



IX FESTIVAL
12-16
DIC 2022



Con el apoyo de

 MADRID

Organizan

DECINE21 Magisterio

Patrocinadores

METHOS MEDIA

DIALOGOS
educación

inav
Instituto
de Navarra



acer
for education

 Universidad
de Navarra

BBVA

 DANONE
por tu salud

Índice

EL FESTIVAL 5

SECCIÓN OFICIAL 7

EN LAS AULAS Y MÁS ALLÁ

Un nuevo mundo 8-9

Un pequeño mundo 10-11

LA NO-SOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA

El comensal 12-13

Belfast 14-15

BIENVENIDOS AL MUNDO REAL

La voluntaria 16-17

Cinco lobitos 18-19

NATURALEZA Y MUNDO SOSTENIBLE

El leopardo de las nieves 20-21

MÚSICA, MAESTROS

Cyrano 22-23

El amor en su lugar 24-25

Tenor 26-27

MARTES DE EDUCACINE 29

DECINE21
Magisterio

METHOS MEDIA

DIALOGOS
FUNDACIÓN

inav_

Centro Oficial
de Educación OEB



acer
for education



BBVA



STAFF

DIRECTOR /
José María Aresté

PUBLICIDAD /
Gina Reyes

COMITÉ DE DIRECCIÓN /
Aureo Ruiz de Villa
José María Aresté
José María de Moya

**DOCUMENTACIÓN Y
COORDINACIÓN EDITORIAL /**
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /
Juan Luis Sánchez

MAQUETACIÓN Y DISEÑO /
Ainhoa Azabal

GESTIÓN Y PROTOCOLO /
Laura Tornero
Gema Rivas
Noel Fuertes

Hay quien piensa que la Novena es la mejor sinfonía de Ludwig van Beethoven. Sobre gustos, los colores, pero en el festival Educacine estamos ilusionadísimos con que la novena edición sea la mejor de todas... ¡hasta ahora! Y además, haremos honor al cuarto movimiento de esa sinfonía, conocido como "Himno a la alegría", todos los que participemos en el festival nos lo vamos a pasar en grande, alegría, alegría, alegría.

La imagen de la edición de este año sugiere la idea de volar alto. Concepto muy adecuado si pensamos en el público joven al que se dirige nuestro festival, que está descubriendo el mundo, aprendiendo tantas cosas nuevas, y preparándose para un futuro no exento de dificultades. Hablaba antes de alegría, y siempre conviene cultivar un optimismo esperanzado ante lo que está por venir. Pero no somos unos ingenuos los que armamos este festival, ni tampoco los estudiantes, que tienen ojos en la cara. Conviene cultivar un sano realismo, saber cómo están las cosas, y educarse para mejorarlas, que margen para ello hay de sobra.

Y a ello nos ayuda el cine, historias variadísimas, concebidas y plasmadas para ver sus imágenes y escuchar su sonido en la gran pantalla. Hemos seleccionado, como es habitual, títulos desafiantes a los que el alumnado no está acostumbrado a enfrentarse, hay vida apasionante más allá de los superhéroes, los sustos y las galaxias. ¡Y valen la

pena! Conocer la realidad de la infancia en un barrio conflictivo en Belfast, el modo en que afecta la lacra del terrorismo, las dificultades de la conciliación de familia y trabajo, el punto de vista de trabajador y empresario... Y la maravilla de sobrellevar el día a día a través del arte, varios títulos nos hablan del poder casi taumatúrgico de contemplar la belleza, que es mucho más que el físico.

Del 12 al 16 de diciembre de 2022, chicas y chicos de edades entre 14 y 18 años, volverán a tener la ocasión de mejorar el espíritu crítico con que deben mirar a un mundo cada vez más complejo. De nuevo la clave está en el rigor de las películas propuestas, de eminente contenido educativo, presentadas en cinco bloques. En ellos se aborda el mundo de las aulas, la no-solución de la violencia, la fuerza de la música, la importancia de hacer sostenible el entorno, y se nos invita a bañarnos en la realidad, sin abandonarnos en quimeras.

De nuevo vamos a contar con ponentes: los propios directores de las películas, además de conocedores de las materias tratadas, para presentarlas, ayudar a su análisis y mantener un coloquio enriquecedor con los jóvenes espectadores. Así que no faltéis, ¡os esperamos!

José María Aresté
Director del Festival Educacine

ESTRENOS
de taquilla

REPORTAJES
de actualidad

ENTREVISTAS
a actores

NOTICIAS
de rodaje

PROGRAMACIÓN
de TV

RESEÑAS
de cine



DECINE[★]21

DIARIO DIGITAL DE
CINE Y SERIES

Toda la actualidad de tus series y películas favoritas. Conoce EDUCACINE, el Festival Internacional de Cine y Educación organizado por decine21 en colaboración con Magisterio

YA EN WWW.DECINE21.COM

Sección Oficial

Un nuevo mundo

Un autre monde / 2021 / Francia



Stéphane Brizé /
Francia, 1966

Actor, escritor y director de cine. Estudió electrónica y fue técnico de televisión, antes de dar sus primeros pasos en la ficción en el teatro. En 1993 realiza su primer cortometraje *Bleu domage*, ganador del Gran Premio del Festival de Cognac. *Le bleu des villes* (1999), su primer largo, participa en la Quincena de Realizadores de Cannes y logra el premio al mejor guión en Deauville. Destaca el componente social de su filmografía en títulos como *No estoy hecho para ser amado* (2005), *Mademoiselle Chambon* (2007) –César al mejor guión–, *La ley del mercado* (2016), *En guerra* (2018) y *Un nuevo mundo* (2021), aunque también aborda el cine de época en *El jardín de Jeanette* (2017).



Philippe, directivo de una gran empresa, su mujer y su familia, en un momento que sus elecciones profesionales afectan a todos. El matrimonio se separa, su relación no ha resistido a las presiones. Tras décadas de esfuerzo en la gestión, Philippe ya no sabe cómo responder a las demandas incoherentes de su compañía. Llegamos al momento de hacer balance y pensar cuál es el sentido de su vida. Sobresaliente ejemplo de cine social, la idea es mostrar qué ocurre en el mundo empresarial cuando se olvida a las personas, y todo se acaba reduciendo a números y a complacer a los jefes, convirtiéndose cada trabajador, desde los obreros a los que ocupan posiciones superiores, en piezas sin almas de un engranaje, que tarde o temprano se rompen, volviéndose inservibles.

Premios y nominaciones

- Seleccionada para la sección oficial en los festivales de Venecia, Jerusalén y El Gouna en 2021

Dirección
Stéphane Brizé

Guión
Stéphane Brizé, Olivier Gorce

Intérpretes
Vincent Lindon, Sandrine Kiberrain, Anthony Bajon, Marie Drucker, Guillaume Draux, Olivier Lemaire

Música
Camille Rocailloux

Fotografía
Eric Dumont

Duración
96 minutos

Idioma
Francés, con subtítulos en español

Formato
DCP

Distribución
Elástica Films

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La globalización de las empresas
- / Margen de maniobra de los directivos intermedios
- / El valor de la palabra dada
- / Negociaciones empresa-trabajadores
- / Confidencialidad de lo tratado a puerta cerrada
- / Conciliación de vida laboral y vida familiar
- / Hijos con necesidades especiales

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Emprendimiento y organización de empresas
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Pedagogía
- / Ciencias sociales



1) Elige una empresa real que esté presente en todo el mundo. Sitúa su estructura, en qué países tiene presencia, cuál es su sede central y sus órganos de gobierno.

.....

.....

.....

.....

.....

2) Analiza a Philippe, el personaje protagonista. ¿Lo hace bien como directivo, es claro con los trabajadores, con sus compañeros directivos, y con los grandes jefes de la empresa?

.....

.....

.....

.....

.....

3) Estudia el problema de la conciliación trabajo-familia, y cómo el exceso de dedicación al primero puede perjudicar a la convivencia en el hogar. ¿Crees que hay sensibilidad en este tema dentro de las empresas? ¿Se convierte a veces el trabajo en un escapismo para no lidiar con los problemas de casa?

.....

.....

.....

.....

.....

4) ¿El color de la fotografía de la película te parece colorido o apagado? Reflexiona acerca de cómo una paleta de colores puede contribuir a reforzar las ideas que se expresan en la trama de un film.

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / La hija de un ladrón (Belén Funes, 2019)
- / Sorry We Missed You (Ken Loach, 2019)
- / La ley del mercado (Stéphane Brizé, 2015)
- / Ladrón de bicicletas (Vittorio De Sica, 1948)

Lecturas recomendadas

- / Sonriendo bajo la crisis (Leopoldo Abadía, Espasa)
- / Dame tiempo. Cuentos para la conciliación entre trabajo y familia (Carmen Guaita e Ignacio Buqueras y Bach (coordinadores), SM)
- / Mi agenda y yo: repensando nuestra relación con el tiempo (Santiago Álvarez de Mon, Plataforma actual)
- / Megacapitalistas: La élite que domina el dinero y el mundo (Peter Phillips, Roca Editorial)

Un pequeño mundo

Un monde / 2021 / Bélgica



Laura Wandel /
Bélgica, 1984

Guionista y directora de cine. Es autora de los cortometrajes *Murs* (2007), *O négatif* (2011) y *Les corps étrangers* (2014), además de haber sido una de los muchos participantes en serie documental televisiva de piezas de un minuto *BXLx24* (2013), en que distintos cineastas muestran en una suerte de mosaico la vida diaria de Bruselas durante una hora. Sus intereses filmicos se centran en la cotidianidad de la vida misma, y para debutar en el largometraje escogió rodar en un centro escolar *Un pequeño mundo* (2021) con un estilo muy próximo al llamado "cinéma vérité", y dedicando meses de investigación al comportamiento de los niños en el patio de recreo.



Nora entra en primaria cuando descubre el acoso que sufre su hermano mayor, Abel. Nora se debate entre su padre, que la anima a actuar, la necesidad de integrarse y su hermano, que le pide que guarde silencio: un terrible conflicto de lealtad. Una cinta que nos introduce de modo extraordinario en el drama del bullying, que obliga a madurar antes de tiempo a una niña. Historia minimalista, muy cercana en su naturalidad al "cinéma vérité", atrapa a la perfección la primera experiencia escolar de su pequeña protagonista. El hogar familiar queda fuera de campo, de modo que toda la narración transcurre en el centro docente, y sobre todo en los momentos de recreo, ya sea el patio, los pasillos, el baño, el comedor o la piscina.

Premios y nominaciones

- Mejor película en los festivales de Amiens, Crossing Europe y Guanajato en 2021
- Premio de la FRIPESCI en el Festival de Cannes
- 7 premios Magritte belgas (el equivalente al Goya) en los apartados de mejor película, dirección novel, actriz promesa, actor promesa, actriz de reparto, montaje y sonido

Dirección

Laura Wandel

Guión

Laura Wandel

Intérpretes

Maya Vanderbeque,
Günter Duret, Karim
Leklou, Laura Verlinden,
Thao Maerten, Lena
Girard Voss, Simon
Caudry

Fotografía

Frédéric Noirhomme

Duración

72 minutos

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

Avalon

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El acoso escolar
- / Dudas éticas en torno a la delación y a guardar un secreto
- / Los amigos en el colegio
- / Relaciones entre hermanos
- / Confianza de los jóvenes con padres y profesores
- / La incorporación e integración en un centro escolar
- / Actividades de ocio y descanso en el patio de recreo

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales



1) ¿A qué sueles dedicar el tiempo de recreo? ¿Es ocasión para crecer en amistad con otros compañeros? ¿Crees que los grupos de amigos en el patio son a veces demasiado cerrados? ¿Falta inventiva a la hora de aprovechar esos momentos de esparcimiento? Propón algún pasatiempo para ese rato.

2) Piensa en alguna situación que te haya suscitado la duda de si aquello era acoso escolar, o incluso invéntala. Y presenta los puntos que se te ocurran a favor de que se traspasaron ciertos límites, o los que te hacen pensar que quizá ha existido una sobrereacción ante algo que no era para tanto.

3) Nora al principio admira a su hermano mayor Abel, y confía en que le proteja en sus primeros días de colegio, pero se lleva con él una sorpresa, por el modo en que le tratan los demás. ¿Te han decepcionado alguna vez las personas mayores? ¿Comprendes que son seres humanos como tú, y por tanto, fallibles?

4) Si te fijas, te darás cuenta que esta película no tiene banda sonora o partitura musical. ¿La echas en falta? ¿Por qué crees que la directora ha prescindido de este elemento, tan habitual en las películas?

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Uno para todos (David Illundain, 2020)
- / Rocca cambia el mundo (Katja Benrath, 2019)
- / Wonder (Stephen Chbosky, 2017)
- / En un mundo mejor (Susanne Bier, 2010)

Lecturas recomendadas

- / Historia de una maestra (Josefina Aldecoa, Anagrama)
- / Nunca (Glòria Castañares, Batidora)
- / Nuna sabe leer la mente (Orit Gidalí, Birabiro)

El comensal

El comensal / 2022 / España



Ángeles González Sinde / España, 1965

Hija del guionista José María González Sinde, Ángeles es una reputada guionista y directora con una amplia trayectoria cinematográfica. Despuntó en 1997 gracias al guión de *La buena estrella*, con el que ganó el Goya junto a Ricardo Franco. Debutó como directora con *La suerte dormida* (2003), por el que obtuvo también el Goya a la mejor dirección novel, y logró también numerosos galardones con su siguiente película, *Una palabra tuya*. Entre su restante filmografía como guionista destacan las películas *La vida que te espera* (2004) y *Heroína* (2005). Ha ostentado el cargo de presidenta de la Academia de Cine y ha sido Ministra de Cultura de España.



Bilbao, 1977. La banda terrorista ETA secuestra al empresario Javier Arriaga y los terroristas anuncian que será asesinado si no reciben 1.000 millones de pesetas. Sus hijo Fernando intenta sin éxito recabar el dinero. Muchos años después Fernando y su mujer viven en Madrid, mientras que su hija Iciar trabaja de profesora en Pamplona. Sin embargo, se reunirán cuando a la madre le diagnostican un cáncer avanzado. La relación de Iciar con su padre es difícil, porque Fernando es un hombre herido que ha renunciado a mostrar sus sentimientos.

Premios y nominaciones

- Seleccionado para el BCN Film Fest 2022

Dirección

Ángeles González Sinde

Guión

Ángeles González Sinde

Intérpretes

Susana Abaitua, Ginés García Millán, Adriana Ozores, Fernando Oyagüez, Iñaki Miramón, Ane Gabarain

Música

Antonio Garamendi

Fotografía

Juan Carlos Gómez

Duración

100 minutos

Idioma

Español

Formato

DCP

Distribución

A Contracorriente

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Conocimiento de la reciente historia política de España
- / ETA y el miedo vivido en el País Vasco y las dificultades de afrontar los traumas causados por el terrorismo
- / El acompañamiento a los enfermos terminales
- / La necesidad de una "auténtica" memoria histórica que recuerde a todos al margen de ideologías
- / Las dificultades en la comunicación entre padres e hijos

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Ciencias sociales
- / Historia contemporánea
- / Antropología



1) En tu opinión, ¿qué mensaje transmite especialmente esta película?

.....

.....

.....

.....

.....

2) La película se desarrolla en dos tiempos muy diferentes. ¿Pensas que están bien diferenciados? Enumera algunas características que definan cada época y la hagan diferente de la otra.

.....

.....

.....

.....

.....

3) Comenta qué detalles diferencian la relación entre Iciar y su madre con respecto a la que tiene con su padre.

.....

.....

.....

.....

4) A tu modo de ver, ¿qué representan las lágrimas de Fernando en lo que respecta a la relación con su hija y la construcción de su futuro?

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

/ Maixabel (Iciar Bollain, 2021)
/ Impuros (Alberto Utrera, 2021)
/ Patria (Aitor Gabilondo, 2020)

Lecturas recomendadas

/ El comensal (Gabriela Ybarra, Random House)
/ Lobo: Un topo en la entrañas de ETA (Manuel Cerdán, Plaza & Janés)

Belfast

Belfast / 2021 / Reino Unido



Kenneth Branagh /
Reino Unido, 1960

Actor, guionista, director y productor de cine con dilatada carrera. Es quizá el cineasta que más se asocia a la adaptación a la pantalla de las obras de William Shakespeare, junto a Laurence Olivier y Orson Welles. Nominado al Oscar por los filmes *Enrique V* (1989), *Hamlet* (1996), *Mi semana con Marilyn* (2011) y *Belfast* (2021), ganó la estatuilla por el guión de este último film. Combina el cine comercial –*Thor* (2011), *Cenicienta* (2015), *Asesinato en el Orient Express* (2017)–, con otro personal más arriesgado, del que son muestra *Los amigos de Peter* (1992) y *En lo más crudo del crudo invierno* (1995). También ha incursionado como actor en las miniseries *Shackleton* (2002) y *Wallander* (2008).



Una impactante historia de amor, felicidad y pérdida en la infancia de un muchacho, en pleno tumulto de finales de los años 60 en la ciudad en la que nació su creador Kenneth Branagh, Belfast. Se inspira en su propia infancia para contar una historia entrañable, nostálgica y evocadora, acerca de esa Arcadia perdida que todos añoramos, y de la familia que te arropa, cuyo amor es sincero e incondicional, sacrifica comodidades y caprichos por tu bienestar y educación, donde hacer lo correcto siempre es primordial. No hay amargura en la descripción de los problemas sociales de convivencia, y se sugiere que los problemas provienen de los violentos obcecados, y no de la gente normal dispuesta a vivir en paz con los demás, independientemente de su credo.

Premios y nominaciones

- Oscar al mejor guión y nominaciones a mejor película, director, actor y actriz de reparto, canción y sonido
- Bafta a la mejor película británica del año y nominaciones a mejor película, guión, actor y actriz de reparto, y montaje
- Nominada al mejor reparto por el Sindicato de Actores
- Mejor película extranjera en los David di Donatello

Dirección
Kenneth Branagh

Guión
Kenneth Branagh

Intérpretes
Jude Hill, Caitriona Balfe,
Ciarán Hinds, Jamie
Dornan, Judi Dench, Lara
McDonnell

Música
Van Morrison

Fotografía
Haris Zambarloukos

Duración
98 minutos

Idioma
Inglés, con subtítulos en
español

Formato
DCP

Distribución
Universal

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La infancia, etapa clave en la formación de una persona
- / Las diversiones infantiles y los héroes que se admiran
- / La ausencia del padre por motivos laborales, y la sobrecarga del trabajo de la madre
- / El papel de los abuelos en la familia
- / Conflictividad social: diferencias de credo y el IRA
- / La vida en el barrio

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia contemporánea
- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Historia de las religiones
- / Educación para la
convivencia



1) Si tuvieras que hacer una película inspirada en tus recuerdos de infancia, ¿cuáles escogerías? Busca momentos felices y otros que quizá no lo hayan sido tanto.

.....

.....

.....

.....

.....

2) ¿Cómo es la vida en tu barrio? ¿La gente se conoce y se saluda por la calle? ¿Consideras las calles seguras? Señala lo mejor y lo peor de la zona por la que te mueves habitualmente.

.....

.....

.....

.....

.....

3) La película está rodada en blanco y negro. Di si te parece una elección estética adecuada y por qué.

.....

.....

.....

4) Describe los rasgos más destacados de los miembros de la familia del pequeño protagonista, señalando lo que te parece positivo y lo que es mejorable.

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

/ Una bolsa de canicas (Christian Duguay, 2017)
 / Los chicos del coro (Christophe Barratier, 2004)
 / El Bola (Acheró Mañas, 2000)
 / Adiós, muchachos (Louis Malle, 1987)

Lecturas recomendadas

/ Un saco de canicas (Joseph Joffo, DeBolsillo)
 / El río (Rumer Godden, Acanalado)
 / La rosa (Camilo José Cela, DeBolsillo)
 / No digas nada (No digas nada, Reservoir Books)

La voluntaria

La voluntaria / 2022 / España



**Nely Reguera /
España, 1978**

Guionista y directora, se formó en la ESCAC, la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Fue ayudante de dirección en varios cortos, antes de asistir a la segunda unidad de películas europeas como *El perfume* (2006) y *El Greco* (2007). Ha dirigido los cortometrajes *Ausencias* (2002) y *Pablo* (2009), este premiado en el Festival de Gijón. En 2016 debutó con el largometraje *María (y los demás)*, por el que fue nominada al Goya a la mejora directora novel. Además ha dirigido varios capítulos de las series televisivas *Heavies tiernas* y *Benvinguts a la família*, de 2018. *La voluntaria* es su segundo largometraje.



Marisa, una doctora recién jubilada, decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed, los límites entre la necesidad de cuidar y de sentirse útil empiezan a desdibujarse. Una película sobre el voluntariado y el deseo de ayudar a los demás, pero que muestra que para ello las buenas intenciones no bastan: se necesitan mucha profesionalidad, mucha humildad y una buena dosis de realismo sobre la complejidad del mundo, para aportar de verdad algo. Gran duelo actoral de Carmen Machi e Itsaso Arana.

Premios y nominaciones

- Seleccionada para la sección oficial del Festival de Málaga de 2022

Dirección

Nely Reguera

Guión

Nely Reguera, Eduard Sola, Valentina Viso

Intérpretes

Carmen Machi, Itsaso Arana, Arnau Comas, Dèlia Brufau, Yohan Levy, Henrietta Rauth

Fotografía

Aitor Echeverría

Duración

99 minutos

Idioma

Español

Formato

DCP

Distribución

Bteam Pictures

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El drama de los refugiados y su presencia en campos
- / El papel de los gobiernos y Naciones Unidas
- / El voluntariado y las ONGs
- / Los deseos de ayudar y el buenismo
- / Crisis de edad: la jubilación, el deseo de ser útil
- / El trabajo en equipo, y el ejercicio de la autoridad

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía
- / Historia contemporánea
- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Ciencias de la salud y de la higiene
- / Pedagogía
- / Actividades solidarias



1) Investiga actividades solidarias que podrías desarrollar en la escuela, en tu parroquia, en centros asistenciales... Y distingue entre lo que es una labor de acompañamiento puntual y lo que puede ser una colaboración habitual.

.....

.....

.....

.....

2) Averigua en qué países hay campos de refugiados en la actualidad, y los conflictos internacionales que han obligado a los desplazamientos. ¿Cuáles son las condiciones de vida de los refugiados? ¿Tienen libertad de movimientos?

.....

.....

.....

.....

.....

3) Elabora un listado de 10 Organizaciones No Gubernamentales, señalando los campos en los que trabajan y los países donde operan. Entérate también qué modos existen de colaborar.

.....

.....

.....

.....

4) A Marisa le mueven buenas intenciones. Haz una lista de sus rasgos más positivos y otra con lo que es negativo en su personalidad, y que entorpece la eficacia de la actividad que pretende desarrollar.

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

/ Mediterráneo (Marcel Barrena, 2021)
 / Dheepan (Jacques Audiard, 2015)
 / La puerta de no retorno (Santiago Zannou, 2011)
 / In This World (Michael Winterbottom, 2002)

Lecturas recomendadas

/ Asha o la fuerza de la esperanza (Aina Barca, Plataforma Editorial)
 / El mal samaritano (Helena Béjar, Anagrama)
 / Vivir solidariamente (Ignasi Carreras y Marita Osés, Editorial Planeta / Fundación Intermón Oxfam)

Cinco lobitos

Cinco lobitos / 2022 / España



Alauda Ruiz de Azúa / España, 1978

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Filología Inglesa en la Universidad de Deusto, es diplomada en dirección en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Durante muchos años ha alternado el rodaje de cortos, como *Clases particulares* (2005), o *No me da la vida* (2021) con trabajos publicitarios. Con su primer largometraje, *Cinco lobitos*, ha sido una de las tres preseleccionadas para representar a España en los Oscar, aunque finalmente la desbancó *Alcarrás*, de Carla Simón.



El joven matrimonio formado por Amaia, que trabaja para una agencia de comunicación, y Javi, técnico de iluminación, tiene su primer bebé. Puesto que Javi debe viajar a menudo por motivos laborales, Amaia acaba instalándose en el domicilio de sus padres, Begoña y Koldo, en una localidad costera del País Vasco. Debut como guionista y realizadora de Alauda Ruiz de Azúa, que según sus declaraciones incluye elementos autobiográficos, al inspirarse en su experiencia como madre primeriza.

Premios y nominaciones

- Biznaga de Oro a la mejor película española, premio al mejor guión, actriz (ex aequo para Laia Costa y Susi Sánchez) y premio del público en el Festival de Málaga 2022

Dirección

Alauda Ruiz de Azúa

Guión

Alauda Ruiz de Azúa

Intérpretes

Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante, José Ramón Soroiz, Lorena López, Asier Valdestilla García

Música

Aránzazu Calleja

Fotografía

Jon D. Domínguez

Duración

104 minutos

Idioma

Español

Formato

DCP

Distribución

Bream Pictures

CLAVES PEDAGÓGICAS

/ La familia como apoyo en los momentos más complicados
 / La maternidad y la paternidad como fuente de alegría, pero también de deberes
 / La conciliación del trabajo con las obligaciones familiares
 / El papel de los abuelos
 / Cómo pesa la separación temporal en una pareja
 / La comunicación en el núcleo familiar

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Educación ético-cívica
 / Antropología
 / Filosofía y ciudadanía
 / Sociología



1) ¿Cuáles piensas que son las principales enseñanzas de esta película?

.....

.....

.....

.....

2) ¿Cuáles son las características de cada uno de los personajes principales?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) En la película se habla de la dificultad para cuidar a los niños al mismo tiempo que se trabaja. ¿Se te ocurren medidas legislativas o iniciativas que se podrían poner en marcha para ayudar a los padres en la conciliación?

.....

.....

.....

.....

4) La directora y guionista se ha inspirado en su propia maternidad. ¿Se te ocurren episodios de tu propia vida que podrían dar lugar a una película? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Verano, 1993 (Carla Simón, 2017)
- / Viaje al cuarto de una madre (Celia Rico, 2018)
- / Un nuevo mundo (Stéphane Brizé, 2021)

Lecturas recomendadas

- / Haz Una Película: Manual Para Jóvenes Videastas (Filippi Francesco, Picarona)
- / Mi abuelo (Valérie Mréjen, Periférica)
- / Pequeños secretos de la vida en común (José María Contreras, Palabra)
- / La educación temprana de 0 a 3 años (Ana Sánchez Prieto, Hacer Familia)

El leopardo de las nieves

La panthère des neiges / 2021 / Francia



Marie Amiguet y Vincent Munier / Francia

Antes del documental *El leopardo de las nieves*, primer trabajo de la cineasta francesa, había intervenido en un documental dedicado precisamente al fotógrafo de la naturaleza Vincent Munier, titulado *Vincent Munier, éternel émerveillé (2019)*. Tras ese encuentro, para Amiguet tomar la decisión de rodar su primera película fue fácil: "Comenzar mi carrera con un amante de la naturaleza como Vincent, ir al Tíbet, que es un destino soñado, hacerlo con un escritor como Sylvain, cuyos libros me encantaba leer, y ver animales desconocidos en paisajes majestuosos fue una oferta que no pude rechazar".



El cineasta Sylvain Tesson y el fotógrafo Vincent Munier –acostumbrado a ir detrás de las especies más esquivas del mundo, como el lobo ártico, el búho nival o el reno de Siberia– suman esfuerzos para lograr encontrar al leopardo de las nieves, uno de los animales más desconocidos y fascinantes del planeta. Junto con un equipo reducido de personas se instalan en el Tíbet y van en busca de esta maravilla de la naturaleza. No es fácil la aventura, ya que supone permanecer muchos días en zonas deshabitadas, en montañas peladas, a temperaturas de veinte grados bajo cero y donde la mayor parte del tiempo han de esperar con infinita paciencia.

Premios y nominaciones

- Mejor Documental en los Premios César 2022
- Mejor Documental en el Festival Internacional de Santa Fe 2022
- Mejor Documental en Lumière Awards 2022

Dirección

Marie Amiguet, Vincent Munier

Guión

Marie Amiguet, Vincent Munier, Sylvain Tesson

Música

Warren Ellis, Nick Cave

Fotografía

Léo-Pol Jacquot, Marie Amiguet, Vincent Munier

Duración

92 minutos

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

Wanda

CLAVES PEDAGÓGICAS

/ Conocimiento de entornos geográficos desconocidos y especies animales diversas
 / La fascinación por la belleza de la naturaleza; la contemplación como necesidad de alimentar el espíritu
 / El valor de la paciencia y la perseverancia para conseguir propósitos ambiciosos
 / La importancia de conservar espacios naturales al margen de la interacción humana para el desarrollo de ecosistemas autóctonos

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Ciencias de la naturaleza
 / Antropología
 / Geografía
 / Ciencias de la Tierra y medioambientales
 / Comunicación audiovisual



1) Localiza en un mapa dónde está la meseta del Tíbet y cita los países limítrofes, extensión, clima, densidad, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

2) Enumera los diferentes animales que aparecen en el documental y lo que más te ha llamado la atención de ellos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Los cineastas de *El leopardo de las nieves* viven en condiciones difíciles. ¿Cuáles son? Comenta cómo es su comida, su descanso, las temperaturas extremas que han de aguantar, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

4) ¿Cuáles piensas que deben ser la virtudes principales de un naturalista que desea observar la naturaleza en su propio ambiente?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

/ Panteras (Andoni Canela, 2021)
 / Dehesa, el bosque del lince ibérico (Joaquín Gutiérrez Acha, 2020)
 / Las estaciones (Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, 2015)

Lecturas recomendadas

/ El leopardo de las nieves (Sylvain Tesson, Taurus)
 / La tierra de los sherpas (Ella Maillart, Tushita Ediciones)
 / Tras las huellas de la fauna ibérica (Víctor J. Hernández, Cuadernos de Naturaleza)

Cyrano

Cyrano / 2021 / Reino Unido-Canadá-Estados Unidos-Italia



Joe Wright / Reino Unido, 1972

Desde pequeño mostró interés por el arte, y rodó sus propios cortos en Super 8. En 1991 fue admitido en el Central Saint Martins College of Art and Design donde estudió cinematografía. Tras varios trabajos televisivos debutó en la gran pantalla con *Orgullo y prejuicio*, de 2007, versión de la celeberrima novela de Jane Austen. En su filmografía abundan las adaptaciones literarias, con títulos como *Expiación*. *Más allá de la pasión*, *Anna Karenina* o *La mujer en la ventana*, pero ha triunfado en otros géneros como el cine histórico (*El instante más oscuro*) y la acción (*Hanna*).



Adaptación al cine del musical escrito por Erica Schmidt, estrenado en 2019, que contaba como protagonista con el actor Peter Dinklage, esposo de Schmidt desde 2005. Como indica el título, recrea la memorable obra de teatro de Edmond Rostand de 1897, con pequeñas modificaciones. El film se enriquece con las brillantes canciones, compuestas por Aaron Dessner y Bryce Dessner. Junto al siempre competente Dinklage sobresale Haley Bennett, que da vida a Roxane, haciendo gala de una voz memorable.

Premios y nominaciones

- Nominación al Oscar al mejor vestuario 2022
- Nominaciones al BAFTA, en las categorías de film británico, vestuario, maquillaje y diseño de producción

Dirección
Joe Wright

Guión
Erica Schmidt

Intérpretes
Peter Dinklage, Haley Bennett, Kelvin Harrison Jr., Ben Mendelsohn, Bashir Salahuddin, Monica Dolan

Música
Aaron Dessner, Bryce Dessner

Fotografía
Seamus McGarvey

Duración
124 minutos

Idioma
Inglés, con subtítulos en español

Formato
DCP

Distribución
Universal

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La mentira, ¿puede estar justificada en nombre de una buena causa?
- / La creación literaria, clásicos del teatro de todos los tiempos
- / Grandeza y limitaciones del género musical
- / El arrepentimiento a tiempo, antes de que sea demasiado tarde
- / La apariencia física y la importancia de mirar en el interior de las personas
- / La perseverancia como clave para triunfar en la vida

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Literatura
- / Música
- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía



1) Documentate sobre Edmond Rostand y su obra "Cyrano de Bergerac". ¿Por qué crees que ésta tuvo muchísimo éxito en su momento? ¿Cómo definirías la belleza?

.....

.....

.....

.....

.....

2) Muestra la evolución de los tres principales protagonistas, Cyrano, Christian y Roxane, a lo largo del film.

.....

.....

.....

.....

.....

3) ¿Crees que la poesía y la música son las mejores formas de expresar sentimientos? ¿Y otros temas? ¿Qué ejemplos de poemas y canciones se te ocurren que hablen de asuntos de interés?

.....

.....

.....

.....

.....

4) Representación teatral. Busca el texto original de "Cyrano". ¿Cuáles crees que son las mejores escenas para montar una representación en clase?

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

/ Cartas a Roxane (Alexis Michalik, 2020)
 / El fantasma de la ópera (Joel Schumacher, 2004)
 / La bella y la bestia (Gary Trousdale, Kirk Wise, 1991)
 / Cyrano de Bergerac (Jean-Paul Rappeneau, 1990)

Lecturas recomendadas

/ Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand, Clásicos a medida, Anaya)
 / Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet (Luis Sampedro, A Talleres)
 / La belleza (Roger Scruton, Alba)
 / Ébrietas: El poder de la belleza (Íñigo Pírfano, Encuentro)

El amor en su lugar

El amor en su lugar / 2021 / España-Estados Unidos



Rodrigo Cortés/ España, 1973

Comenzó a rodar cortos con 16 años. Uno de ellos, *15 días*, de 2001, le valdría una nominación a los Premios Goya al mejor cortometraje y en menos de dos años conseguiría más de 50 galardones en certámenes nacionales e internacionales. Debutó en el largometraje con *Concursante* (2007), seguido de *Buried (Enterrado)*, protagonizado por Ryan Reynolds. Le siguieron *Luces Rojas* y *Blackwood*. Desde 2014 participa en el podcast cultural "Todopoderosos", y debutó como novelista en 2021, con "Los años extraordinarios" y escribe la columna "Verbolario", para el diario ABC. También ha rodado "La broma", uno de los capítulos de la serie *Historias para no dormir*, de Prime Video.



Rodrigo Cortés, responsable de la extraordinaria *Buried (Enterrado)*, reconstruye un hecho real, el estreno de "El amor en su lugar" de Jerzy Jurandot en el guetto de Varsovia, en enero de 1942. El film no niega la triste realidad del holocausto nazi, pero se centra en la capacidad de mantener el optimismo en situaciones extremas de los protagonistas, que han elegido subirse a un escenario para distraerse y evadirse de la dura realidad. Aparte de trabajadas canciones, y una sugestiva puesta en escena, destaca el trabajo de actores casi desconocidos.

Premios y nominaciones

- 6 Medallas del CEC, incluida la de mejor película
- Premio Feroz al mejor director
- Nominaciones al Goya en las categorías de Dirección de Producción y Vestuario

Dirección

Rodrigo Cortés

Guión

Rodrigo Cortés, David Safier

Intérpretes

Clara Rugaard, Ferdia Walsh-Peelo, Mark Ryder, Anastasia Hille, Magnus Krepper, Dalit Streett Tejeda, Valentina Bellé, Henry Goodman

Música

Victor Reyes

Fotografía

Rafa García

Duración

91 minutos

Idioma

Inglés, alemán y yiddish, con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

A Contracorriente

CLAVES PEDAGÓGICAS

/ El genocidio nazi, una de las grandes tragedias del siglo XX
 / La Segunda Guerra Mundial, sus efectos en Europa
 / La esperanza en tiempos oscuros y grandes tragedias históricas
 / El sacrificio por los demás y el heroísmo de las pequeñas personas
 / El amor como factor clave para seguir adelante incluso en momentos duros

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Historia del siglo XX
 / Educación ético-cívica
 / Antropología
 / Filosofía y ciudadanía
 / Música



1) Documentate sobre lo ocurrido durante el Holocausto Nazi en el guetto de Varsovia. ¿Qué medidas se te ocurren para que no vuelva a suceder nada similar?

.....

.....

.....

.....

2) El film habla de sacrificio y amor. ¿Qué momentos clave crees que giran alrededor de estos temas?

.....

.....

.....

.....

.....

3) ¿Cuáles crees que son los principales personajes del film? Señala sus características más importantes.

.....

.....

.....

.....

.....

4) ¿Te animarías a representar una obra teatral con tus compañeros? ¿Conoces textos que se puedan adaptar o te animarías a escribir el tuyo propio?

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

/ El niño con el pijama de rayas (Mark Herman, 2008)
 / La vida es bella (Roberto Benigni, 1997)
 / La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993)
 / El diario de Anna Frank (George Stevens, 1959)

Lecturas recomendadas

/ Los niños de Irena (Tilar Mazzeo, Aguilar)
 / El diario de Ana Frank (DeBolsillo)
 / La ladrona de libros (Markus Zusak, DeBolsillo)
 / Una bolsa de canicas (Joseph Joffo, Vicens Vives)



Tenor

Ténor / 2022 / Francia



Claude Zidi, Jr./
Francia

Tenor es la segunda película como director de Claude Zidi Jr. Tras el temprano telefilm *En chaîne* (2006), anteriormente había debutado en los cines con *Les Degüns* (2018), una comedia un tanto alocada sobre dos tipos de Marsella que se escapan de un campo de instrucción militar y emprenden un viaje por las carreteras de Francia para encontrar a la novia de uno de ellos. Dos años después, Claude Zidi Jr. dio un salto de calidad como guionista al escribir la simpática comedia *El club de los divorciados*, dirigida por Michaël Youn.



Antoine es un apasionado del rap. Vive con su hermano mayor en un suburbio parisino y trabaja como repartidor de sushi. Gracias al dinero que su hermano gana en peleas de boxeo clandestinas, Antoine asiste también a clases de contabilidad. Pero un día que lleva un pedido de sushi al Palacio de la Ópera, la profesora de canto Madame Loyseau descubrirá por casualidad que Antoine tiene una voz extraordinaria y un espléndido don para cantar. Y entonces intentará que el joven se convierta en uno de sus alumnos.

Dirección

Claude Zidi Jr.

Guión

Claude Zidi Jr., Raphaël Benoitel, Cyrille Droux, Héctor Cabello Reyes

Intérpretes

Mohammed Belkhir, Guillaume Duhesme, Michèle Laroque, Maëva El Aroussi, Samir Decazza, Marie Oppert

Música

Laurent Perez del Mar

Fotografía

Laurent Dailland

Duración

100 minutos

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

DeAPlaneta

CLAVES PEDAGÓGICAS

/ La importancia de cultivar los propios talentos
/ La obligación de no sentirse limitado por las circunstancias sociales, económicas, personales. Aspirar a la excelencia.
/ La necesidad de encontrar un guía experimentado, capaz de aconsejarnos para lograr encontrar el propio camino
/ El privilegio de tener familiares que velan por nuestra seguridad, capaces de sacrificar su propio futuro
/ El anhelo de belleza del ser humano y la capacidad del arte de conmovir los corazones

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Música
/ Educación ético-cívica
/ Ciencias sociales
/ Antropología



1) ¿Cuáles son a tu modo de ver las dificultades que tiene el protagonista para cumplir su sueño de ser cantante de ópera?

.....

.....

.....

.....

.....

2) ¿Opinas que la diferencia de clase social es la característica principal que define a las personas? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

3) ¿Piensas que es más difícil superar las barreras materiales o las barreras mentales a la hora de enfrentarse con un reto personal? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

4) ¿Cuál es la pieza de ópera con que finaliza la película? Cita al autor, la época en que fue compuesta, el título y la traducción del texto.

.....

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

/ El coro (François Girard, 2014)
 / CODA. Los sonidos del silencio (Sian Heder 2021)
 / Persiguiendo tu sueño (Max Mighella, 2018)

Lecturas recomendadas

/ Música para leer (Iñigo Pirfano, Editorial Plataforma)
 / Historia sencilla de la música (José Luis Comellas, Rialp)

697 592 528 | 91 828 01 49 | www.inav.es/fp

Mejora tu futuro profesional

Estudia **FP Online**

GRADO MEDIO

Gestión Administrativa
Cuidados Auxiliares de Enfermería
Sistemas Microinformáticos y Redes

GRADO SUPERIOR

Administración y Finanzas
Documentación y Administración
Sanitarias
Desarrollo de Aplicaciones Web
Desarrolllo de Aplicaciones Multi-
plataforma
Educación Infantil

Feliz Navidad con “The Chosen (Los Elegidos)”

The Chosen / 2017 y 2021 / EE.UU.



Dallas Jenkins /
EEUU

Escritor y director de películas y series. Estudió en la Universidad de Northwestern-St. Paul. A los 25 años creó su propia compañía, con la que produjo su primer film, *Hometown Legend* (2002), que logró que distribuyera Warner. Tras dirigir dos cortos, debuta en el largo con *Midnight Clear* (2006). Inspirado por su profunda fe cristiana, transmitida por sus padres, entrega *Un golpe del destino* (2010) y *The Resurrection of Gavin Stone* (2017), producida por Jasom Blum. Su corto *The Shepherd* (2017), se convierte en la semilla de *The Chosen*, la primera serie sobre Jesús y sus seguidores concebida para extenderse a lo largo de 7 temporadas, y que ha batido todos los récords a la hora de conseguir su financiación por “crowdfunding”.



Los dos episodios navideños de la serie *The Chosen* (*Los elegidos*), reunidos por primera vez para ser proyectados juntos en la gran pantalla. The Shepherd cuenta el nacimiento de Jesús desde el punto de vista de uno de los pastores de Belén, incomprendido por sus compañeros y despreciado por un arrogante fariseo; se trata del episodio que puede describirse como “piloto” para que *The Chosen* se convirtiera finalmente en serie. Mientras que *The Messengers* está narrado en dos tiempos: en el año 44, tras la pasión y resurrección de Jesús, María, la madre de Jesús, recuerda ante María Magdalena la noche inolvidable de Belén, esa evocación será clave para que Lucas escriba su evangelio.

Premios y nominaciones

- Premio Grace a la interpretación más inspiradora a Jonathan Roumie
- Nominación de los Premios Epiphany al mejor programa televisivo

Dirección

Dallas Jenkins

Guión

Dallas Jenkins, Ryan Swanson, Tyler Thompson

Intérpretes

Aaron Himelstein, Antonio Brunetti, Sara Anne, Elizabeth Tabish, Vanessa Benavente, Alex Veadov

Música

Dan Haseltine, Matthew S. Nelson

Fotografía

Petros Antoniadis, Akis Konstantakopoulos

Duración

58 minutos

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

A Contracorriente

CLAVES PEDAGÓGICAS

/ La globalización de las empresas
/ Margen de maniobra de los directivos intermedios
/ El valor de la palabra dada
/ Negociaciones empresa-trabajadores
/ Confidencialidad de lo tratado a puerta cerrada
/ Conciliación de vida laboral y vida familiar
/ Hijos con necesidades especiales

ASIGNATURAS RELACIONADAS

/ Historia de las religiones
/ Historia antigua
/ Educación ético-cívica
/ Antropología
/ Filosofía y ciudadanía
/ Ciencias sociales

Programación y sede

Programación

12 al 16 de diciembre

	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14	Jueves 15	Viernes 16
09:45	El amor en su lugar	Belfast	El leopardo de las nieves	Un pequeño mundo	El comensal
12:00	Un nuevo mundo	Cinco lobitos	La voluntaria	Cyrano	Tenor
19:00		Martes de Educacine The Chosen			

Sede

CINES VERDI, MADRID

C. de Bravo Murillo, 28,
28015 Madrid

En transporte público

Autobús:

Línea 37 y 149, Parada en Calle Bravo Murillo, 29

Metro:

Parada Quevedo (línea 2) y Parada Canal (líneas 2 y 7)



Con el apoyo de



MADRID



www.festivaleducacine.es

@decine21

