Cinéma, Nexus Factory, Umedia

Distribución

BTeam Pictures

¿Qué es más importante? ¿Tener razón, o las herramientas dialécticas para defender cualquier idea, por disparatada que sea? Son algunas de las ideas que aletean en *Una razón brillante*, donde Neïla Salah es una joven del extrarradio parisino que sueña con ser abogada. Se matricula en la Facultad de Derecho más importante de París, pero el primer día de clase Neïla tiene un enfrentamiento con Pierre Mazard, un profesor polémico, conocido por ser provocativo y por hablar fuera de tono. Obligados por la Universidad, profesor y alumna tendrán que preparar juntos un concurso de debate nacional. Aunque cínico y arrogante, Pierre podría ser el entrenador perfecto para las ganas de aprender que tiene la entusiasta Neïla... pero para ello tendrán que ser capaces de superar sus propios prejuicios. Dos mundos paralelos que, poco a poco, se acercan hasta forjar una relación tan disparatada, divertida y sólida como inesperada, una relación única en su especie.

Premios recibidos

Premio del Público en el Biografilm Festival.

César a la mejor actriz joven promesa, para Camélia Jordana, y nominaciones al César a la mejor película y al mejor actor, para Daniel Auteuil

CLAVES EDUCATIVAS

- / El uso de la retórica
- / Verdad y sofismas
- / El estudio, un auténtico trabajo profesional
- / Relaciones maestro-alumno
- / Xenofobia, prejuicios y diversidad cultural
- / Soberbia y prepotencia versus humildad y reconocimiento de los propios talentos

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Lengua y oratoria
- / Psicología y sociología política
- / Filosofía y ciudadanía

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

2018 / ESPAÑA



Celia Rico Clavellino /
España, 1982

La sevillana Celia Rico Clavellino estudió Comunicación Audiovisual en su ciudad natal, y Teoría de la Literatura y literatura comparada en la Universidad de Barcelona. Se estrenó como guionista y directora en 2012 con el corto *Luisa no está en casa*, que se llevó el Premio Gaudí al Mejor Cortometraje y el Premio del Col·legi de Directors de Catalunya. Fue ayudante de la directora Claudia Llosa y dirigió la segunda unidad de su película *No llores, vuela* (2014). *Viaje al cuarto de una madre* es su debut en el largometraje.



¿Sabemos reconocer y agradecer lo que un padre y, más específicamente, una madre, han hecho por nosotros? Es la propuesta de este film, donde Leonor quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decírselo a su madre. Estrella no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla a su lado. Madre e hija tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea.

Premios recibidos

Premio del Jurado Joven del Festival de San Sebastián
Mención Especial de la sección Nuevos Realizadores del Festival de San Sebastián.

Dirección

Celia Rico Clavellino

Guión

Celia Rico Clavellino

Intérpretes

Anna Castillo, Lola Dueñas,
Pedro Casablanc, Adelfa
Calvo, Susana Abaitua,
Marisol Membrillo

Fotografía

Santiago Racaj

Idioma

Español

Duración

92 minutos

Formato

DCP

Producción

Amorós Producciones,
Arcadia Motion Pictures,
Pecado Films, Sísifo Films,
Noodles Production, Canal
Sur, TVE

Distribución

Alfa Pictures

CLAVES EDUCATIVAS

- / Relaciones entre padres e hijos.
- / Las ansias de independencia juveniles
- / Abrirse camino en la vida
- / Síndrome del nido vacío: la soledad
- / La nostalgia del hogar
- / Mantener el contacto con las nuevas tecnología

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Psicología y sociología política

APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

2018 / ESPAÑA



León Siminiani/
España, 1971

Licenciado en filología hispánica por la Universidad de Murcia, estudió cine en Columbia University. Ha combinado la ficción, con los cortos *Dos más* (2001), Premio del Público Versión Española, *Archipiélago* (2003), finalista del Latino Filmmakers Showcase 04 de Sundance Channel, y *Ludoterapia* (2007), mejor corto en Europa Cinema 2007, con la no ficción, donde destacan los cuatro microdocumentales de la multipremiada serie *Conceptos clave del mundo moderno*. En 2011 su corto de ficción *El premio* fue nominado al Goya. Y *Mapa*, su primer largometraje, fue nominado a mejor documental en los Goya 2013.



Elías es un director de cine que soñaba con hacer una película de atracos. Durante el verano de 2013 lee una noticia sobre la detención de 'El Robin Hood de Vallecas', el líder de 'la banda de las alcantarillas'. Siente entonces que ha encontrado la oportunidad para cumplir su sueño. Le manda una carta a la cárcel donde cumple condena. Contra todo pronóstico, Elías recibe respuesta tres semanas después. El Robin Hood acepta que vaya a la cárcel a visitarle.

Premios recibidos

Seleccionado en la sección de Nuevos Directores del Festival de Cine de San Sebastián

Dirección

León Siminiani

Guión

León Siminiani

Fotografía

Javier Barbero, Giuseppe Truppi

Idioma

Español

Duración

90 minutos

Formato

DCP

Producción

Avalon

Distribución

Avalon

CLAVES EDUCATIVAS

- / Influencia del entorno familiar en la propia trayectoria
- / ¿El criminal nace o se hace? Libertad y presión social
- / Cómo se hace una película: la idea y el desarrollo
- / El romanticismo de las películas de atracos y la realidad
- / La vida en las ciudades: lo que el subsuelo esconde

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Psicología y sociología política
- / Cultura audiovisual

CARAS Y LUGARES

VISAGES, VILLAGES / 2017 / FRANCIA



Agnès Varda/
Francia, 1928

Estudió Historia del Arte en la École du Louvre, para luego ejercer como fotógrafa oficial del Teatro Nacional Popular de París. Tras el magistral film sobre el miedo a la muerte *Cleo de 5 a 7* (1962), dirige títulos menores hasta llegar a *Sin techo ni ley* (1985), León de Oro en Venecia. Vivió una segunda juventud tras el reconocimiento del documental *Los espigadores y la espigadora* (2000), seguido de *Dos años después* (2002). Viuda del realizador Jacques Demy (Los paraguas de Cherburgo), y madre del actor Mathieu Demy y la diseñadora de vestuario Rosalie Varda, se retrata a sí misma en *Caras y lugares*.

JR /
Francia, 1983

Su nombre auténtico es Jean René, y sus gafas de sol oscuras y su sombrero forman parte de su personal imagen. Empezó su arte callejero como graffitero, pero luego descubrió la cámara fotográfica, pieza clave en sus creaciones y proyectos, tomando fotografías en blanco y negro que amplía y pega en grandes muros de la ciudad.



Una deliciosa película que invita al intercambio intergeneracional de ideas acerca de la vida y el arte, se puede aportar desde la experiencia y el ímpetu juvenil. Agnès Varda y el artista JR emprenden un viaje en formato road-movie por Francia para conocer a su gente y discutir sus visiones del país. Dos generaciones distintas con las mismas ganas de conocer y mostrar.

Premios recibidos

Nominado al Oscar al mejor documental
Premio L'oeuil d'or al mejor documental en el Festival de Cannes
Premio Lumière al mejor documental
Premio del Público en el Festival de Toronto

Dirección

Agnès Varda, JR

Guión

Agnès Varda, JR

Música

Matthieu Chedid

Fotografía

Roberto De Angelis, Claire Duguet, Nicolas Guicheteau

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Duración

89 minutos

Formato

DCP

Producción

Arte France Cinéma, Ciné Tamaris, Social Animals, Arches Films, Rouge International

Distribución

A Contracorriente

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Las relaciones intergeneracionales: juventud y ancianidad
- / La sensibilidad artística
- / Saber ver personas alrededor
- / El documental creativo, y la colaboración con las otras artes del cine
- / El paso del tiempo: aprovecharlo
- / Conocer el propio país

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación plástica y visual
- / Educación ético-cívica
- / Geografía
- / Psicología
- / Cultura audiovisual

LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

2015 / MÉXICO



Celso R. García /
México, 1976

Llama la atención con *La leche y agua* (2006), su quinto cortometraje, que fue seleccionado para competir en el Festival de Cine de Guadalajara, México, y que acapara 22 premios en distintos certámenes. Su debut en el largo, *La delgada línea amarilla*, ha contado con el respaldo de su compatriota y flamante ganador del Oscar Guillermo del Toro. Está detrás de la serie documental *Nuestros orígenes*, y acaba de rodar el remake mexicano de la comedia romántica *La boda de mi mejor amigo*.



Una película que nos recuerda la capacidad que tiene el trabajo bien hecho de dignificar a las personas. Describe el viaje de cinco hombres que son contratados para pintar la línea divisoria de una carretera que conecta dos pueblos de México. A bordo de una vieja camioneta, cinco solitarios que, por azares del destino, se unen con el único propósito de ganar unos pesos, pero sin buscarlo, este viaje cambiará su manera de ver y entender la vida. Al finalizar el recorrido, comprenderán que existe una delgada línea entre el bien y el mal; entre la risa y el llanto; entre la vida y la muerte. Cada uno descubrirá que carga con su propia historia, su propio sueño y cómo apreciar, odiar y, al final, amar la vida.

Premios recibidos

14 nominaciones a los Premios Ariel mexicanos, incluidos los de mejor película, guión, actor principal (Damián Alcázar) y actores secundarios (Joaquín Cosío, Silverio Palacios, Gustavo Sánchez Parra).

Premios al Mejor Guión y Especial del Jurado del Festival de Gijón

Dirección

Celso R. García

Guión

Celso R. García

Intérpretes

Damián Alcázar, Joaquín Cosío, Silverio Palacios, Gustavo Sánchez Parra, Américo Hollander, Fernando Becerril

Fotografía

Emiliano Villanueva

Música

Dan Zlotnik

Idioma

Español

Duración

95 minutos

Formato

DCP

Producción

Springall Pictures, Mexichem Derivados

Distribución

Syldavia Cinema

CLAVES EDUCATIVAS

- / La dignidad del trabajo
- / La amistad y comunicación entre las personas
- / El liderazgo y el espíritu emprendedor
- / Saber encajar las contrariedades de la vida
- / Saber rectificar

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Psicología
- / Economía

UN DÍA MÁS CON VIDA

Another Day of Life/ 2018 / ALEMANIA-BÉLGICA-ESPAÑA-HUNGRÍA- POLONIA



Raúl de la Fuente
España

Director y guionista de documentales, cortometrajes y programas de televisión. *Minerita* (2014) le hizo acreedor del Goya al Mejor Cortometraje Documental. Con *Kimuak* y *La fiebre del oro* logró sendas nominaciones. Debutó en el largo con *Nómadak TX*, de 2006, a la que siguió en 2014 *I am Haiti*.

Damian Nenow
Polonia, 1983

Estudió en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro de Lodz. Desde 2005 crea, dirige y edita animaciones 3D en Platige Image. Ha firmado los cortos de animación *The Aim* (2005), *The Great Escape* (2006) y *Paths of Hate* (2010). También ha dirigido el corto documental animado *City of Ruins* (2011).



¿Se puede dar una información que pone en peligro vidas y una causa justa? Este film sobre la profesión periodística y sus dilemas morales sigue a Kapuscinski, un reportero polaco, idealista y amigo de las causas perdidas. En 1975 viaja a Angola, el último campo de batalla de la Guerra Fría, un lugar donde el saludo equivocado puede costarte la vida. El país africano y las personas que conoce en su inolvidable aventura, como la carismática guerrillera Carlota, lo cambiarán para siempre. El viaje suicida al corazón de las tinieblas que transformó al periodista en escritor.

Premios recibidos
Premio del Público del Festival de San Sebastián
Premio del Público del Biografilm Festival

Dirección

Raúl de la Fuente, Damian Nenow

Guión

Raúl de la Fuente, Amaia Remírez, Niall Johnson, David Weber, a partir del libro de Ryszard Kapuscinski

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

80 minutos

Formato

DCP

Producción

Platige Image, Kanaki Films, Puppetworks Animation Studio, Umedia, Animationsfabrik, Walking The Dog

Distribución

Golem

CLAVES EDUCATIVAS

- / Ética periodística: ¿se puede tomar partido al informar?
- / Miseria en el tercer mundo: revolución e ideología
- / La guerra civil de Angola: los conflictos olvidados o que son terreno de confrontación entre las superpotencias
- / Las posibilidades narrativas de la animación y el documental

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Psicología y sociología política
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Cultura audiovisual

SEARCHING

2018 / EE.UU



Aneesh Chaganty
EE.UU., 1991

Director de origen indio, pero nacido y educado en Estados Unidos. Se graduó en la Escuela de Artes Cinemáticas de la USC el título de producción en cine y televisión. Su padre es director de una empresa tecnológica, interesante background para su primer largometraje, *Searching*. Su corto *Seeds* de 2014 para Google Glass, se convirtió en un fenómeno en YouTube. Siguió con varios cortos y la invitación a formar parte del Google Creative Lab de Nueva York, del que salieron varios spots para Google.



Una poderosa película que nos recuerda la posibilidades y penetración de las redes sociales y la tecnología en nuestras vidas. Después de que la hija de 16 años de David Kim (John Cho) desaparece, se abre una investigación local y se asigna una detective al caso. Pero 37 horas más tarde y sin una sola pista, David decide buscar en el único lugar donde nadie ha buscado todavía y donde se guardan todos los secretos hoy en día: el ordenador portátil de su hija. David deberá rastrear las huellas digitales de su hija antes de que desaparezca para siempre.

Premios recibidos

Premio del Público y Premio Alfred P. Sloan a la mejor película en el Festival de Sundance

Dirección

Aneesh Chaganty

Guión

Aneesh Chaganty, Sev Ohanian

Intérpretes

John Cho, Debra Messing, Joseph Lee, Michelle La, Sara Sohn, Roy Abramsohn

Fotografía

Juan Sebastian Baron

Música

Torin Borrowdale

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

101 minutos

Formato

DCP

Producción

Screen Gems, Stage 6 Films, Bazelevs Production

Distribución

Sony

CLAVES EDUCATIVAS

- / Las nuevas tecnologías
- / El uso de las redes sociales
- / Privacidad, el riesgo al contactar con otras personas por la red
- / La incomunicación con los que tenemos cerca
- / Encajar la muerte y el sufrimiento

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Tecnologías de la información y la comunicación
- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Psicología

BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO

2018 / ESPAÑA



Arturo Menor
España

Biólogo, productor y director de documentales de naturaleza. Vinculado a la empresa Acajú Comunicación Ambiental. Investigador científico de la Universidad de Huelva. Director del Festival Internacional de Cine Científico y Ambiental de Doñana FICCAD. Entre sus trabajos destacan *Ecología de la Muerte* (2010) y el corto *Amigas del aire* (2011). En la actualidad, dirige una serie documental, de diez capítulos, sobre el lince ibérico.



Largometraje de cine de naturaleza, que arroja luz sobre una problemática asociada a la imagen del lobo en la sociedad actual, con frecuencia visto como simple depredador. Las poblaciones de estos animales van diezmando cada año debido a multitud de factores, lo que preocupa gravemente a biólogos y conservacionistas. El principal es la caza, a pesar de que el lobo, el hombre y sus universos pueden ser compatibles ya que, tal como el film muestra, se necesitan mutuamente para sobrevivir. Este largometraje persigue el objetivo de dar a conocer esa realidad a través de dos vías: la prevención y la concienciación de las virtudes de la existencia de este singular mamífero.

Dirección

Arturo Menor

Guión

Arturo Menor, Álvaro de Armiñán, Luis Manuel Carmona

Fotografía

Arturo Menor

Música

Javier Arnanz

Idioma

Español

Duración

75 minutos

Formato

DCP

Producción

Acajú

Distribución

Acajú

CLAVES EDUCATIVAS

- / El equilibrio ecológico, las especies en situación de riesgo
- / La interacción de los animales con el hombre: la coexistencia de la ganadería con el lobo
- / La dignidad del trabajo rural
- / La transhumancia

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la tierra y medioambientales
- / Geografía
- / Educación ético-cívica

THE RIDER

2018 / EE.UU



Chloé Zhao
China, 1982

Aunque nacida en Pekín, Chloé Zhao, amante de la cultura occidental, estudió en Reino Unido y EE.UU. Tras estudiar Ciencias Políticas, se formó en producción cinematográfica en la Escuela Tisch de las Artes de la Universidad de Nueva York. Tras rodar varios cortos, debutó en el largometraje con *Songs My Brothers Taught Me* (2015), seleccionada para el Festival de Sundance. Pero su consagración ha venido de la mano de *The Rider* (2018), cinta genuinamente americana que ha sido multipremiada en numerosos certámenes.



Una película que bascula entre la ficción y la realidad, y que es un canto a la vida, que merece ser vivida a pesar de las contrariedades. Brady, que fue una de las estrellas del circuito de rodeos y un talentoso entrenador de caballos, sufre un accidente que le incapacita para volver a montar. Cuando vuelve a casa se da cuenta de que lo único que quiere hacer es montar a caballo y participar en rodeos, lo que termina frustrándole. En un intento por retomar el control de su vida, Brady emprende un viaje en busca de una nueva identidad y del significado de lo que es ser un hombre en el corazón de América.

Premios recibidos

Premio CICAIE del Festival de Cannes
Premio del Público del Festival de Deauville
4 nominaciones a los Premios Spirit, incluidas las de mejor película y dirección
Premio a la mejor dirección en el Festival de Newcastle
Premio a la mejor película en el Festival de Reykjavik
Espiga de Plata, Premio Mejor Dirección Novel y Premio Mejor actor (Brady Jandreau) en la Seminci de Valladolid

Dirección

Chloé Zhao

Guión

Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Cat Clifford, Terri Dawn Pourier, Lane Scott

Fotografía

Juan Sebastian Baron

Música

Nathan Halpern

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

105 minutos

Formato

DCP

Producción

Caviar, Highwayman Films

Distribución

Caramel Films

CLAVES EDUCATIVAS

- / La gente sencilla de la América profunda
- / La nobleza del caballo
- / Adaptarse a los cambios: aceptación de lesiones y accidentes
- / La ayuda de la familia
- / Un uso razonable de las nuevas tecnologías

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Antropología
- / Psicología
- / Ciencias de la tierra y medioambientales
- / Geografía
- / Educación ético-cívica

UN PUEBLO Y SU REY

Un peuple est son roi/ 2018 / FRANCIA-BÉLGICA



Pierre Schoeller
Francia, 1961

Cineasta francés, es conocido por un cine social, en que se interesa por las personas y el modo en que se ejerce el poder, firma los guiones de las películas que dirige. Tras varios trabajos televisivos y cortometrajes, escribe el guión de *De particulier à particulier* (2006), un primer paso para debutar en la dirección en 2008 con *Versailles*, drama sobre una madre y su hijo que viven en la calle. Le seguiría *El ejercicio del poder* (2011), mirada nada complaciente pero realista de cómo ejerce su oficio un ministro. *Un pueblo y su rey* (2018) es su película más ambiciosa hasta la fecha, que sigue el camino de maestros como Jean Renoir y *La marseillaise* a la hora de explicar los logros y la barbarie que acompañaron a la revolución francesa.



Un fresco de amplio lienzo de la revolución francesa, con sus principales protagonistas, además del rey y el pueblo, desfilan por la pantalla Robespierre, Marat, Desmoulins, Danton... La película muestra la percepción que la gente de a pie tenía de su monarca, y los tumultos que conmocionan a Francia hasta la caída del Antiguo Régimen y la proclamación de la República, incluida la transición de los Estados Generales a la Asamblea General, y el régimen del terror. Una lección de historia en imágenes con un elenco coral de magníficos actores.

Premios recibidos

Selección fuera de concurso en el Festival de Venecia
Premio de los medios en el Festival de Cine Político de Porto-Vecchio

Dirección

Pierre Schoeller

Guión

Pierre Schoeller

Fotografía

Julien Hirsch

Música

Philippe Schoeller

Intérpretes

Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Olivier Gourmet, Louis Garrel, Izia Higelin, Noémie Lvovsky

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Duración

121 minutos

Formato

DCP

Producción

Archipel 35, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve

Distribución

A Contracorriente

CLAVES EDUCATIVAS

/ Libertad, igualdad, fraternidad

/ La actuación individual y en grupo: responsabilidad de los mandatarios y el papel del pueblo

/ Los cambios revolucionarios. ¿Se puede evitar la violencia?

/ El espíritu crítico

/ ¿Es posible un auténtico cine histórico?

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Historia del mundo

/ contemporáneo

/ Educación ético-cívica

/ Psicología y sociología política

SEDES Y PROGRAMACIÓN

Las mañanas se reservan para la asistencia de alumnos de secundaria y bachillerato y los correspondientes profesores. Las sesiones de tarde están pensadas especialmente para profesores, educadores y personas implicadas en la educación, padres, abuelos, etc., aunque también están abiertas a todo tipo de público.

SEDES

CINES VERDI

Dirección:

Calle Bravo Murillo, 28, 28015 Madrid

CINES CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA

Dirección:

Calle de Santa Engracia 132, 28003 Madrid

LUNES 11 FEBRERO

Cine Verdi

09:45 h Un día más con vida
12:00 h La delgada línea amarilla

MARTES 12 FEBRERO

Cine Verdi

09:45 h Barbacana, la huella del lobo
12:00 h La revolución silenciosa

Cines Conde Duque Santa Engracia

20:15 h Un pueblo y su rey*

MIÉRCOLES 13 FEBRERO

Cine Verdi

09:45 h Caras y lugares
12:00 h Una razón brillante

JUEVES 14 FEBRERO

Cine Verdi

09:45 h Apuntes para una película de atracos
12:00 h The Rider

VIERNES 15 FEBRERO

Cine Verdi

09:45 h Viaje al cuarto de una madre
12:00 h Searching

OFERTA FORMATIVA OFICIAL

CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR

SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
ANIMACIONES 3D, JUEGOS Y ENTORNOS INTERACTIVOS
DESARROLLO DE APLICACIONES MULTIPLATAFORMA
ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRÁFICA IMPRESA
REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

TITULACIÓN
OFICIAL
BRITÁNICA

+HND



CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR ONLINE

ANIMACIONES 3D, JUEGOS Y ENTORNOS INTERACTIVOS
DESARROLLO DE APLICACIONES MULTIPLATAFORMA

CICLOS FORMATIVOS GRADO MEDIO

VIDEO DJ Y SONIDO

TITULACIONES BRITÁNICAS HND

CURSO DE CINE PROFESIONAL + HND
CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL + HND
CURSO DE PRODUCCIÓN MUSICAL PROFESIONAL + HND
ESCUELA DE CANTO, INTERPRETACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS + HND

Llama o visita la escuela para más información



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid

CENTRO AUTORIZADO DE
FORMACIÓN PROFESIONAL

CÓDIGO: 28049912

CENTRO AUTORIZADO
EXTRANJERO

CÓDIGO: 28073631



Pearson



WWW.CEV.COM

C/ Gaztambide 65. 28015. Madrid

915502960



Islas Filipinas y Moncloa



TALENTOS EN ACCIÓN

Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido

C/ Gaztambide 65. 28015. Madrid

915502960

 cev.com



CEV, es un **centro homologado** por el **Ministerio de Educación** y la **Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid** que, desde su creación, hace 40 años, pone a disposición de sus alumnos titulaciones 100% oficiales.

Su objetivo principal, se basa en adecuar los programas de estudios a las necesidades reales de cada profesión dentro del mercado laboral, a través de un **plan de estudios únicos**.

¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES?



Dobles titulaciones oficiales



Somos centro oficial examinador



Convenios de prácticas con 1.300 empresas



Más de 25.000 alumnos formados



Flexibilidad de pago

