[NOMBRE DEL GUIÓN EN MAYÚSCULAS]

Sugerencias para escribir el nombre del guión:

* Use un título lo más atractivo posible.
* Tenga en cuenta el tema de la historia: si se trata de una película de misterio o intriga, un título que plantee preguntas sería perfecto.
* ¿Inspira algo el título? ¿Provoca las emociones deseadas?
* Use herramientas modernas como un analizador de título.

Por

[NOMBRE DEL AUTOR O AUTORES]

Para la línea Por, nombre a todos los autores del guión. Separe los nombres con comas y no con "y".

[Nombre del Centro Educativo]

[Dirección]

[Nombre del profesorado responsable]

[Número de teléfono]

[Dirección de correo electrónico]

FUNDIDO DE ENTRADA:

INT./EXT.[UBICACIÓN] **—** DÍA/NOCHE

Esta línea proporciona información adicional sobre el lugar en el que se realiza la escena. Consta de tres partes. Cada uno de ellas debe presentarse en mayúsculas.

* Parte 1: Determine si la escena se graba en un espacio interior o exterior. **INT** para en interior y **EXT** para exteriores. INT o EXT siempre terminará con un punto.
* Parte 2: **UBICACIÓN**. Especifique la ubicación en la que ocurre la escena.
* Parte 3: Hora del día. Indique si la escena se produce durante el **DÍA** o la **NOCHE**.

[Acción]

La **ACCIÓN** describe la escena del guión en presente. Indique al público lo que sucede y cómo sucede. Sea lo más preciso posible, sin dejar espacio para la confusión. Pregúntese: ¿es el lector capaz de visualizar exactamente lo que quiere comunicar visualmente?

[Presente al PERSONAJE que aparece en pantalla por primera vez. Mantenga los nombres en MAYÚSCULAS.]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1] [V.O., O.C. u O.S.]

Después del nombre del personaje, indique cómo empieza el personaje con su frase: Indique **V.O.** para voz en off, **O.C.** para fuera de plano y **O.S.** para fuera de la escena.

[Diálogo]

El **Diálogo** expresa el texto hablado por el personaje especificado.

[Presente al PERSONAJE-2 que aparece en pantalla por primera vez. Mantenga los nombres en MAYÚSCULAS.]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

(MÁS)

**MÁS** indica que los diálogos de este personaje continúan en la página siguiente.

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2] (CONT’D)

**CONT’D** indica que continua hablando el mismo personaje de la página anterior.

[El diálogo sigue...]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

FUNDIDO A:

Use esta “**TRANSICIÓN**” entre dos escenas. Una transición puede usarse en cualquier momento en el guión y con otros tipos de transiciones. FUNDIDO A se usa en este ejemplo para designar un paso largo del tiempo. Otras transiciones como CORTAR A o CORTE RÁPIDO también se usan con frecuencia.

INT./EXT.INT./EXT. **—** INT./EXT.

[Descripción de la escena 2]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

FUNDIDO DE SALIDA.

Este fin con **FUNDIDO DE SALIDA** es una convención estándar para indicar el final del guión.

FIN

Juan

hola luisa

luisa

# DIRECTRICES PARA LOS GUIONISTAS

Esta plantilla sencilla y fácil de usar está diseñada para que pueda hacer volar su creatividad sin preocuparse de los aspectos técnicos de formato del guión. Los estilos de esta plantilla se han configurado para hacer el formato del guión fácil y sencillo de usar, con solo unos pocos clics. Todo el trabajo está hecho, por lo que solo tiene que sentarse y escribir una historia.

Si se le ocurre una idea (relacionada o no con la historia) mientras escribe el guión, anótela en los comentarios de este documento o en otro sitio. Puede volver a ella más adelante y ampliar sus ideas cuando tenga tiempo.

Antes de empezar a escribir el guión, pregúntese:

* **¿Ha hecho los deberes como es debido? Es decir:**
	+ ¿Los personajes y el argumento están claros, bien definidos y son fáciles de seguir en su mente?
	+ ¿Puede visualizarlos con suficiente nivel de detalles?
	+ ¿Tiene una idea clara de la historia en detalle antes de empezar a escribir?
	+ ¿Ha prestado especial atención a la apertura, el centro de la historia y el final?
	+ ¿Es la apertura lo bastante atractiva como para captar el interés de alguien con las primeras frases y que no se canse de la historia antes de que empiece?
* **¿Están bien definidos los personajes? Es decir:**
	+ ¿Ha especificado la personalidad y el lenguaje corporal de los personajes?
	+ ¿Ha concebido correctamente en su mente la forma en la que quiere que el personaje aparezca en pantalla?
	+ ¿Ha prestado suficiente atención a la edad, apariencia, costumbres y características del personaje?
	+ ¿Ha proporcionado al director y al diseñador de vestuario las bases para empezar a dar vida a los personajes?
* **¿Están las ubicaciones decididas y finalizadas?**
* **¿Quién es su audiencia? ¿Qué les gusta?**

Recuerde que siempre puede seguir improvisando hasta que esté completamente satisfecho con la historia completa, pero es muy útil tener las respuestas a estas preguntas antes de empezar. La apertura será muy importante para obtener la atención del público. Al responder a las preguntas mostradas anteriormente, usted se pone en la piel de la audiencia.

El guión terminará convirtiéndose en una película. Asegúrese de que el guión es comunicativo visualmente.

* Si va a realizar una escena triste, escriba en consecuencia: una escena oscura y turbia tanto visualmente (descripción de la escena) como verbalmente (diálogo).
* Un escenario alegre y vibrante, por otro lado, se escribirá de forma diferente: brillante y colorida.
* Recuerde, está contando una historia visualmente, a través de la cámara, no escribiendo un libro dejando cosas a la imaginación de los lectores.

Las presentaciones de los personajes deben ser detalladas y precisas para que el actor o actriz pueda hacer que su visión se haga realidad en pantalla. Recuerde que el medio visual es muy eficaz e incluye los más mínimos detalles. Cuanto más descriptivo sea el guión, mejor. En las presentaciones de los personajes, indique su:

* Apariencia,
* Atuendo,
* Hábitos,
* Lenguaje corporal y
* ¿Con qué profundidad quiere esbozar el personaje?

Es posible que quiera dar muchos detalles sobre algunos personajes, para que la audiencia les conozca bien, mientras que solo de un poco de información sobre otros personajes que no sean tan importantes.

Escriba el guión en un lugar donde se siente a gusto e inspirado para escribir. Para algunos, la naturaleza es la ubicación preferida para la inspiración. Para otros, sentarse con una taza de café junto a una ventana es el lugar ideal para escribir. ¿Cuál es el suyo?

No deje espacio para ningún tipo de ambigüedad: sea tan claro como sea posible.

No confíe en su memoria, siempre puede fallarle. Si se le ocurre una idea (relacionada o no con la historia), anótela en una libreta, en la plantilla de libreta o en los comentarios de este documento, para que pueda volver a ella más adelante y expandirla cuando tenga tiempo. Muchas grandes ideas se pierden solo porque no se apuntaron a tiempo.

**Ayuda de formato**

Cuando termine de seguir las instrucciones de esta plantilla, haga clic y elimine el texto de sugerencia azul. Presione Eliminar una vez más para eliminar el espacio adicional en el que aparecía el texto de sugerencia. Así se asegurará de que empieza a escribir en las secciones con formato previo.

Si quiere actualizar el texto de un marcador de posición, haga clic en el texto y empiece a escribir. Los estilos predefinidos se han aplicado a todo el texto de marcadores de posición y se mantendrán en el texto que haya escrito.

¿Necesita cambiar el formato en una de sus adiciones? Use el grupo Estilos de la cinta Inicio para dar formato al texto con un solo clic.