

Con el apoyo de  
 MADRID

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

**E D U C A C I N E**

**EL OCTAVO FESTIVAL**

13 AL 17 DE DICIEMBRE 2021



En la sala todos pueden ver buen cine.

Educacine

LECAM

DECINE21

DIALOGOS  
FUNDACION

Magisterio



# Índice

<b>EL FESTIVAL</b>	<b>5</b>
<b>SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>7</b>
<b>CONSTRUYENDO EL ESPACIO DE LA CONVIVENCIA FAMILIAR</b>	
Hijos del sol	<b>8-9</b>
La familia que tú eliges	<b>10-11</b>
La hija de un ladrón	<b>12-13</b>
<b>CONSTRUYENDO EL ESPACIO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR</b>	
Rocca cambia el mundo	<b>14-15</b>
Uno para todos	<b>16-17</b>
<b>CREATIVIDAD ARTÍSTICA. MÁS ALLÁ DE NUESTRO ENTORNO</b>	
El fotógrafo de Minamata	<b>18-19</b>
El artista anónimo	<b>20-21</b>
Sueños de una escritora en Nueva York	<b>22-23</b>
<b>ACOMPañAMIENTO Y APRENDIZAJE DE NUESTROS MAYORES</b>	
El agente topo	<b>24-25</b>
Minari. Historia de mi familia	<b>26-27</b>
<b>MARTES EDUCACINE</b>	
Un héroe	<b>28-29</b>
<b>SEDES Y ENTRADAS</b>	<b>31</b>

.....  
**Educacine**

.....  
**DECINE21**  
DIARIO DIGITAL DE CINE Y SERIES

**Magisterio**

**DIALOGOS**  
FUNDACIÓN

**UBETAM**

## STAFF

DIRECTOR /  
José María Aresté

COMITÉ DE DIRECCIÓN /  
Aureo Ruíz de Villa  
José María de Moya  
José María Aresté

DOCUMENTACIÓN Y  
COORDINACIÓN EDITORIAL /  
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /  
Juan Luis Sánchez

DISEÑO ORIGINAL /  
Berta Izquierdo

MAQUETACIÓN Y DISEÑO DE PORTADA /  
Chema Mora  
Ainhoa Azabal

GESTIÓN Y PROTOCOLO /  
Carmen Gómez  
Gema Rivas



**MADRID**

## VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

13 AL 17 DE DICIEMBRE 2021

Por fin llega, concluyendo ya el año 2021, un auténtico regalo de Navidad, la octava edición del Festival Educacine, el esperado pasajero está con nosotros. Han pasado muchas cosas desde que en febrero de 2020 celebramos la séptima edición del festival, por los pelos no nos alcanzó la situación de emergencia sanitaria del Covid-19.

Desde entonces dimos muchas vueltas a la idea de celebrar la siguiente edición en streaming, solución a la que han recurrido otros festivales y que resulta muy comprensible, pero con la que nos parecía que se perdía algo. Y en efecto, fuimos aguantando esperando que la asistencia a las salas se normalizara, porque pensamos que la presencialidad y la experiencia inmersiva de los estudiantes de Secundaria, Formación Profesional y Bachillerato en la oscura sala de cine, es una de nuestras más valiosas señas de identidad. Es lo que hemos querido sugerir con el cartel de este año y nuestro lema "En la sala todos pueden ver buen cine", guiño cinéfilo al clásico cinematográfico de ciencia ficción, *Alien, el octavo pasajero*.

Por supuesto que ver el cine en otras pantallas resulta cómodo, pero las distracciones son muchas, y cuesta centrar la atención en los títulos desafiantes, sobre todo los de cinematografías a las que el alumnado no está acostumbrado a enfren-

tarse. ¡Y vale la pena! Conocer la realidad de los chicos de la calle en Irán, de las residencias de ancianos, de los inmigrantes coreanos en Estados Unidos, del mercado del arte, de la precariedad laboral... Los protagonistas de estos filmes no son los superhéroes al uso, pero demuestran tener una suerte de superpoderes para salir adelante en su día a día.

Del 13 al 17 de diciembre de 2021, chicas y chicos de edades entre 14 y 18 años, volverán a tener la ocasión de mejorar su visión crítica de un mundo cada vez más complejo. De nuevo la clave es una rigurosa y exigente selección de películas de eminente contenido educativo, que abordan temáticas muy variadas, de indudable actualidad, presentadas en cuatro bloques. En ellos se analizan los espacios para la convivencia familiar y escolar, siempre en construcción, el acompañamiento de nuestros mayores donde prestamos especial atención a las residencias de ancianos y a las relaciones intergeneracionales, y la creatividad artística, que amplía la capacidad de mirar y comprender nuestro entorno.

Y de nuevo vamos a contar con ponentes conocedores de las materias tratadas en las películas, para presentarlas, ayudar a su análisis y mantener un coloquio enriquecedor con los jóvenes espectadores.

Así que no faltéis, ¡os esperamos!

**José María Aresté**  
Director del Festival Educacine

ESTRENOS  
de taquilla

REPORTAJES  
de actualidad

ENTREVISTAS  
a actores

NOTICIAS  
de rodaje

PROGRAMACIÓN  
de TV

RESEÑAS  
de cine



# DECINE<sup>★</sup>21

DIARIO DIGITAL DE  
CINE Y SERIES

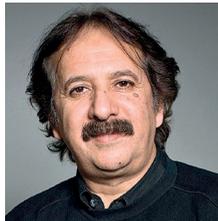
Toda la actualidad de tus series y películas favoritas. Conoce EDUCACINE, el Festival Internacional de Cine y Educación organizado por decine21 en colaboración con Magisterio

YA EN [WWW.DECINE21.COM](http://WWW.DECINE21.COM)

Sección  
**Oficial**

# Hijos del sol

Khorshid/ 2020 / Irán



**Majid Majidi /**  
Irán, 1959

Nació en una familia de clase media. Siendo adolescente formó parte de grupos de teatro aficionado, lo que le condujo a estudiar en la Escuela de Arte Dramático en Teherán. Su andadura en el cine comenzó tras la revolución islámica de 1979 como actor. Su interés por la dirección le condujo a realizar en 1981 el cortometraje *Enjefar*. Su primer largometraje de entidad fue *Baduk* en 1992, donde ya pone el foco en su tema favorito, la infancia y las historias minimalistas. *Niños del Paraíso* (1997) le valió la nominación al Oscar. Destacan además en su filmografía *El color del paraíso* (1999), *Baran* (*Lluvia*) (2001) y *La canción de las avestruces* (2008).



La historia de Ali, de 12 años, y sus tres amigos. Juntos trabajan duro para sobrevivir y mantener a sus familias, haciendo pequeños trabajos en un garaje. Majid Majidi describe con enorme sensibilidad la situación de los chicos de la calle, que buscan aportar algo a su casa con trabajos paupérrimos o pequeños delitos, buscando una felicidad que viene a ser en muchos casos como un tesoro inalcanzable.

## Premios y nominaciones

Premio al mejor actor juvenil Roohollah Zamani en el Festival de Venecia 2020

**Dirección**  
Majid Majidi

**Guión**  
Majid Majidi, Nima Javidi

**Intérpretes**  
Roohollah Zamani, Javad Ezzati, Ali Nasirian, Mohammad Mahdi Mousavifar, Shamila Shirzad, Tannaz Tabatabaei

**Música**  
Ramin Kousha

**Fotografía**  
Houman Behmanesh

**Duración**  
99 minutos

**Idioma**  
Persa, con subtítulos en español

**Formato**  
DCP

**Distribución**  
Caramel Films

## CLAVES EDUCATIVAS

- / La desestructuración familiar
- / La presencia de menores en el mercado laboral
- / La amistad infantil
- / La iniciación en la delincuencia
- / La esperanza, la ilusión y la utopía
- / Las enfermedades mentales
- / La cultura islámica

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Geografía
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Sitúa Irán en el mapa y enumera los países colindantes..

---

---

---

---

---

2) Define al protagonista y a sus tres amigos con las características de cada uno que más te hayan llamado la atención.

---

---

---

---

---

---

---

3) En la película se habla de las dificultades de los inmigrantes afganos en Irán. ¿Conoces a algún inmigrante en España? Entérate de cuántos extranjeros viven establemente en nuestro país y escribe aquí algunas de las experiencias que hayan podido compartir con los inmigrantes de la película..

---

---

---

---

4) En la película nos adentramos en la vida de una escuela pública en Irán. Describe las diferencias que encuentras entre tu colegio y sus profesores, y la escuela de la película y sus profesores.

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Children of Heaven (Majid Majidi, 1978)
- / Los miserables (Ladj Ly, 2019)
- / Cafarnaúm (Nadine Labaki, 2019)
- / Oliver Twist (David Lean, 1948)

**Lecturas recomendadas**

- / Persépolis (Marjane Satrapi, Reservoir Books)
- / El Sha o la desmesura del poder (R. Kapuscinski, Anagrama)

# La familia que tú eliges

The Peanut Butter Falcon / 2019 / EE.UU.



**Tyler Nilson, Estados Unidos / Michael Schwartz, Estados Unidos**

Nilson: Nacido en Carolina del Norte. Su pasión por la aventura le llevó a explorar los mares del Pacífico Sur. Actor ocasional, es conocido como doblador de manos de otros actores, como Brad Pitt. Dirigió en 2014 el corto *The Moped Diaries. La familia que tú eliges* es su primer largometraje. Ambos trabajos los realizó con Michael Schwartz.

Schwartz: Estudió Comunicación en la Universidad Davis de California. Ha trabajado en producción y montaje de campañas de marketing. Con su amigo Tyler Nilson ha realizado *The Moped Diaries* y la *La familia que tú eliges*.



La amistad improbable entre Zak, inocente y bondadoso joven con síndrome de Down fugado de la residencia que le acogía, y Tyler, tipo asocial con problemas desde que murió su hermano. Les pisan los talones una cuidadora del centro y dos matones que quieren saldar cuentas con Tyler. Un canto a la aventura juvenil, que explora los lazos de amistad que pueden surgir en los momentos más insospechados, hasta descubrir en los demás una suerte de nueva familia.

## Premios y nominaciones

Premio al mejor actor juvenil Roohollah Zamani en el Festival de Venecia 2020

## Dirección y guión:

Tyler Nilson, Michael Schwartz

## Intérpretes:

Shia LaBeouf, Dakota Johnson, Zack Gottsagen, John Hawkes, Bruce Dern, Thomas Haden Church

## Música:

Jonathan Sadoff, Zachary Dawes, Gabe Witcher, Noam Pikely

## Fotografía:

Nigel Bluck

## Duración:

93 minutos

## Idioma:

Inglés, con subtítulos en español

## Formato:

DCP

## Distribución:

A Contracorriente Films

## CLAVES EDUCATIVAS

- / El síndrome de Down. Las capacidades diferentes
- / Conductas de riesgo en un marco de aventura: no respeto de las indicaciones de seguridad, vulnerabilidad personal, percepción de riesgo...
- / El equilibrio entre fomentar la ilusión de los jóvenes y actitudes imprudentes.
- / La amistad y la necesidad de una familia
- / Los modelos y referentes a imitar
- / Pensamiento crítico y toma de decisiones: elementos a considerar
- / Las residencias de ancianos y juveniles

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Ciencias de la naturaleza
- / Ciencias sociales
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) ¿Conoces a alguien con Síndrome de Down? Documentate acerca de las características que hacen diferentes a estas personas. ¿Cuál crees que es la cualidad principal de Zak, el personaje de la película?

---

---

---

---

---

---

---

2) La película narra la historia de una amistad. ¿En qué momentos clave crees que esta amistad está representada en la película? ¿Qué aporta cada uno al otro?

---

---

---

---

---

---

---

3) La película recuerda mucho a las novelas de Mark Twain "Las aventuras de Tom Sawyer" y "Las aventuras de Huckleberry Finn". ¿Cuáles son sus principales puntos en común? Si no la has leído, infórmate de los argumentos y encuentra las similitudes.

---

---

---

---

---

---

---

4) Muestra cuál es el arco de evolución de los dos protagonistas. ¿En qué aspectos han cambiado, desde el comienzo de la historia hasta su conclusión?

---

---

---

---

---

---

---

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Mud (Jeff Nichols, 2012)
- / Náufrago (Robert Zemeckis, 2000)
- / Capitanes intrépidos (Victor Fleming, 1937)

Lecturas recomendadas

- / Las aventuras de Huckleberry Finn (Mark Twain, Alianza y Alfaguara)
- / Las aventuras de Tom Sawyer (Mark Twain, Alianza, Juventud y Edelvives)

# La hija de un ladrón

La hija de un ladrón / 2019 / España.



**Belén Funes /**  
España, 1984

Pasó sus primeros años en Ripollet, estudió cine en la ESCAC de Barcelona e hizo un master de guión en la escuela de cine de San Antonio de los Baños, en Cuba. Ha sido ayudante de dirección en películas como *Blog y Rec 3: Genesis*. En 2015 dirigió el corto *Sara a la fuga*, que fue premiado en el Festival de Málaga. La *inútil*, su segunda incursión en este género chico, le dio 5 premios en el Festival de Medina del Campo. *La hija de un ladrón* es su ópera prima.



Sara, de 22 años, sale adelante con trabajos precarios. Tiene un bebé, y un hermanito pequeño, a los que cuida. Está soltera, aunque a veces ve al padre de la criatura, con quien querría compartir la vida (pero él no). Un día se topa con su padre, que acaba de salir de la cárcel. Una historia de la vida misma, que refleja con autenticidad las dificultades para labrarse un futuro que ya es presente.

## Premios y nominaciones

Goya a la mejor directora novel, Belén Funes, y Concha de Plata a la mejor actriz, Greta Fernández, en el Festival de San Sebastián.

**Dirección**  
Belén Funes

**Guión**  
Belén Funes, Marçal Cebrián

**Intérprete:** Greta Fernández, Eduard Fernández, Àlex Monner, Frank Feys, Borja Espinosa, María Rodríguez Soto.

**Fotografía**  
Neus Ollé

**Duración**  
102 minutos

**Idioma**  
Español

**Formato**  
DCP

**Distribución**  
Bteam Pictures

## CLAVES EDUCATIVAS

- / La desestructuración familiar: Padre con conducta delictiva
- / La asunción de responsabilidades a edad temprana: madurez
- / La maternidad
- / Comunicación, resolución de problemas y conflictos.
- / Metas y futuro. ¿Hay oportunidades laborales para los más jóvenes?
- / Hábitos y estilos de vida saludables: el anhelo de una vida normal

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Emprendimiento
- / Ciencias sociales
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Al contrario que Sara, su padre se comporta de forma irresponsable. Comenta algunas actitudes de ambos en donde esto se muestre claramente.

---

---

---

---

---

---

2) Describe brevemente qué tipo de relación mantiene Sara con su padre, con Dani, con su hijo y con su hermano pequeño.

---

---

---

---

---

---

3) ¿Cuáles son para ti las virtudes principales que tiene Sara ante la vida?

---

---

---

---

---

---

4) ¿Qué derechos y deberes consideras que adquieres cuando te conviertes en padre/madre?

---

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Rosetta (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 1999)
- / Juno (Jason Reitman, 2007)
- / Sorry We Missed You (Ken Loach, 2019)

**Lecturas recomendadas**

- / Colección Qué se puede esperar (antes de estar esperando, cuando se está esperando, primer año, segundo año) (Heidi Murkoff, Editorial Planeta)

# Rocca cambia el mundo

Rocca verändert die Welt / 2019 / Alemania.



**Katja Benrath /**  
Alemania, 1979

Atraída en su juventud por el teatro, empezó su andadura profesional en el departamento de sastrería de la compañía de danza de Pina Bausch. Hizo estudios de canto e interpretación en Viena donde descubrió la realización cinematográfica, que pasó a estudiar en Hamburgo. Responsable de los cortos *Babydoll*, *No One Pukes in Heaven* y *Tilda*. Su corto de 2017 *Watu Wote: All of us* fue nominado al Oscar. *Rocca cambia el mundo* supone su debut en el largometraje.



Rocca, huérfana de madre y cuyo padre, astronauta, trabaja en la Estación Espacial Internacional, se va a vivir con su abuela Dodo. Se hará amiga de dos niños vecinos, dará la vuelta a una situación de bullying en su nueva escuela, y mostrará una increíble conciencia social con los mendigos. Una película inspiradora, que invita a ser mejor persona, para hacer felices a los demás y a uno mismo.

## Premios y nominaciones

Mejor película juvenil en los premios del cine alemán.

## Dirección

Katja Benrath

## Guión

Astrid Lindgren,  
Hilly Martinek

## Intérprete

Luna Maxeiner,  
Caspar Fischer-Ortmann,  
Luise Richter,  
Leo Knizka, Barbara  
Sukowa, Mina Tander

## Música

Annette Focks

## Fotografía

Torsten Breuer

## Duración:

101 minutos

## Idioma

Alemán, con  
subtítulos en español

## Formato

DCP

## Distribución

European Dreams  
Factory

## CLAVES EDUCATIVAS

- / Convivencia familiar y la progresiva autonomía e independencia
- / El pensamiento crítico. La toma de decisiones y la actitud positiva ante los problemas
- / El buen y mal uso de las TIC: una campañas para concienciar sobre los sin-techo, frente al bullying en las redes
- / Atrapados por las pantallas frente al deporte y la actividad al aire libre.
- / Multiculturalidad: tolerancia, respeto, aceptación, enriquecimiento mutuo...
- / Las reglas frente a la creatividad: un equilibrio.

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Ciencias de la naturaleza: Astronomía
- / Informática y programación
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) ¿Cuál piensas que es la principal enseñanza de esta película? ¿Cómo describirías el carácter de la protagonista y qué virtudes crees que son más atractivas en su vida?

---

---

---

---

---

2) ¿Conoces a algún mendigo? ¿Has conversado alguna vez un rato con alguna persona que pide en la calle? ¿Crees que el dinero define a las personas? ¿Has pensado alguna vez que esas personas un día tuvieron tu edad y fueron al colegio?

---

---

---

---

---

---

3) ¿Qué diferencias hay entre estar jugando en la pantalla del ordenador y hacer deporte físico? ¿Qué aspectos de la personalidad se potencian en cada una de estas actividades y cuáles te parecen más importantes? ¿Dedicas mucho tiempo a las redes sociales?

---

---

---

---

---

---

4) ¿Has presenciado alguna vez alguna situación de bullying? ¿Piensas que no hacer nada es una buena solución por tu parte? ¿Qué acciones positivas puedes llevar a cabo para solucionar este problema?

---

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Especiales (Olivier Nakache, Eric Toledano, 2019)
- / Próxima (Alice Winocour, 2019)
- / El club de los emperadores (Michael Hoffman, 2002)

**Lecturas recomendadas**

- / Niños, adolescentes y redes sociales. ¿Conectados o atrapados? (Varios autores, El Chupete)
- / Wonder. La lección de August (R.J. Palacio, Nube de tinta)

# Uno para todos

Uno para todos / 2020 / España



**David Ilundain /**  
España, 1975

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra y amplió sus estudios en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba. Ha trabajado en guiones de series televisivas como *El comisario*, *¿Física o química?* y *El secreto de Puente Viejo*. Tras realizar varios cortos, debutó en el largometraje con *B* (2015), una recreación de una sesión judicial del caso Bárcenas de corrupción política. *Uno para todos* es su segunda película.



Aleix, profesor interino, sustituye en un centro de primaria de un pueblo aragonés a una compañera embarazada. Allí se entera de que uno de los alumnos enfermo de cáncer está a punto de reincorporarse, pero sorprendentemente sus compañeros no desean que regrese. Un canto a la profesión docente, que no se limita a transmitir conocimientos a los estudiantes, sino a prepararles para la vida.

## Premios y nominaciones

Nominación al Goya al mejor actor para David Verdaguer.

Medalla CEC al mejor actor para David Verdaguer y 7 nominaciones.

## Dirección

David Ilundain

## Guión

Valentina Viso,  
Coral Cruz

## Intérpretes

David Verdaguer,  
Clara Segura, Patricia  
López Arnaiz, Ana  
Labordeta, Betsy  
Túrnez, Miguel Ángel  
Tirado

## Música

Zeltia Montes

## Fotografía

Torsten Breuer

## Duración

98 minutos

## Idioma

Español

## Formato

DCP

## Producción

A Contracorriente  
Films

## CLAVES EDUCATIVAS

- / Las enfermedades graves a edades tempranas
- / Convivencia en el aula. La llegada de un nuevo profesor: la confianza mutua
- / El bullying en las escuelas
- / Los trabajos en equipo
- / Multiculturalidad: tolerancia, respeto, aceptación, enriquecimiento mutuo...
- / El valor del perdón
- / La vida en las poblaciones pequeñas

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Ciencias de la naturaleza: Medicina
- / Informática y programación
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Los alumnos de la película no parecen alegrarse de que su compañero Carlos esté mejor de su enfermedad. Define qué es para ti el acoso escolar, partiendo de tus experiencias y de los argumentos que se nombran en la película.

---

---

---

---

2) ¿Cuáles piensas que son los motivos por los que alguien sufre acoso escolar? Explica por qué algunas características de los alumnos, como la raza, el carácter introvertido o los rasgos físicos no son nunca aspectos negativos de las personas.

---

---

---

---

3) ¿Piensas que es de "chivatos" denunciar una situación injusta, acusando a un compañero de portarse mal con una víctima inocente, o por el contrario denunciar esos casos a quien debemos es un ejemplo a seguir porque se pretende arreglar la situación?

---

---

---

---

4) ¿Qué tipo de relaciones tiene Carlos con su entorno? Compañeros, su madre, su profesor... ¿Hace bien Selva en esconder lo que le pasó con Carlos durante el curso anterior? ¿Por qué?

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Maktub (Paco Arango, 2011)
- / Planta 4º (Antonio Mercero, 2003)
- / Wonder (Stephen Chbosky, 2017)

**Lecturas recomendadas**

- / Historia de una maestra (Josefina Aldecoa, Anagrama)
- / La profesora que hacía faltas de "ortografía" (Cuca Canals, Edebé)

# El fotógrafo de Minamata

Minamata / 2020 / EE.UU



**Andrew Levitas /**  
EE.UU, 1977

Nacido en Nueva York, se formó en las Bellas Artes en la Horace Mann School, la Dalton School y la Universidad de Nueva York. Dedicado a la pintura, a la escultura, a la fotografía, al cine, a la enseñanza universitaria y a la restauración, el *New York Times* asegura que tiene el toque Midas, convierte en oro lo que toca, en primer lugar con sus célebres instalaciones en galerías de arte. Tiene su propia productora, Metalwork Pictures. Debutó en el largometraje en 2014 con *Lullaby*.



El reportero gráfico Eugene Smith es muy bueno en su trabajo, pero en 1971 ha tocado fondo y se ha convertido en un alcohólico. Podría redimirse contando lo que está aconteciendo en Minami, Japón, junto a la fábrica Chisso de productos químicos: sus vertidos contaminan el agua provocando serios daños en la salud de los lugareños. Película basada en hechos reales, que muestra el valor del periodismo comprometido.

## Premios y nominaciones

Seleccionada en el Festival de Berlín y en el BCN Film Fest.

## Dirección

Andrew Levitas

## Guión

David Kessler,  
Stephen Deuters,  
Andrew Levitas

## Intérpretes:

Johnny Depp, Bill  
Nighy, Hiroyuki  
Sanada, Tadanobu  
Asano, Lily Robinson,  
Jun Kunimura

## Música

Ryuichi Sakamoto

## Fotografía

Benoît Delhomme

## Duración

115 minutos

## Idioma

Inglés, con subtítulos  
en español

## Formato

DCP

## Producción

A Contracorriente  
Films

## CLAVES EDUCATIVAS

- / La expresión de ideas, emociones, sentimientos y experiencias
- / Lo que cuenta una imagen fotográfica
- / La vocación periodística: abrir los ojos al mundo.
- / Cuidado del medio ambiente
- / Riesgos para la salud por vertidos tóxicos: responsabilidad corporativa
- / Metas y futuro: La importancia del esfuerzo y la constancia
- / Solidaridad y responsabilidad social: Derechos y deberes de las personas

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Ciencias de la naturaleza
- / Comunicación audiovisual y periodismo
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Describe cómo y hasta qué punto las fotografías de lo que sucede en la fábrica Chisso cambian la actitud ante la vida del protagonista.

---



---



---



---

2) ¿Cuál es la escena de la película que más te ha conmovido? ¿Por qué?

---



---



---



---



---



---



---

3) ¿Estás de acuerdo con el refrán "Una imagen vale más que mil palabras"? Pon un ejemplo extraído de la película en que se muestre gráficamente el sentido de esta frase.

---



---



---



---

4) ¿Piensas que todos tenemos una responsabilidad moral ante los problemas que vemos a nuestro alrededor? ¿Qué podrías hacer para mejorar los problemas de tu entorno, en tu casa, en tu clase, con tus familiares, con tus amigos?

---



---



---



---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Aguas oscuras (Todd Haynes, 2019)
- / Las flores de Harrison (Elie Chouraqui, 2000)
- / Los gritos del silencio (Roland Joffé, 1984)

**Lecturas recomendadas**

- / El ojo del fotógrafo (Michael Freeman, Blume)
- / No hay apocalipsis (Michael Shellenberger, Deusto)

# El artista anónimo

Tunteaton mestari / 2018 / Finlandia



**Klaus Härö, /**  
Finlandia, 1971

Estudió realización en la Universidad de Artes Industriales de Helsinki. Conocido sobre todo por *Adiós, mamá*, *Cartas al padre Jacob* y *La clase de esgrima*, cuatro de sus películas han representado a su país para el Oscar a la mejor película extranjera. Tiene pendiente de estreno *Vida después de la muerte (2020)*. En 2003, recibió el premio Ingmar Bergman, que en vida fallaba el propio realizador sueco.



Un anciano marchante de arte no quiere jubilarse sin antes haber descubierto alguna auténtica obra maestra perdida. Distanciado de su hija divorciada Lea y su nieto adolescente Otto, ella le pide que admita al chico como becario en prácticas, para que siga adelante en sus estudios. Lo hará a regañadientes, estableciéndose entre ellos una inesperada y enriquecedora relación intergeneracional, en que aprenderán a apreciar las habilidades del otro.

## Premios y nominaciones

4 nominaciones a los premios Jussi.

**Dirección**  
Klaus Härö

**Guión**  
Anna Heinämaa

**Intérpretes:**  
Heikki Nousiainen,  
Pirjo Lonka, Amos  
Brotherus, Stefan  
Sauk, Pertti Sveholm,  
Jakob Öhrman

**Música**  
Matti Bye

**Fotografía**  
Tuomo Hutri

**Duración**  
95 minutos

**Idioma**  
Finés, con subtítulos  
en español

**Formato**  
DCP

**Distribución**  
European Dreams  
Factory

## CLAVES EDUCATIVAS

- / Appreciar el arte y los cuadros
- / El mundo de los anticuarios y las subastas
- / El lado positivo de las TIC
- / Pensamiento crítico y toma de decisiones: elementos a considerar
- / La expresión de ideas, emociones, sentimientos y experiencias
- / Relaciones familiares: tres generaciones
- / El apoyo y la ayuda mutua: La solidaridad.

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Historia del arte
- / Emprendimiento
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Describe el arco de la relación entre el protagonista y su nieto, desde el comienzo hasta el final de la película.

---

---

---

---

---

2) ¿Cuál es la relación de Olavi con su trabajo? ¿Piensas que ha antepuesto erróneamente su trabajo a su familia? Explica tu respuesta..

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Es muy distinto el conocimiento de las nuevas tecnologías que tienen Olavi y Otto. ¿Sabes dedicar algún tiempo a tus abuelos o a personas mayores que se ven más torpes con el uso del teléfono móvil, internet o el WhatsApp?

---

---

---

---

---

4) ¿Piensas que el valor de un cuadro tiene que ver sobre todo con su belleza o con su precio? Comenta cuál es tu cuadro favorito del museo de El Prado y los motivos de esa elección.

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Abuelos (Santiago Requejo, 2019)
- / Big Eyes (Tim Burton, 2014)
- / La mejor oferta (Giuseppe Tornatore, 2013)

**Lecturas recomendadas**

- / La historia del arte (E.H. Gombrich, Phaidom Press)
- / El tiburón de 12 millones dólares (Don Thompson, Ariel)

# Sueños de una escritora en Nueva York

My Salinger Year / 2020 / EE.UU.-Canadá-Irlanda



**Philippe Falardeau /**  
Canadá, 1968

Estudió política y relaciones internacionales. En 1993 ganó el concurso televisivo "La course destination monde" donde competía con otros participantes rodando cortos por todo el mundo. Fue su introducción al cine documental, donde tiene obras como *Pâté chinois* (1997), sobre los inmigrantes chinos en Canadá. En su filmografía destacan títulos como *Congorama* (2006) y *La buena mentira* (2014), pero la película que le puso en el mapa fue *Profesor Lazhar* (2011), nominada al Oscar.



Adaptación del libro autobiográfico de Joanna Rakoff, donde describe su experiencia neoyorquina en una agencia literaria. Aunque sueña con ser escritora, empieza desde abajo en el mundo editorial. Y entre sus ocupaciones está contestar a los fans del mítico J.D. Salinger, autor de "El guardián entre el centeno". Pese a los consejos de su jefa de no implicarse emocionalmente en sus respuestas, no puede evitar hacerlo.

## Premios y nominaciones

11 nominaciones a los Premios Iris.

**Dirección**  
Philippe Falardeau

**Intérpretes**  
Margaret Qualley,  
Sigourney Weaver,  
Douglas Booth, Seána Kerslake, Brian F. O'Byrne, Colm Feore

**Música**  
Martin Léon

**Fotografía**  
Sara Mishara

**Duración**  
101 minutos

**Idioma**  
Inglés, con subtítulos  
en español

**Formato**  
DCP

**Distribución**  
A Contracorriente  
Films

## CLAVES EDUCATIVAS

- / El mundo de los escritores, representantes, editores
- / Cómo lograr publicar un libro: los diferentes pasos, la posición del principiante
- / El lado positivo de las TIC y la fobia hacia las mismas
- / La afición y gusto por la lectura para enriquecer el mundo interior
- / El caso J.D. Salinger: el autor apartado del mundo.
- / Relación jefe-empleado: las jerarquías
- / El fenómeno de los fans. Las cartas como modo de expresar ideas.

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Literatura
- / Emprendimiento
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Infórmate de quién era J.D. Salinger y explica brevemente el argumento de su obra más importante, "El guardián entre el centeno".

---

---

---

---

---

2) Describe las principales características de la relación entre la protagonista y su editora jefe. ¿Evoluciona esa relación entre ambas?

---

---

---

---

---

3) La película aborda las dificultades de llevar a cabo los propios deseos. ¿Qué vivencias de la protagonista la llevan a ir cambiando su actitud?

---

---

---

---

---

4) Explica cuál es el trabajo de un editor de libros y explica en qué cosas ha cambiado con la aparición de los libros electrónicos.

---

---

---

---

---

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Rebelde entre el centeno (Danny Strong, 2017)
- / El editor de libros (Michael Grandage, 2016)
- / Pie de página (Joseph Cedar, 2011)

Lecturas recomendadas

- / El guardián entre el centeno (J.D. Salinger, Alianza Editorial)
- / Mi año con Salinger (Joanna Rakoff, Bruguera)

# El agente topo

El agente topo / 2020 / Chile-España



**Maite Alberdi /**  
Chile, 1983

Licenciada en estética y en comunicación social por la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde actualmente es directora audiovisual. Está especializada en el género documental, donde empezó con los cortos *Carrete Down* (2004) y *Los trapeceistas*. De ahí pasó al largometraje con títulos multipremiados como *El salvavidas* (2011), *Los niños* (2016) y *Dios* (2019). Trató la ancianidad en *La once* (2014), tema en el que ha reiniciado con *El agente topo*.



Una agencia de detectives privados recibe un encargo muy especial. Investigar si una anciana ingresada en una residencia recibe los cuidados que necesita. Para tan insólita misión reclutan a Sergio, de edad avanzada pero lúcido, su hombre solicitará el ingreso en la residencia. Aunque no muy ducho en el uso de dispositivos electrónicos, Sergio elaborará informes con descubrimientos diferentes a lo previsto.

## Premios y nominaciones

Nominada al Oscar al mejor documental y al Goya a la mejor película iberoamericana.

**Dirección y Guión**  
Maite Alberdi

**Música**  
Vincent van Warmerdam

**Fotografía**  
Pablo Valdés

**Duración**  
84 minutos

**Idioma**  
Español

**Formato**  
DCP

**Distribución**  
Bteam Pictures

## CLAVES EDUCATIVAS

- / La tercera edad: el acompañamiento y atención a las personas mayores
- / Responsabilidad familiar y social
- / El uso de las nuevas tecnologías por parte de los ancianos.
- / La creatividad en el contexto del género documental
- / Fronteras con las películas de ficción
- / Las residencias de ancianos: actitud de las familias, los residentes y los trabajadores
- / Las agencias de detectives privados

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Ciencias sociales
- / Emprendimiento
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) La película denuncia que muchos hijos se desprecupan de sus padres ancianos, y si surge algún problema, culpabilizan a los responsables de la residencia donde viven. Debate en clase si esto ocurre en la realidad, y cómo pueden enriquecernos nuestros mayores.

---



---



---



---



---

2) Si visitaras una residencia de ancianos, ¿qué actividades podrías realizar con los residentes que te interesaran tanto a ti como a ellos? Por ejemplo: Juegos de mesa, como Parchís, Damas...

---



---



---



---



---

3) En una secuencia, el protagonista, Rómulo Aiken, debe aprender a utilizar WhatsApp. ¿Crees que la tercera edad suele utilizar las nuevas tecnologías? ¿Te resultaría fácil enseñar a tus abuelos aplicaciones y artilugios modernos? ¿Cuáles crees que les servirían en la vida diaria?

---



---



---



---



---

4) En una escena, aparece una mujer con Alzheimer que rompe a llorar. ¿Conoces los efectos de esta terrible enfermedad? ¿Crees que se deberían destinar más recursos para investigar cómo se puede curar? ¿Has visto otras películas sobre este tema?

---



---



---



---



---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

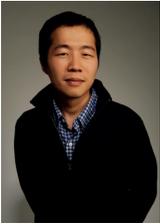
- / Mula (Clint Eastwood, 2018)
- / Los recuerdos (Jean-Paul Rouse, 2014)
- / Arrugas (Ignacio Ferreras, 2011)

**Lecturas recomendadas**

- / Yo de mayor quiero ser joven (Leopoldo Abadía, Espasa)
- / El abuelo que saltó por la ventana y se largó (Jonas Jonasson, Salamandra)

# Minari. Historia de mi familia

Minari / 2020 / EE.UU



**Lee Isaac Chung /**  
EE.UU, 1978

Hijo de inmigrantes coreanos, se siente orgulloso de sus raíces y genuinamente americano. Pasó su infancia en la granja familiar de Arkansas. Estudió Ecología en la Universidad de Yale y cine en la Universidad de Utah. Tras varios cortos rodó su primer largometraje, *Munurangabo*, en 2007, sobre el conflicto de hutus y tutsis en Ruanda, que compitió por la Cámara de Oro en Cannes. Le siguieron *Lucky Life* (2010) y *Abigail Harm* (2012). Tras el documental *Have Seen My Last Born* (2015), ha logrado el reconocimiento internacional con *Minari*.



Años 80. David, un niño coreano de 7 años se muda con sus padres y su hermana a una pequeña granja en Arkansas, donde el padre aspira a convertirse en agricultor. Salir adelante es duro, de modo que se traen a la abuela desde Corea para vivir con ellos y echar una mano con los niños. Una tierna película con tintes autobiográficos, que refleja a la perfección el mundo de la infancia y la relación entre nietos y abuelos, y la multiculturalidad estadounidense.

## Premios y nominaciones

6 nominaciones a los Oscar, incluido mejor película. Oscar a la mejor actriz secundaria, Youn Yuh-Jung.

**Dirección**  
Lee Isaac Chung

**Intérpretes**  
Steven Yeun, Yeri Han, Youn Yuh-Jung, Will Patton, Alan Kim, Noel Kate Cho

**Música**  
Emile Mosseri

**Fotografía**  
Lachlan Milne

**Duración**  
115 minutos

**Idioma**  
Coreano, con subtítulos en español

**Formato**  
DCP

**Distribución**  
A Contracorriente Films

## CLAVES EDUCATIVAS

- / La inmigración: el sueño americano y los trabajos precarios
- / La vida en el campo: La importancia del esfuerzo y la constancia
- / La multiculturalidad: tolerancia, respeto, aceptación, enriquecimiento mutuo...
- / Relaciones familiares: de pareja, de paternidad, niño-abuela
- / Convivencia y gestión de conflictos: la comunicación
- / Autonomía personal y las limitaciones de las edades tempranas y avanzadas
- / El respeto a las normas: Los derechos y deberes de las personas

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Ciencias de la naturaleza
- / Emprendimiento
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) El film lo protagoniza una familia coreana en Estados Unidos. Seguro que conoces a migrantes que viven en España procedentes de otros países. No es algo negativo, sino que nos enriquece. ¿Qué crees que pueden aportar al provenir de otra cultura?

---

---

---

---

---

2) ¿Sabes qué es el minari, la planta que da título a la peli? ¿Para qué sirve? Puedes aprovechar haber visto la película para averiguar de qué se trata, saber para qué se utiliza, y quizás... conseguir algunas hojas.

---

---

---

---

---

---

3) Llama la atención en el film la abuela, personaje que aporta sentido del humor. ¿Se podría hacer una película sobre tu familia? ¿Cómo definirías la personalidad de cada uno de los integrantes.

---

---

---

---

---

4) Los protagonistas proceden de Corea del Sur. Se separó de Corea del Norte en 1945. Documentate sobre las diferencias entre ambos estados, su localización geográfica, etc. ¿Conoces más casos de países que se han dividido a lo largo de la historia por razones variopintas?

---

---

---

---

---

---

**PARA SABER MÁS**

**Películas recomendadas**

- / Blue Bayou (Justin Chon, 2021)
- / En un lugar del corazón (Robert Benton, 1984)
- / Las uvas de la ira (John Ford, 1940)

**Lecturas recomendadas**

- / Las uvas de la ira (John Steinbeck, Alianza Editorial)
- / Matar a un ruiseñor (Harper Lee, B de bolsillo)

# Un héroe

Ghahreman / 2021 / Irán



**Asghar Farhadi /**  
Irán, 1972

Graduado en teatro y master en dirección de cine en las universidades de Teherán y Tarbiat Modarrés. Dirigió varios cortos y series antes de debutar en el largometraje en 2003 con *Bailando en el polvo*. Tras ser reconocido en el Festival de Chicago con *Los fuegos artificiales de los miércoles* (2006), ganó el Oso de Plata a la mejor dirección en Berlín en 2009 con *A propósito de Elly*. Tiene dos Oscar gracias a *Nadir y Simin, una separación* (2011) y *El viajante* (2016). Fuera de su país realizó en francés *El pasado* (2013) y en español *Todos lo saben* (2018).



Rahim está en la cárcel por una deuda que no ha podido satisfacer. Durante un permiso de dos días, trata de convencer a su acreedor para que desista de reclamarle el desembolso de una parte del pago. El hallazgo de unas monedas y la honradez de devolverlas le convierten en un héroe mediático. Pero el juicio de la opinión pública puede ser muy voluble.

**Dirección y Guión**  
Asgar Farhadi

**Intérpretes**  
Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafaiy, Sarina Farhadi, Sahar Goldust, Ehsan Goozarzi

**Fotografía**  
Ali Ghazi, Arash Ramezani

**Duración**  
127 minutos

**Idioma**  
Persa, con subtítulos en español

**Formato**  
DCP

**Producción**  
Quad Productions, Ten Films, TFI Films Production, Gaumont

**Distribución**  
A Contracorriente Films

## CLAVES EDUCATIVAS

- / El sistema carcelario: castigo y rehabilitación
- / Los rencores en el seno de la familia desestructurada y el perdón
- / Justicia y honradez: seguir la conciencia, hacer lo correcto
- / El juicio de la opinión pública
- / Convivencia y gestión de conflictos: el diálogo
- / El uso de los menores de edad en los medios de comunicación
- / La verdad nos hace libres: los riesgos de la mentira

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Geografía humana
- / Ciencias de la comunicación
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Rahim decide no quedarse con las valiosas monedas que encontró su novia y devolverlas. ¿Crees que es ingenuo su comportamiento o la honradez compensa?

---

---

---

---

---

3) En la película se considera la posibilidad de grabar un vídeo del hijo tartamudo de Rahim para lograr que éste no regrese a la cárcel. Piensa razones a favor y en contra de este recurso para ayudar al protagonista.

---

---

---

---

---

2) ¿La película muestra los efectos de la verdad y la mentira a la hora de explicar la historia de las monedas. ¿Crees que Rahim debería haber sido muy claro desde el principio? ¿Las personas que tiene alrededor, ayudan o estorban en dar una versión fidedigna de los hechos?

---

---

---

---

---

4) El suegro de Rahim es especialmente cabezota en lo que se refiere a facilitar la devolución de lo que le adeuda el otro. Reflexiona acerca de conceptos como justicia, perdón y rencor.

---

---

---

---

---

PARA SABER MÁS

**Películas recomendadas**

- / Nader y Simin, una separación (Asghar Farhadi, 2011)
- / Héroe por accidente (Stephen Frears, 1992)
- / Ladrón de bicicletas (Vittorio De Sica, 1948)

**Lecturas recomendadas**

- / La sociedad de la intolerancia (Fernando Vallespín, Galaxia Cutenberg)
- / El Sha o la desmesura del poder (R. Kapuscinski, Anagrama)



@magisnet



# Defiende el periodismo educativo de calidad. Este es nuestro compromiso, ¿te sumas?

Únete a la comunidad de lectores de Magisterio



## Magisterio CLASSIC



- Boletín semanal
- Descarga el número en PDF
- 1 Ejemplar en papel + Contenido Premium

## Magisterio DIGITAL



- Boletín semanal
- Descarga el número en PDF + Contenido Premium

## Magisterio DIGITAL 1 semana



- Boletín semanal
- Descarga el número en PDF + Contenido Premium

¿Quieres formar parte? 91 519 95 15 / [suscripciones@magisnet.com](mailto:suscripciones@magisnet.com)

# Sedes y programación

Las mañanas se reservan para la asistencia de alumnos de secundaria y bachillerato y los correspondientes profesores. La sesión de tarde están pensadas especialmente para profesores, educadores y personas implicadas en la educación, padres, abuelos, etc., aunque también está abierta a todo tipo de público.

## SEDES

### CINES CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA

Dirección:

C/Santa Engracia 132, 28003 Madrid.

Cómo llegar:

Metro: Ríos Rosas, línea 1

Autobuses:

Líneas 3, 37, 149, 12, 45, con paradas en Santa Engracia y Ríos Rosas

LUNES 13 DICIEMBRE	MARTES 14 DICIEMBRE	MIÉRCOLES 15 DICIEMBRE
09:45 Hijos del sol 12:00 La familia que tú eliges	09:45 La hija de un ladrón 12:00 Rocca cambia el mundo 20:15 Un héroe	09:45 Uno para todos 12:00 El fotógrafo de Minamata
JUEVES 16 DICIEMBRE	VIERNES 17 DICIEMBRE	
09:45 El artista anónimo 12:00 Sueños de una escritora en Nueva York	09:45 El agente topo Minari 12:00 Minari. Historia de mi familia	

DECINE21

[www.festivaleducacine.es](http://www.festivaleducacine.es)

@decine21

