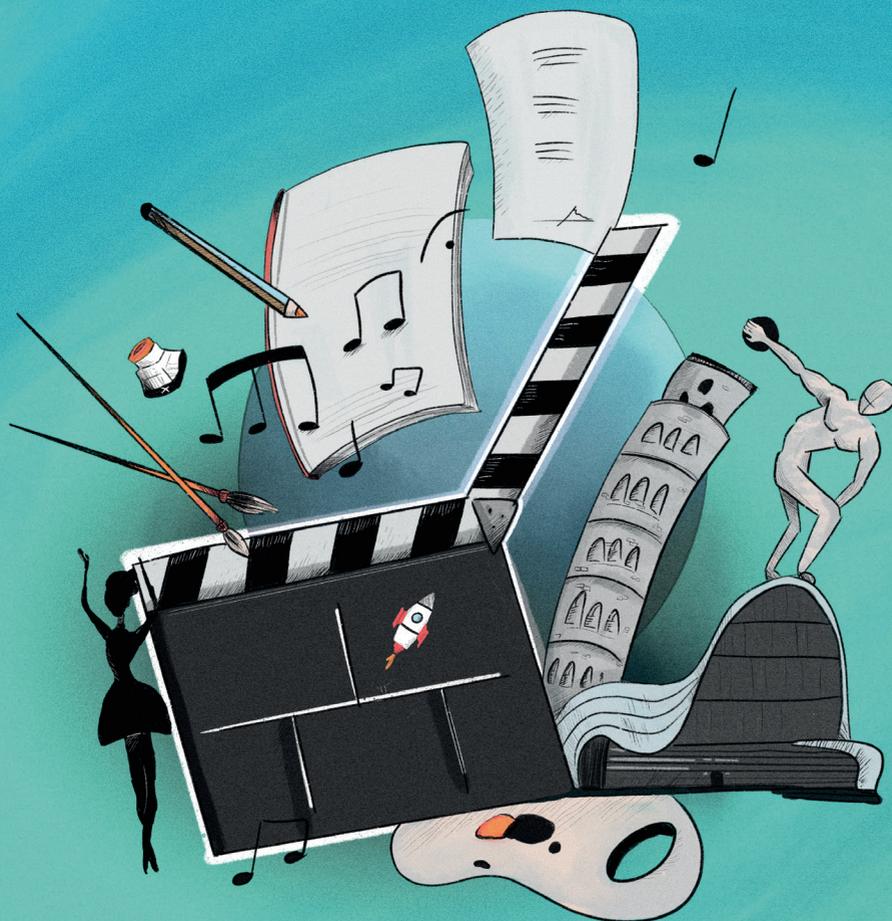


# VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

17 - 21 / FEBRERO / 2020

Educacine



[www.festivaleducacine.es](http://www.festivaleducacine.es)

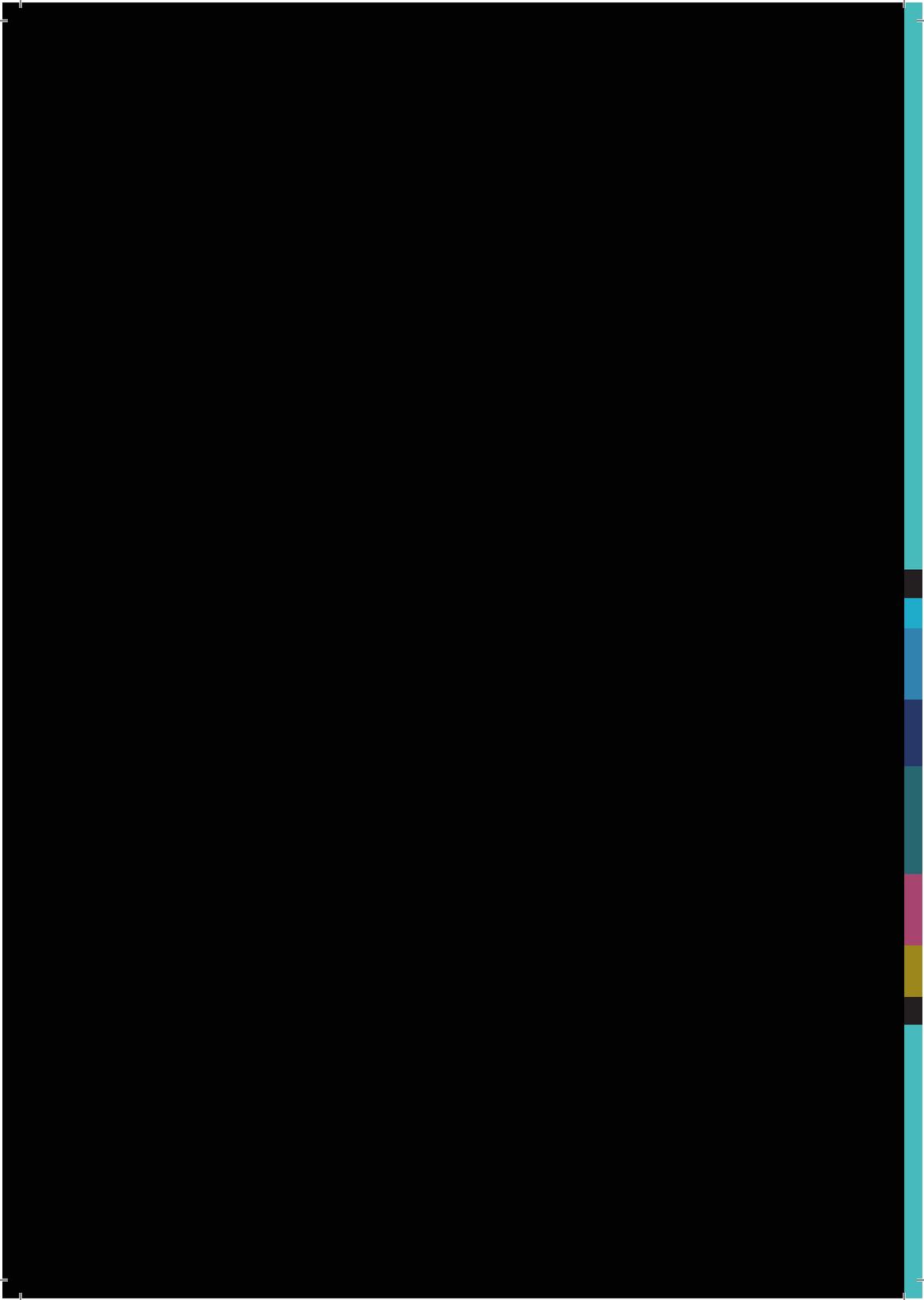
DECINE21  
DIARIO DIGITAL DE CINE Y SERIES

Magisterio

UCETAM

DIALOGOS  
FUNDACION

CINESA  
SCHOOLS



# Índice

**EL FESTIVAL 5**

**SECCIÓN OFICIAL 7**

**ARTE Y CREATIVIDAD**

Tolkien **8-9**

El Gran Buster **10-11**

**TRABAJO Y FAMILIA**

Próxima **12-13**

Háblame de ti **14-15**

**FUTURO INCIERTO**

Los miserables **16-17**

Varados **18-19**

Yesterday **20-21**

La luz de mi vida **22-23**

**SOÑAR: UN MUNDO POR EXPLORAR**

Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo **24-25**

Apolo 11 **26-27**

**MARTES EDUCACINE**

Especiales **29**

**SEDES Y ENTRADAS 31**

.....  
**Educacine**  
.....

**DECINE21**  
DIARIO DIGITAL DE CINE Y SERIES

**Magisterio**

**DIALOGOS**  
FUNDACIÓN

**UBETAM**

**CINESA**  
SCHOOLS

## STAFF

DIRECTOR /  
José María Aresté

PUBLICIDAD /  
Jaime López

COMITÉ DE DIRECCIÓN /  
Aureo Ruiz de Villa  
José María de Moya  
José María Aresté

DOCUMENTACIÓN Y  
COORDINACIÓN EDITORIAL /  
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /  
Juan Luis Sánchez

DISEÑO ORIGINAL /  
Berta Izquierdo

MAQUETACIÓN Y DISEÑO DE

PORTADA /  
Aínoa Azabal

GESTIÓN Y PROTOCOLO /  
Carmen Gómez  
Gema Rivas

## VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

17 - 21 / FEBRERO / 2020

Resulta un auténtico placer adelantar los contenidos del Festival Educacine, que en 2020 celebra su séptima edición. Del 17 al 21 de febrero de 2020, estudiantes de Secundaria, Formación Profesional y Bachillerato, de edades entre 14 y 18 años, volverán a tener la ocasión de mejorar su visión crítica del complejo mundo en que les toca desenvolverse, con una cuidada selección de películas de eminente contenido educativo, que abordan temáticas muy variadas, todas de indudable actualidad.

Desde ya está abierto el plazo de inscripción para que los colegios reserven localidades, de modo que invito a los educadores a apresurarse, porque la programación es sumamente atractiva, y sería una pena que cuando al fin se decidieran a acudir, se encontraran con el clásico cartel de "Entradas agotadas" para tal o cual sesión.

Precisamente el cine es conocido como el Séptimo Arte, y con este concepto y este guarismo, siete, hemos querido jugar en los contenidos de nuestra programación, y en la creatividad con la que presentamos nuestro festival. Y es que las películas tienen la maravillosa virtud de aunar las demás artes, pintura, escultura, arquitectura, literatura, música, teatro. No sólo son entretenimiento, que también, sino que ayudan a configurar la visión que tenemos de la sociedad.

Vivimos en un entorno en que los contenidos audiovisuales tienen una enorme influencia. Y los espectadores más jóvenes son quizá los más expuestos a un bombardeo en que la presencia de las pantallas, empezando por la del teléfono móvil, no hace más que multiplicarse. La intención de nuestro festival es que no se limiten a ser meros consumidores pasivos de videos breves e insustanciales, sino que sepan escoger contenidos valiosos que les enriquezcan como personas, y que

se atrevan a seguir tramas complejas y de largo metraje, que exigen atención y capacidad de análisis.

La séptima edición del Festival Educacine consta de cuatro secciones claramente delimitadas. Bajo el título "Arte y creatividad" ofrecemos dos títulos, "Tolkien" y "El gran Buster", donde el ejemplo de dos grandes artistas, el escritor J.R.R. Tolkien y el comediante Buster Keaton, pueden suponer un maravilloso estímulo para los jóvenes espectadores descubran sus propios talentos creativos. "Trabajo y familia" recuerda a los estudiantes que en el futuro deberán desempeñar una determinada ocupación profesional, y que su vida desarrolla en un entorno familiar, aquella en la que han nacido, y la que tal vez formen en el futuro. Conciliar la profesión con la tarea de sacar adelante un hogar se presenta de un modo muy atractivo, y con diversas perspectivas en los títulos "Proxima" y "Háblame de ti".

A nadie se le escapa la sensibilidad de los jóvenes ante el futuro del planeta, en cuestiones como el cambio climático. Por eso presentamos "Futuro incierto", con cuatro títulos muy diversos que invitan a pensar en el riesgo de sociedades desestructuradas y distópicas, donde cada uno va a lo suyo, se trata de "Los miserables", "Varados", "Yesterday" y "La luz de mi vida". Al mismo tiempo, invitamos a una visión esperanzada en "Soñar: Un mundo por explorar", porque el ser humano es capaz de grandes logros, como nos recuerdan dos efemérides, la primera vuelta al mundo, y la llegada del hombre a la luna, temas de los filmes "Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo" y "Apolo 11".

Además, como recordatorio de la importancia de la tarea educativa, hemos programado en rigurosa condición de preestreno el exitoso film francés "Especiales", una película que describe un ambicioso proyecto educativo con gran sentido y sensibilidad.

José María Aresté

Director del Festival Educacine

ESTRENOS  
de taquilla

REPORTAJES  
de actualidad

ENTREVISTAS  
a actores

NOTICIAS  
de rodaje

PROGRAMACIÓN  
de TV

RESEÑAS  
de cine

# DECINE<sup>★</sup>21

DIARIO DIGITAL DE  
CINE Y SERIES

Toda la actualidad de tus series y películas favoritas. Conoce EDUCACINE, el Festival Internacional de Cine y Educación organizado por decine21 en colaboración con Magisterio

YA EN [WWW.DECINE21.COM](http://WWW.DECINE21.COM)

Sección  
**Oficial**

# Tolkien

Tolkien / 2019 / EE.UU.



**Dome Karukoski /**  
Chipre, 1976

Hijo de una periodista finlandesa, y del actor y poeta estadounidense George Dickerson, aunque nació en Nicosia, capital chipriota, su familia se mudó a Finlandia cuando tenía cinco años. De los tres únicos estudiantes admitidos en la especialidad de dirección de cine, en la Universidad de Arte y Diseño de Helsinki, en 1999. Debutó en el largometraje con el drama sobre una joven aspirante a cantante *Tyttö sinä olet tähti* (2005). Se consagra a nivel internacional con *El gruñón* (2014), seguida de *Tom of Finland* (2017), biografía del artista Touko Valio Laaksonen.



Cómo se forja la personalidad y desarrolla su talento uno de los novelistas más influyentes del siglo XX. La película explora los años de formación de J.R.R. Tolkien, escritor huérfano que busca la amistad, el amor y la inspiración artística entre el grupo de inquietos estudiantes del que forma parte. En este contexto se produce el estallido de la Primera Guerra Mundial, que amenaza con destruir esta feliz "asociación". Este conjunto de ricas experiencias inspirarían a Tolkien para escribir sus famosas novelas de la Tierra Media, incluida por supuesto "El Señor de los Anillos".

**Dirección**  
Dome Karukoski

**Guión**  
David Gleeson,  
Stephen Beresford

**Intérpretes**  
Nicholas Hoult, Lily  
Collins, Harry Gilby,  
Mimi Keene, Colm  
Meaney, Derek Jacobi

**Música**  
Thomas Newman

**Fotografía**  
Lasse Frank  
Johannessen

**Duración**  
112 minutos

**Idioma**  
Inglés, con subtítulos  
en español

**Formato**  
DCP

**Producción**  
Fox Searchlight  
Pictures, Chernin  
Entertainment

**Distribución**  
Fox

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El desarrollo del talento artístico y la creatividad
- / La influencia de las experiencias vitales en la formación
- / El primer amor y la amistad
- / Pasión por las letras y la belleza
- / El valor de las tertulias
- / El estímulo de los maestros
- / La Primera Guerra Mundial

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Lengua y literatura
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Muchas películas se ajustan al esquema del llamado "viaje del héroe", que no tiene por qué ser físico, y del que el protagonista vuelve transformado. Señala cuatro diferencias entre el J.R.R. Tolkien del principio de la película y el que podemos ver al final.

---

---

---

---

---

2) Escoge al menos cuatro personajes de la película, y describe cómo interactúan con el protagonista y en qué medida influyen en su forma de ver el mundo.

---

---

---

---

---

---

3) J.R.R. Tolkien es conocido por su obra fantástica sobre la Tierra Media y especialmente "El Señor de los Anillos". Demuestra lo que sabes sobre sus escritos, señalando algunos elementos de su vida que se muestran en la película, y que probablemente influyeron luego en lo que escribió.

---

---

---

---

---

4) Comenta la escena de la primera tertulia literaria que mantienen Robert Gilson, Christopher Wiseman y Geoffrey Smith, con los que J.R.R. Tolkien formó el TCBS, The Tea Club and Barrovian Society. ¿Se parece a las charlas que tienes con tu pandilla de amigos sobre las aficiones que os unen?

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**  
/ El Señor de los Anillos (Ralph Bakshi, 1978)  
/ El Señor de los Anillos: La comunidad del anillo (Peter Jackson, 2001)  
/ El Señor de los Anillos: Las dos torres (Peter Jackson, 2002)  
/ El Señor de los Anillos: El retorno del rey (Peter Jackson, 2003)

- Lecturas recomendadas**  
/ El Señor de los Anillos (J.R.R. Tolkien, Minotauro)  
/ Tolkien y la Gran Guerra: El origen de la Tierra Media (John Garth, Minotauro)

- Sitios web recomendados**  
/ [www.sociedadtolkien.org](http://www.sociedadtolkien.org)

# El gran Buster

The Great Buster / 2018 / EE.UU.



**Peter Bogdanovich / EE.UU., 1939**

Hijo de un pianista, cristiano ortodoxo, y una pintora, judía austriaca, recibió clases de interpretación con Stella Adler. Tras convertirse en programador de cine del MOMA, dedicó artículos y libros a los mejores creadores del cine clásico. El rey de la serie B, Roger Corman, avala su debut como realizador. *El héroe anda suelto* (1968). En los 70 triunfó con *La última película* (1971), *¿Qué me pasa, doctor?* y *Luna de papel*. Ha aparecido como actor ocasional en la serie *Los Soprano* (1999-2007) y en *It: Capítulo 2* (2019). También ha dirigido *Nickelodeon*. Así empezó *Hollywood* (1976), *Todos rieron* (1981) o *Máscara* (1985).



Documental sobre la vida y obra de uno de los más geniales comediantes de todos los tiempos, Buster Keaton, que fue el gran artista de la era dorada del cine mudo en Hollywood junto con Charles Chaplin, creando gags que siguen utilizándose hoy en día. La influencia de las películas de Keaton, como *El maquinista de la General* (1926), *El héroe del río* (1928) o *El moderno Sherlock Holmes* (1924), va mucho más allá de la comedia y se extiende por toda la historia del cine, perdurando hasta la actualidad.

## Premios recibidos

Mejor documental en el Festival de Venecia de 2018

## Dirección

Peter Bogdanovich

## Guión

Peter Bogdanovich

## Fotografía

Dustin Pearlman

## Duración

102 minutos

## Idioma

Inglés, con subtítulos en español

## Formato

DCP

## Producción

Cohen Media Group

## Distribución

A Contracorriente

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Los pioneros del cine: saber comunicar en una película muda
- / El descubrimiento y desarrollo del talento artístico
- / Las dificultades para hacer realidad los propios sueños
- / Qué difícil es hacer reír: la concepción del gag
- / La cultura cinematográfica y la necesidad de cultivarla
- / Las cualidades del género documental
- / La combinación de erudición y entretenimiento

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Historia del cine
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) ¿Continúan haciendo reír los gags de Buster Keaton? ¿Cuál es el que más te ha gustado y por qué crees que no ha perdido su capacidad cómica?

---

---

---

---

---

---

---

---

2) El documental muestra las complejas secuencias que preparaba Buster Keaton, que requerían de impresionantes acrobacias. ¿Es más sencillo rodar cine ahora que antes?

---

---

---

---

---

---

---

---

3) A partir de un momento, Buster Keaton cayó en declive, le fue bastante mal en general. ¿Crees que la vida personal de cada uno puede influir para bien o para mal en las tareas profesionales o los estudios?

---

---

---

---

---

---

---

---

4) En el film aparece otra gran estrella de la época, Charles Chaplin. ¿Conocías a esta figura? ¿Crees que ahora sólo vemos películas actuales o tienes algún actor antiguo que te apasione especialmente?

---

---

---

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**  
/ Rostro pálido (Buster Keaton, 1921)  
/ El moderno Sherlock Holmes (Buster Keaton, 1924)  
/ Siete ocasiones (Buster Keaton, 1925)  
/ El maquinista de La General (Buster Keaton, 1927)

- Lecturas recomendadas**  
/ Buster Keaton (Joan M. Minguet, Cátedra)  
/ My Wonderful World Of Slapstick (Buster Keaton, Golden Springs Publishing)

# Proxima

Proxima / 2019 / Francia, Alemania



**Alice Winocour /**  
Francia, 1976

Tras estudiar Derecho, se matriculó en la Fémis, Escuela Nacional de Cine de Francia. Participa como guionista en varios largometrajes, como *Ordinary People* (2009), de Vladimir Perišić, seleccionada en la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes. Se convirtió en una habitual del certamen francés, a donde ha acudido a la Quincena de Realizadores con *Mustang* (2015) de Deniz Gamze, coescrita con ella, con su ópera prima, *Augustine* (2012), que fue a la Semana de la Crítica, y con su segundo trabajo como realizadora, *Disorder (El protector)*, escogido para la sección Un certain regard en 2015.



**¿Se puede ser astronauta y madre? La francesa Sarah, separada y madre de una niña, Stella, se entrena en la Agencia Espacial Europea para viajar a Marte, lo que supondrá la separación de su hija durante un año. Es la única mujer dentro del exigente programa y se siente culpable por no poder pasar más tiempo con la pequeña. Su amor es abrumador, pero su pasión por su trabajo y el viaje espacial también. Una fascinante historia, contada con gran realismo.**

**Premios recibidos**  
Premios Especial del Jurado del Festival de San Sebastián

**Dirección**  
Alice Winocour

**Guión**  
Alice Winocour

**Intérprete**  
Eva Green, Matt Dillon, Lars Eidinger, Nancy Tate, Aleksey Fateev, Zélie Boulant

**Música**  
Ryuichi Sakamoto

**Fotografía**  
George Lechaptosis

**Duración**  
107 minutos

**Idioma**  
Inglés y francés, con subtítulos en español

**Formato**  
DCP

**Producción**  
Dharamsala, Pandora Films

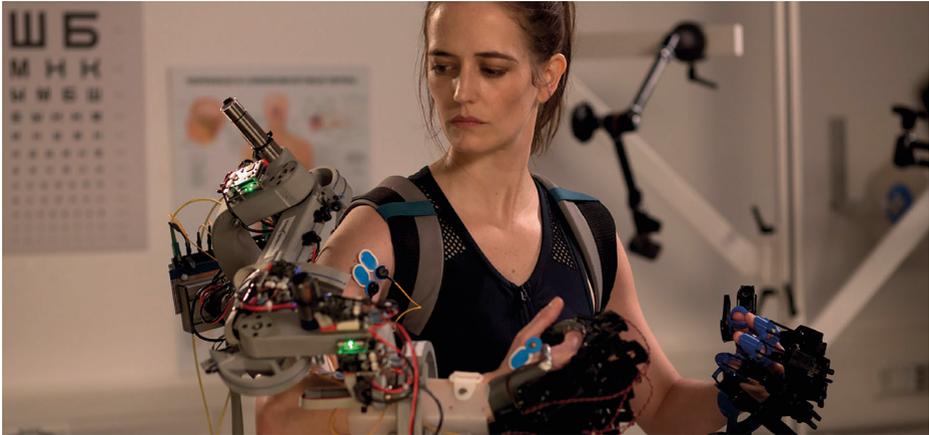
**Distribución**  
Syldavia Cinema

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El acceso de las mujeres a las profesiones que exigen gran preparación física
- / La preparación física y psíquica de los astronautas: conocer los propios límites
- / La conquista del espacio, los viajes fuera de la Tierra
- / La cooperación internacional en los viajes espaciales
- / La maternidad y la familia
- / Conciliación de vida profesional y familiar
- / ¿Es el ser humano todavía capaz de albergar grandes sueños?

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Física y astrofísica
- / Educación física
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Educación ético-cívica
- / Historia del mundo contemporáneo



1) La película destaca por el realismo con que se describe el entrenamiento para el viaje a Marte, y el problema de la separación de madre e hija. Señala lo que te parece más difícil de creer en la película y razona por qué.

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Señala al menos cuatro detalles en la película que incidan en las dificultades con que se encuentra una mujer para ser astronauta, por el hecho de ser mujer.

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Describe la evolución que se produce a lo largo de la película en la relación entre Sarah y su compañero de misión americano Mike.

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Análisis de una escena. En cierto momento Sarah se lleva a su hija Stella a una de las sesiones de preparación de viaje, y la niña se aburre y desaparece. Describe con el mayor detalle posible cómo está contada ese momento y el modo en que interactúan los personajes.

---

---

---

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**  
/ Elegidos para la gloria (Philip Kaufman, 1983)  
/ First Man (El primer hombre) (Damien Chazelle, 2018)  
/ Ad Astra (James Gray, 2019)

- Lecturas recomendadas**  
/ Lo que hay que tener (Tom Wolfe, Anagrama)  
/ El primer hombre: La vida de Neil A. Armstrong (James R. Hansen, Debate)

- Sitios web recomendados**  
/ [www.esa.int/es/ESA\\_in\\_your\\_country/Spain](http://www.esa.int/es/ESA_in_your_country/Spain)

# Háblame de ti

Un homme pressé / 2018 / Francia



**Hervé Mimran / Francia,**

El director de programas televisivos Hervé Mimran comienza su carrera en el cine escribiendo el guión de *¡Qué guapa estás!* (*Comme t'y es belle*) (2006) con Liza Azuelos. Durante el rodaje conoce a la actriz Géraldine Nakache -hermana de uno de los directores de Especiales (2019)-, con la que escribe el cortometraje *Todo lo que brilla* (*Tout ce qui brille*) (2010) que luego se convierte en un largometraje, dirigido por ambos, y con la intérprete como protagonista. Tras repetir con ella en *Nous York* (2012), debuta como realizador en solitario con *Háblame de ti* (2018).



Una película que habla con elocuencia sobre la importancia de saber adaptarse a las circunstancias y afrontar las contrariedades, para lograr una vida que merezca la pena ser vivida. Alain, viudo y ejecutivo de una empresa automovilística, es un orador brillante. Pero no tiene tiempo para su hija, que se prepara para ir a la universidad. Un día, sufre un ictus que detiene su brillante carrera y le causa problemas de habla y memoria. Deberá recomenzar con la ayuda de una logopeda. Y replantearse el modo en que ha encarado la existencia hasta el momento.

**Dirección**  
Hervé Mimran

**Guión**  
Hervé Mimran, Hélène Fillières

**Intérprete**  
Fabrice Luchini,  
Leïla Bekhti,  
Rebecca Marder,  
Igor Gotesman,  
Clémence Massart-  
Weit, Yves Jacques

**Música**  
Balmorhea

**Fotografía**  
Jérôme Alméras

**Duración**  
100 minutos

**Idioma**  
Francés, con subtítulos  
en español

**Formato**  
DCP

**Producción**  
Albertine Productions,  
Gaumont, France 2  
Cinéma

**Distribución**  
Vértigo

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Conciliación de vida familiar y profesional
- / Saber encajar la enfermedad y demás dificultades de la vida
- / Relación padres-hijos
- / Oratoria: El valor de la palabra y el habla
- / Siempre estamos aprendiendo y recordando lo aprendido
- / Industria automovilística, combustibles fósiles y energías limpias
- / El camino de Santiago: experiencia espiritual y cultural

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias medioambientales
- / Ingeniería mecánica y eléctrica
- / Fundamentos de administración y gestión



1) Muchas películas se ajustan al esquema del llamado "viaje del héroe", que no tiene por qué ser físico, y del que el protagonista vuelve transformado. Describe la evolución que experimenta en este sentido el estresado empresario automovilístico Alain, e identifica el detonante, o sea, el suceso que desencadena la trama y permite el inicio del viaje del héroe y un progresivo cambio en su forma de afrontar la vida.

---

---

---

---

2) La película pone en valor la oratoria, el arte de exponer un tema en público. Haz el ejercicio de explicar a tus compañeros por qué deberían ver, o no, esta película.

---

---

---

---

---

3) También se puede debatir sobre combustibles fósiles o energías limpias en los automóviles, estableciendo grupos que defiendan las distintas posturas.

---

---

---

---

---

4) Hay un momento en la película, en que Alain se da cuenta de que debe esforzarse más conectar con su hija y compartir tiempo con ella. Di cuál es y analiza la escena.

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**
- / Sorry We Missed You (Ken Loach, 2016)
- / El becario (Nancy Meyers, 2015)
- / Up in the Air (Jason Reitman, 2010)
- / En busca de la felicidad (Gabriel Muccino, 2006)

- Lecturas recomendadas**
- / J'étais un homme pressé (Christian Streiff, Le Cherche Midi)

# Los miserables

Les misérables / 2019 / Francia



**Ladj Ly /**  
Malí, 1980

Se crió en Montfermeil, en los suburbios de París, espacio que se dedica a filmar desde los 17 años, cuando se integró en el colectivo Kourtrajmé, integrado por cineastas como Romáin Gavras. Tras participar como director de un capítulo de la serie documental *Infrarouge* (2016) plasmó su propia vida en 2017 en un corto que ha dado lugar a *Los miserables* (2019), largometraje con numerosos personajes. Además, ha participado como actor en películas como *Notre jour viendra* (2010) y *El mundo es tuyo* (2018).



Una película sobre la rabia que puede desatarse en una zona miserable, cuando falta la ayuda para afrontar el futuro con esperanza. Stéphane se incorpora a trabajar en la Brigada Anti-Crimen de Montfermeil, al norte de París. Con sus compañeros, Chris y Gwada, sabuesos experimentados, descubrirá las tensiones que hay entre las diferentes bandas de esta localidad marginal. Un día, mientras proceden a una detención, un dron graba cada acción y gesto que realizan...

#### Premios recibidos

Premio del Jurado del Festival de Cannes

Premio Michael d'Ornano en el Festival de Deauville

Representante de Francia para el Oscar a la mejor película internacional

#### Dirección

Ladj Ly

#### Guión

Ladj Ly, Alexis Manenti, Giordano Gederlini

#### Intérprete

Jeanne Balibar, Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Issa Perica, Al-Hassan Ly

#### Música

Balmorhea

#### Fotografía

Julien Poupard

#### Duración

102 minutos

#### Idioma

Francés, con subtítulos en español

#### Formato

DCP

#### Producción

Srab Films, Rectangle Productions, Lyly Films

#### Distribución

Caramel

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Marginalidad en los barrios periféricos de las grandes ciudades
- / El riesgo de los jóvenes por caer en el nihilismo, por falta de oportunidades y desestructuración familiar
- / El endurecimiento juvenil o de las fuerzas del orden
- / ¿Qué elementos pueden ayudar a la cohesión nacional? (además del fútbol)
- / Drones y redes sociales: cómo la tecnología está cambiando el mundo
- / La pertenencia a grupos y pandillas, el recurso a la violencia
- / El subtexto del clásico literario "Los miserables" de Victor Hugo

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Sociología de las nuevas tecnologías
- / Literatura
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía

**Actividades complementarias**



1) La primera escena de la película muestra la euforia nacional por el triunfo de la selección francesa en el Mundial de Fútbol. ¿Crees que los triunfos deportivos ayudan a la cohesión de un país o son puro espejismo? Razona la respuesta.

---

---

---

---

---

2) La película muestra a tres policías muy diferentes. Describe los rasgos principales que los definen. Si conoces la novela de "Los miserables" de Víctor Hugo, señala cuál te recuerda más al inspector Jaber y por qué.

---

---

---

---

---

3) El vídeo grabado por un dron resulta determinante en la trama. Señala ventajas e inconvenientes en la facilidad que existe en la actualidad para que cualquiera pueda filmar en vídeo con su teléfono móvil lo que ocurre a su alrededor.

---

---

---

---

---

4) Muchas películas se ajustan al esquema del llamado "viaje del héroe", que no tiene por qué ser físico, y del que el protagonista vuelve transformado. Describe la evolución que experimenta en este sentido Stéphane desde que se incorpora a la Brigada Anticrimen en Montfermeil, recién llegado de Cherburgo.

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**  
/ Una historia del Bronx (Robert De Niro, 1993)  
/ Barrio (Fernando León de Aranoa, 1997)

- Lecturas recomendadas**  
/ Los miserables (Victor Hugo, Alianza Editorial)

# Varados

Varados / 2019 / España



**Helena Taberna / España**

Tras ejercer como coordinadora de nuevas tecnologías en el Gobierno de Navarra, en 2002 funda Lamia Producciones, su propia compañía. Responsable de varios cortometrajes, debutó en el largo con *Yoyes*, biografía de la primera mujer de la cúpula de la banda terrorista ETA. Le siguen los filmes dramáticos *La buena nueva (2008)* y *Acantilado (2016)*, y los documentales *Extranjeras (2005)*, *Nagore (2010)* y *Varados (2019)*. Fue también una de las fundadoras de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, en 2006.



Impactante documental que nos acerca a la vida cotidiana de esos miles de refugiados de larga duración que aguardan a que Europa les acoja, luchando por mantener viva la esperanza a pesar de las precarias condiciones bajo las que subsisten. En edificios ocupados de Atenas o en campos de refugiados repartidos por todo el país, estos hombres y mujeres siguen a la espera de una documentación que les permita continuar con sus vidas.

**Dirección**

Helena Taberna

**Guión**

Helena Taberna

**Música**

Ignacio Bilbao

**Fotografía**

Frodo García-Conde

**Duración**

72 minutos

**Idioma**

Francés, con subtítulos en español

**Formato**

DCP

**Producción**

Srab Films, Rectangle Productions, Lyly Films

**Distribución**

Caramel

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / ¿Está Europa a la altura de la crisis de los refugiados?
- / Las ayudas a los países de origen para evitar la necesidad de las migraciones
- / Las dificultades para hacer realidad los propios sueños
- / Las mafias que explotan la miseria ajena
- / El drama individual en un problema social: dignidad y derechos humanos
- / Las cualidades del género documental

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Psicología y sociología
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Pese a que los personajes han sufrido graves problemas, ¿crees que se han hundido o que encararan su futuro con alegría? ¿Es posible sonreír en tiempos oscuros?

---

---

---

---

---

2) El film retrata a una pareja formada por una española y un extranjero. Comenta si conoces casos similares y si hoy en día supone un problema tener una relación seria con alguien de otro país. ¿Es un problema o puede resultar enriquecedor?

---

---

---

---

---

3) El documental se centra en refugiados de Siria y Camerún. ¿Por qué crees que han debido abandonar esos lugares? ¿Conoces otros países de donde vengan refugiados a España?

---

---

---

---

---

4) ¿Crees que los políticos tratan de remediar las situaciones desesperadas que vemos en la película? Imagina que te eligen diputado, ¿propondrías medidas concretas?

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**  
/ Muros (Pablo Iruburu y Miguelxo Molina, 2015)  
/ Mediterranea (Jonas Carpignano, 2015)  
/ Fuego en el mar (Gianfranco Rosi, 2016)

- Lecturas recomendadas**  
/ Refugiados (Sami Nair, Crítica)  
/ Mediterráneo, el naufragio en Europa, (Javier de Lucas, Resistencia)

**Sitios web recomendados**  
/ [www.eacnur.org/es](http://www.eacnur.org/es)

# Yesterday

Yesterday / 2019 / Reino Unido



**Danny Boyle /**  
Reino Unido, 1956

Finalizó sus estudios en los 80. Hizo sus pinitos como director teatral, antes de ser reclutado como productor para la sección norirlandesa de BBC. Debutó en el largometraje de cine con *Tumba abierta*, de 1994, y dio la campanada con *Trainspotting* (1996), adaptación del best-seller de Irvine Welsh, que consagró como estrella a Ewan McGregor. Rodó *Una historia diferente* (1997), *La playa* (2000), *28 días después* (2002) y *Millones* (2004), antes de ganar 8 Oscar, incluido el de mejor película, adaptando la novela de Vikas Swarup *Slumdog Millionaire* (2008).



Una originalísima película sobre la responsabilidad artística. Sigue a Jack Malik, fracasado compositor de canciones, al borde de renunciar a su sueño de vivir de la música. Pero, tras un accidente en bici producido durante un apagón global, Jack descubre al despertar que para el resto del mundo Los Beatles nunca han existido. Podría entonces apropiarse de sus canciones y saborear las mieles del éxito. Pero el desafío al que se enfrenta no es tan sencillo.

**Dirección**  
Danny Boyle

**Guión**  
Jack Barth, Richard Curtis

**Intérpretes**  
Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon, James Corden, David Lautman, Joel Fry

**Música**  
Daniel Pemberton

**Fotografía**  
Christopher Ross

**Duración**  
112 minutos

**Idioma**  
Inglés, con subtítulos en español

**Formato**  
DCP

**Producción**  
Decibel Films, Etalon Film, Perfect World Pictures, Working Title Films

**Distribución**  
Universal

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El desarrollo del talento artístico y la creatividad: conocer los propios límites
- / Conocer, preservar y transmitir el patrimonio cultural: la música de los Beatles
- / La cultura del éxito a cualquier precio
- / Los peligros de la fama y el egocentrismo
- / El reconocimiento del talento ajeno
- / Las fábulas con moraleja en el cine
- / La perseverancia en el trabajo y el trabajo con las personas

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Música
- / Educación ético-cívica
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) En un momento de la película se dice que "el mundo no sería el mismo sin las canciones de Los Beatles". Nombra otras cinco expresiones artísticas de la historia -relativas a la pintura, escultura, literatura, música y cine- que, si faltaran, harían a tu juicio que el mundo que ahora vivimos fuera diferente.

---

---

---

---

2) El protagonista es capaz de rescatar las letras de las canciones de Los Beatles con mucho esfuerzo, pero lo logra. ¿Tú serías capaz de recordar las letras completas de cinco de tus canciones favoritas? Escribe las de memoria, sin consultar.

---

---

---

---

---

---

3) La película muestra cómo el éxito lleva consigo otra serie de cosas quizá no deseadas previamente. Comenta cuáles son a tu juicio los peligros de la fama y cómo pueden influir negativamente en la vida. ¿Conoces a algún artista o famoso que haya sucumbido a ese lado oscuro?

---

---

---

4) Cuando el personaje empieza a cantar las canciones de Los Beatles por primera vez nadie le escucha y el éxito tarda en llegar. ¿Opinas que lo bueno siempre acaba triunfando, o no necesariamente? ¿Crees que hay obras de arte que no deberían haber tenido éxito? ¿Piensas que el marketing y la publicidad guían nuestros gustos y preferencias? Comenta tu opinión acerca de si falta sentido crítico personal a la hora de valorar el arte.

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**  
/ ¡Qué noche la de aquel día! (Richard Lester, 1964)  
/ Atrapado en el tiempo (Harold Ramis, 1993)  
/ Millones (Danny Boyle, 2004)

- Lecturas recomendadas**  
/ La historia de los Beatles (Angus Allan, Arthur Ranson, Norma Editorial)  
The Beatles Complete Chord Songbook (The Beatles, Music Sales Corp)

- Sitios web recomendados**  
/ [www.thebeatles.com](http://www.thebeatles.com)

# La luz de mi vida

Light of My Life / 2019 / EE.UU.



**Casey Affleck /**  
EE.UU., 1975

Estudió Física en la Universidad de Columbia, pero decidió dedicarse a la interpretación. Su primera aparición en cine fue en *Todo por un sueño* (1995), de Gus Van Sant, que volvió a reclutarle para *El indomable Will Hunting* (1997) -donde estaba su hermano mayor Ben, que junto a Matt Damon ganó el Oscar por el guión del film-, y *Gerry* (2002), donde debutó como guionista. En su filmografía como actor destacan *Ocean's Eleven* (2001), *Adiós pequeña, adiós* (2007), *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford* (2007), por la que fue nominado al Oscar, y *Manchester frente al mar* (2016), por la que ganó la estatuilla.



Esta tierna película sigue a un padre y a una hija que se esfuerzan por sobrevivir a un mundo hostil de un futuro distópico que podría estar muy próximo, en el que las mujeres casi han desaparecido debido a un extraño virus letal. Lo que sirve para entregar una historia alrededor de una relación paternofilial acerca de la difícil tarea de proteger, educar y enseñar a vivir a los hijos, para que un día puedan volar ellos solos.

**Dirección**  
Casey Affleck

**Guión**  
Casey Affleck

**Intérpretes**  
Casey Affleck, Elisabeth Moss, Tom Bower, Timothy Webber, Anna Pniowsky, Hrothgar Mathews

**Música**  
Daniel Hart

**Fotografía**  
Adam Arkapaw

**Duración**  
119 minutos

**Idioma**  
Inglés, con subtítulos en español

**Formato**  
DCP

**Producción**  
Black Bear Pictures, Sea Change Media

**Distribución**  
BTeam Pictures

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / ¿Qué futuro nos aguarda? Consecuencias del cambio climático
- / El instinto de supervivencia y la vida en la naturaleza
- / Relaciones padres-hijos: la buena educación
- / La confianza en el prójimo y el recelos por las malas experiencias
- / El embrutecimientos de las personas en situaciones extremas
- / La necesidad del eterno femenino para evitar la deshumanización de las personas
- / Razones para la esperanza

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Sociología
- / Ciencias de la tierra y medioambientales
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) El film es una distopía. ¿Sabes a qué se refiere este término? ¿Conoces otras películas o novelas distópicas?

---

---

---

---

---

2) En la cinta, una epidemia ha acabado con la población femenina. ¿Qué otros problemas podrían afectar en el futuro a la Tierra y producir la extinción de la especie humana?

---

---

---

---

---

---

---

3) La luz de mi vida muestra cómo son las relaciones paternofiliales. Como se ve en el film, cualquier padre se preocupa por su hijo, pero puede caer en la sobreprotección. ¿Crees que excederse en ayudar puede resultar al final negativo?

---

---

---

---

4) Como se ve en el arranque el padre le cuenta historias a Rag, con ella como protagonista. ¿Qué aprende la chica con estas historias? ¿Tienen valor formativo los relatos y otras formas de narración como la novela y el cine?

---

---

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

- Películas recomendadas**  
/ Hijos de los hombres (Alfonso Cuarón, 2006)  
/ La carretera (John Hillcoat, 2009)

- Lecturas recomendadas**  
/ Hijos de los hombres (P.D. James, Ediciones B)  
/ La carretera (John Hillcoat, DeBolsillo)  
/ En frío (Bjørn Lomborg, Espasa)  
/ Gracias por llegar tarde (Thomas L. Friedman, Deusto)

# Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo

Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo / 2019 / España



**Ángel Alonso /**  
España, 1967

Se inició en el mundo de la animación como responsable del color y de diseños de *La leyenda del viento del norte (1992)*. Tras esta experiencia fundó la productora Dibulitoon Studio con el productor Ricardo Ramón. Su ópera prima, *El ladrón de sueños (2000)*, fue una pionera en la animación digital en España. Ha dirigido el corto *Historia de Elam (2002)* y el largometraje *Mystikal (2010)*. Además, ejerció como actor secundario en *La primavera romana de la Señora Stone (2003)*, adaptación televisiva de la obra teatral de Tennessee Williams.



Impactante documental que nos acerca a la vida cotidiana de esos miles de refugiados de larga duración que aguardan a que Europa les acoja, luchando por mantener viva la esperanza a pesar de las precarias condiciones bajo las que subsisten. En edificios ocupados de Atenas o en campos de refugiados repartidos por todo el país, estos hombres y mujeres siguen a la espera de una documentación que les permita continuar con sus vidas.

**Dirección**  
Ángel Alonso

**Guión**  
José Antonio Vitoria,  
Garbiñe Losada

**Música**  
Joseba Beristain

**Duración**  
90 minutos

**Idioma**  
Español

**Formato**  
DCP

**Producción**  
Dibulitoon Studio,  
Elkano Dibulitoon

**Distribución**  
Filmax

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Los grandes exploradores y sus gestas
- / Los desafíos de la navegación en el siglo XVI
- / Encuentros de culturas diferentes
- / El ejercicio del liderazgo en condiciones adversas
- / El tamaño del mundo: Qué supuso la primera vuelta a la Tierra
- / Ventajas e inconvenientes del uso de la animación para enseñar historia

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la tierra y medioambientales
- / Geografía e historia
- / Psicología, sociología y liderazgo
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) En la película no se pronuncia ni una sola vez el nombre de "España" y en cambio sí se habla muchas veces de Portugal. ¿Sabes cuál puede ser el motivo?

---

---

---

---

---

3) La película es bastante fiel a los datos de la historia, sin embargo hay algunas situaciones y secuencias inventadas. ¿Sabrías distinguir algunas partes que han sido imaginadas para la película?

---

---

---

---

---

---

---

2) Relaciona las dos columnas:

- |             |   |   |                             |
|-------------|---|---|-----------------------------|
| 17          | ■ | ■ | Puerto al que regresaron    |
| Sevilla     | ■ | ■ | Lugar donde murió           |
| 3 años      | ■ | ■ | Hombre que regresaron       |
| 1522        | ■ | ■ | Año en que comenzó el viaje |
| 239         | ■ | ■ | Lugar de comienzo           |
| Sanlúcar de | ■ |   | de la expedición            |
| Barrameda   | ■ | ■ | Duración del viaje          |
| 1519        | ■ | ■ | Hombres que zarparon        |
| Filipinas   | ■ | ■ | Año en que terminó el viaje |

4) Algunos lugares geográficos fueron bautizados con nombres relacionados con la expedición. ¿Podrías citar dos de ellos que aparecen en la película?

---

---

---

---

---

---

---

PARA SABER MÁS

**Películas recomendadas**

- / Master & Comander, al otro lado del mundo (Peter Weir, 2003)
- / Kon-Tiki (Joachim Ronning, Espen Sandberg, 2012)

**Lecturas recomendadas**

- / La primera vuelta al mundo: Relación de la expedición de Magallanes y Elcano (Antonio Pigafetta, Alianza Editorial)
- / Magallanes, el hombre y su gesta (Stefan Zweig, Capitán Swing)
- / La primera vuelta al mundo (José Luis Comellas, Rialp)

**Sitios web recomendados**

- / [www.rutaelcano.com](http://www.rutaelcano.com)

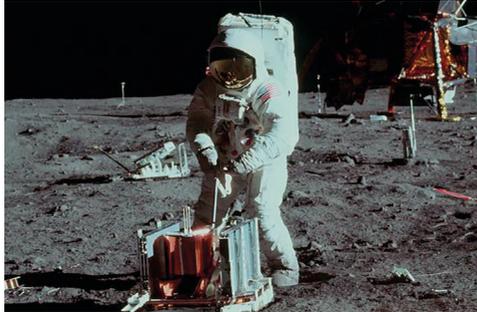
# Apolo 11

Apollo 11 / 2018 / EE.UU.



**Todd Douglas Miller /**  
EE.UU., 1975

Al concluir sus estudios de cine en el Motion Picture Institute de Detroit, rodó su primer documental, *Gahanna Bill* (2001), sobre la vida cotidiana de un discapacitado de mediana edad. Luego incursionó en el cine dramatizado con *Scaring the Fish* (2008), sobre dos oficinistas que acuden a pescar con compañeros de empresa. Empezó a especializarse en documentales científicos con *Dinosaur 13* (2014), sobre el hallazgo de restos fósiles de un tiranosaurio rex. Contactó con la NASA cuando trabajaba en *The Last Steps* (2016), corto sobre el Apolo 17, la última misión a la Luna, para CNN. Esta compañía le sugirió rodar después *Apolo 11*.



La llegada del hombre a la luna, de la que se acaban cumplir 50 años, como nunca se había visto antes en una pantalla. A través de material exclusivo en 70 mm facilitado por la NASA y filmado hasta en 8K para la producción de esta película, descubre una visión hasta ahora inédita, de la misión Apolo 11 que llevó al ser humano al satélite vecino. Una gesta épica que unió a la humanidad en años de guerra fría.

## Premios recibidos

Mejor montaje en el Festival de Sundance de 2019

## Dirección

Todd Douglas Miller

## Guión

Todd Douglas Miller

## Fotografía

Adam Holender

## Duración

93 minutos

## Idioma

Inglés, con subtítulos en español

## Formato

DCP

## Producción

CNN Films, Statement Pictures

## Distribución

A Contracorriente

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Los grandes exploradores del espacio
- / Las dificultades para hacer realidad los propios sueños: ¿son todavía posibles las grandes gestas?
- / La preparación física y psíquica de los astronautas: conocer los propios límites
- / Los retos de la ingeniería aeroespacial
- / La conquista del espacio, los viajes fuera de la Tierra
- / La rivalidad de rusos y americanos: el contexto de la guerra fría

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la naturaleza
- / Física e ingeniería aeroespacial
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Psicología, sociología y liderazgo
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Es famosa la frase de Neil Armstrong al pisar la luna, recogida en la película: "Es un pequeño paso para un hombre pero un gran salto para la humanidad". Cita dos o tres frases pronunciadas en otros momentos claves de la historia y que hayan quedado para siempre en el recuerdo.

---

---

---

---

2) Además del viaje a la luna en el Apolo 11, recogido en la película, ¿sabes de alguna otra expedición que haya tenido lugar? ¿Ha habido otros hombres que hayan pisado la luna? ¿Se han visitado otros planetas?

---

---

---

---

---

3) Muchas personas a lo largo de los años niegan que el hombre haya llegado verdaderamente a la luna y afirman que todo fue un montaje propagandístico norteamericano. ¿Tú qué opinas? Razona tus palabras apoyándote en las imágenes que has visto en la película.

---

---

---

---

4) Armstrong, Collins y Aldrin fueron los hombres elegidos como tripulación del Apolo 11. ¿Qué características crees que tenían? ¿Tuvieron que pasar exámenes y pruebas? ¿Por qué crees que al llegar a la Tierra fueron aislados durante cuarenta días?

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Capricornio 1 (Peter Hyams, 1977)
- / Apolo 13 (Ron Howard, 1995)
- / First Man (El primer hombre) (Damien Chazelle, 2018)

**Lecturas recomendadas**

- / El primer hombre: La vida de Neil A. Armstrong (James R. Hansen, Debate)
- / Planeta Hollywood. Sueño americano y cine espacial (Antonio Sánchez-Escalonilla Encuentro)

**Sitios web recomendados**

- / [www.nasa.gov](http://www.nasa.gov)

DIALOGOS  
FUNDACIÓN

Fundacion **Diálogos** ▶

[www.fundaciondialogos.com](http://www.fundaciondialogos.com)

Promoción y  
desarrollo de  
actividades  
sociales, culturales  
y artísticas.

# Especiales

Hors normes / 2019 / Francia



**Olivier Nakache, Éric Toledano / Francia, 1971 y 1973**

Hijo de un informático y una contable, Olivier Nakache procede de Suresnes y es hermano de la actriz Géraldine Nakache. Debutó en el cine con tres cortos rodados con Éric Toledano. Este nació y creció en Versalles, en el seno de una familia judía procedente de Marruecos. Comenzó en el cine como ayudante de dirección de Diane Kurys en *En la locura* (1993). Los dos han rodado juntos *Y tan amigos* (2005), *Nos jours heureux* (2006), *Tellement proches* (2009), *Intocable* (2011) -uno de los mayores éxitos del cine europeo de todos los tiempos-, *Samba* (2014), *C'est la vie* (2017) y *Especiales* (2017).



Una gran aventura educativa. La peripecia vital de Bruno y Malik, dos amigos que durante veinte años han vivido en un mundo diferente: el de los niños y adolescentes autistas. A cargo de dos organizaciones sin ánimo de lucro, forman a jóvenes para que sean cuidadores de casos de autismo severo. De esta forma crean una asociación excepcional, fuera de los entornos tradicionales, para unos personajes extraordinarios. Basada en la historia real de Stephane Benhamou y Daoud Tatou.

## PARA SABER MÁS

### Películas recomendadas

- / Rain Man (Barry Levinson, 1988)
- / Tan fuerte, tan cerca (Stephen Daldry, 2011)

### Lecturas recomendadas

- / El curioso incidente del perro a medianoche (Mark Haddon, Salamandra)
- / Seres humanos únicos (Barry M. Prizant, Alianza)

### Sitios web recomendados

- / [www.autismo.com.es](http://www.autismo.com.es)

### Dirección

Olivier Nakache, Éric Toledano

### Guión

Olivier Nakache, Éric Toledano

### Intérpretes

Casey Affleck, Elisabeth Moss, Tom Bower, Timothy Webber, Anna Pniowsky, Hrothgar Mathews

### Fotografía

Antoine Sanier

### Música

Grandbrothers

### Duración

114 minutos

### Idioma

Francés, con subtítulos en español

### Formato

DCP

### Producción

Quad Productions, Ten Films, TF1 Films Production, Gaumont

### Distribución

A Contracorriente

## CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Las dificultades de comunicación e interacción social de los autistas
- / La educación especial y la asistencia en casos extremos
- / Iniciativas de interés social promovidas por personas de distinto credo y cultura
- / Las relaciones con la administración pública y asuntos sociales
- / Conciliación de trabajo y familia en el caso de profesiones que exigen una altísima dedicación
- / Razones para la esperanza

- / Educación ético-cívica
- / Solidaridad y voluntariado
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Sociología



@magisnet



Defiende el periodismo educativo de calidad.  
Este es nuestro compromiso, ¿te sumas?

Únete a la comunidad de lectores de Magisterio



### Magisterio CLASSIC



- Boletín semanal
- Descarga el número en PDF
- 1 Ejemplar en papel + Contenido Premium

### Magisterio DIGITAL



- Boletín semanal
- Descarga el número en PDF + Contenido Premium

### Magisterio DIGITAL 1 semana



- Boletín semanal
- Descarga el número en PDF + Contenido Premium

¿Quieres formar parte? 91 519 95 15 / suscripciones@magisnet.com

# Sedes y programación

Las mañanas se reservan para la asistencia de alumnos de secundaria y bachillerato y los correspondientes profesores. Las sesiones de tarde están pensadas especialmente para profesores, educadores y personas implicadas en la educación, padres, abuelos, etc., aunque también están abiertas a todo tipo de público.

## SEDES

### CINESA MÉNDEZ ÁLVARO

Dirección:  
Calle Acanto, 2, Madrid

Cómo llegar:  
Metro: Méndez Álvaro (Línea 6)

Autobuses:  
102, 113, 148, VAC231

Tren:  
C1, C5, C7

### CINES CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA

Dirección:  
C/Santa Engracia 132. 28003 Madrid.

Cómo llegar:  
Metro: Ríos Rosas, línea 1

Autobuses:  
Líneas 3, 37, 149, 12, 45, con paradas en Santa Engracia y Ríos Rosas

LUNES 17 FEBRERO	MARTES 18 FEBRERO	MIÉRCOLES 19 FEBRERO
<b>Cinesa Méndez Álvaro</b>  09:45 Apolo 11 12:00 Tolkien	<b>Cinesa Méndez Álvaro</b> 09:45 Háblame de ti 12:00 Proxima  <b>Cine Conde Duque Santa Engracia</b> 20:15 Especiales	<b>Cinesa Méndez Álvaro</b>  09:45 Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo 12:00 Yesterday
JUEVES 20 FEBRERO	VIERNES 21 FEBRERO	
<b>Cinesa Méndez Álvaro</b>  09:45 Varados 12:00 Los Miserables	<b>Cinesa Méndez Álvaro</b>  09:45 El Gran Buster 12:00 La luz de mi vida	

DECINE21

[www.festivaleducacine.es](http://www.festivaleducacine.es)

@decine21

