



XI FESTIVAL
09-13
DIC 2024

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID



Organizan

DECINE21

Magisterio

FUNDACIÓN
DIÁLOGOS

Siena
EDUCACIÓN

estrenos21

Patrocinadores

METHOS MEDIA

INAV Centro Oficial
de Educación Online

aulasiena

ACADEMICA
INTERNATIONAL
STUDIES

UICEDAM
UNIÓN DE COOPERATIVAS
DE MARAVÍLLOSA

ODI
FEST

Con el apoyo de

MADRID

Máster online para educadores en salud mental infanto-juvenil

Dtor. Pedagógico y Profesor. D. Javier Urra

Próxima edición 14 de enero.
Matriculación hasta el 12 de enero.
Bonificable al 100% con FUNDAE.

Posgrado Universitario en Pedagogía Montessori online

Próxima edición enero.
Matriculación hasta el 12 de enero.
Bonificable al 100% con FUNDAE.

Máster en formación permanente de transformación digital e inteligencia artificial en educación online

Próxima edición enero.
Matriculación hasta el 12 de enero.
Bonificable al 100% con FUNDAE.



Índice

STAFF	4
EL FESTIVAL	5
SECCIÓN OFICIAL	7
MARIDAJE DE CULTURAS	
La abadesa	8 - 9
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza	10 - 11
INMIGRACIÓN E INTEGRACIÓN	
El salto	12 - 13
El viejo roble	14 - 15
INTELIGENCIA ARTIFICIAL	
Justicia artificial	16 - 17
Robot Dreams	18 - 19
LIBERTAD, LIBERTAD	
La promesa de Irene	20 - 21
Tatami	22 - 23
LA BUENA EDUCACIÓN	
Divertimento	24 - 25
Radical	26 - 27
MIÉRCOLES DE EDUCACINE	
La guitarra flamenca de Yerai Cortés	28 - 29
PROGRAMACIÓN Y SEDE	30



DECINE21

Magísterio

**FUNDACIÓN
DIALOGOS**

**Siena
EDUCACIÓN**

estrenos21

METHODS MEDIA

INAV Centro Oficial
de Educación Online

aulasiena

**ACADEMICA
INTERNATIONAL STUDIES**

UICETAM UNIVERSIDAD
INTERNAZIONALE
CETAM

**KOD
LEAP**

STAFF

DIRECTOR /
José María Aresté

PUBLICIDAD /
Elena Casero
Jorge Dueñas
Javier Jáudenes

COMITÉ DE DIRECCIÓN /
Aureo Ruiz de Villa
José María de Moya
José María Aresté

**DOCUMENTACIÓN Y
COORDINACIÓN EDITORIAL /**
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /
Juan Luis Sánchez

MAQUETACIÓN Y DISEÑO /
Marta Fernández
Chema Mora

GESTIÓN Y PROTOCOLO /
Laura Tornero
Gema Rivas
María Ruiz de Villa

Once. Parece que fue ayer, pero no, fue en 2014 cuando iniciamos la gran aventura del Festival Educacine. Celebramos ya la edición que hace la número once. Número de resonancias futbolísticas, un equipo consta de once jugadores, y que hacemos muy nuestro ya que nuestra intención no es otra que meter once golazos pelicularos por toda la escuadra, con la programación de una serie de títulos de enorme interés artístico y educativo.

El cartel que proponemos este año está protagonizado por la Inteligencia Artificial, una imagen con resonancias de películas emblemáticas como *2001, una odisea del espacio* y *Matrix*. Nadie duda a estas alturas de la importancia y utilidad de las Nuevas Tecnologías en todos los ámbitos, también en la enseñanza, y la IA bien utilizada puede convertirse en una herramienta muy útil para el aprendizaje.

Pero sería ingenuo soslayar sus aspectos oscuros: los estudiantes pueden considerar que no tiene sentido hincar los codos y esforzarse, pensando que ChatGPT y familia tienen todas las respuestas a sus tareas, y quedarse en el camino lo verdaderamente importante, el conocimiento, la apertura de mente, la preparación para ejercer un oficio, la colaboración y convivencia con otras personas, para hacer de éste un mundo mejor. Ese joven chiquito con sudadera y cascós puede sentirse abrumado, y tal vez alienado, ensimismado en unos intereses muy estrechos, el aislamiento que

puede producirse ante las pantallas resulta una realidad innegable.

Para evitar quedar atrapados en la red o en un mundo virtual, hemos trazado un itinerario de películas enriquecedoras distribuidas en 5 secciones temáticas. En ellas se nos invita a hacer de nuestra vida algo extraordinario, todos somos únicos y tenemos mucho que aportar, toca creérse de verdad, ejerciendo la libertad, libertad, sin ira, libertad. Para ello hemos de aprender a convivir, aprendiendo de los maridajes de culturas que se han suscitado a lo largo de la historia, y entendiendo que las personas que emigran a nuestro país, son eso, personas, individuos concretos de carne y hueso, que se alegran y padecen, exactamente igual que nosotros.

No tengamos miedo al futuro, que los cenizos de turno nos presentan con tonos apocalípticos. Usemos con Inteligencia Humana la IA, y no tengamos duda alguna de que la buena educación será siempre imprescindible. Hoy y dentro de mil años.

La cita este 2024 es del 9 al 13 de diciembre, en los cines Verdi de Madrid. De nuevo contaremos con la presentación de las películas y coloquios, con expertos y, en algunos casos, con los propios cineastas que han hecho posibles esos filmes. Así que sed inteligentes y no faltéis.

José María Aresté
Director del Festival Educacine

Sección Oficial



DECINE21
DIARIO DIGITAL DE
CINE Y SERIES

Toda la actualidad de tus series y películas favoritas. Conoce EDUCACINE, el Festival Internacional de Cine y Educación organizado por decine21 en colaboración con Magisterio

YA EN WWW.DECINE21.COM

La abadesa

La abadesa / 2024 / España



Antonio Chavarrías /
España, 1956

Productor, director y guionista, Antonio Chavarrías fundó en el año 1990 Oberon Producciones, con la que ha llevado a cabo decenas de proyectos. Debutó como director y guionista con *Una sombra en el jardín* (1986), película con la que obtuvo el Premio Sant Jordi a la Mejor Ópera Prima. Le siguieron títulos como *Volverás* (2002), adaptación de una novela de Francisco Casavella, con Tristán Ulloa y Unax Ugalde o el drama *Las vidas de Celia* (2006), con Luis Tosar y Najwa Nimri. Entre sus últimos trabajos destacan la terrorífica *Dictado* (2012) y la coproducción internacional *El elegido* (2016), sobre el asesinato de León Trotsky.



Siglo IX. En la zona fronteriza de los Pirineos, cristianos y musulmanes conviven en precario equilibrio. La hija del difunto conde Guifré, señor de aquellos parajes, será designada, con tan sólo diecisiete años, para ser la abadesa del convento de San Juan. Su misión será recristianizar aquellas tierras, en donde los moriscos no gozan del beneplácito de las autoridades feudales. Pero cuando la joven llega al lugar tendrá que superar numerosos obstáculos si quiere cumplir con su cometido.

Dirección
Antonio Chavarrías

Guión
Antonio Chavarrías

Intérpretes

Daniela Brown
Blanca Romero
Carlos Cuevas
Ernest Villegas
Oriol Genís

Fotografía
Julián Elizalde

Duración
110 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
Wanda Films



1) Enumera algunos de los cambios que introduce la nueva abadesa cuando llega al Convento de San Juan.

3) ¿Cuáles son las características de una persona con liderazgo? ¿Te parece que la abadesa es una líder? Razona tu respuesta.

2) ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de esta historia? ¿La ambientación? ¿La fotografía? ¿El carácter fuerte de la protagonista? ¿El modo coherente de vivir la fe? ¿La pobreza y lo dura de la vida rural? Explica por qué.

4) Infórmate de cuál era la situación política de España en el siglo IX, cuando transcurre la película, especialmente en el Alto Aragón. ¿Piensas que está bien recreada a historia? ¿Qué elementos o situaciones destacarías?

CLAVES EDUCATIVAS

- / Diferencias sociales en la Edad Media
- / Diversidad cultural: convivencia de cristianos y musulmanes
- / La mujer en el medievo
- / La fe católica en un contexto cultural multirreligioso
- / Liderazgo



ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia de España
- / Filosofía
- / Antropología
- / Geografía
- / Historia de las religiones

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Teresa (Paula Ortiz, 2023)
- / Canción de cuna (José Luis Garcí, 1994)
- / 7 mujeres (John Ford, 1966)
- / Narciso negro (Michael Powell, Emeric Pressburger, 1947)

Lecturas recomendadas

- / Cristianos y musulmanes en la España Medieval (Ron Barkai, Rialp)
- / La mujer en el tiempo de las catedrales (Régine Pernoud, Ed. Andrés Bello)
- / A la luz de la Edad Media (Régine Pernoud, Crónica)
- / Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva (Stephen R. Covey, Booket)



Hispanoamérica, canto de vida y esperanza

Hispanoamérica, canto de vida y esperanza / 2024 / España



José Luis López-Linares /
España, 1955

Cineasta madrileño con una amplísima trayectoria cinematográfica. Comenzó como director de fotografía, en películas como *Madrigalda* (1993), *La celestina* (1996), *Calle 54* (2000), *El embrujo de Shanghai* (2002) o, sobre todo, *Iberia* (2005), por la que ganó el Goya. Aunque nunca ha dejado esa faceta de su trabajo, pronto comenzó también a dirigir, especializándose en el documental. Entre sus obras destacan las dedicadas a pintores, como *Sorolla, la emoción del natural* (2009), *El Bosco: El jardín de los sueños* (2016) o *Goya, el ojo que escucha*. Su documental histórico *España, la primera globalización* (2021) obtuvo una repercusión sin precedentes en la taquilla española.



Documental sobre la influencia de España en los territorios americanos a partir del siglo XVI, tras el descubrimiento del continente. Como explícitamente apunta el título, aboga por descartar el relato oficial anglosajón según el cual los pueblos americanos fueron sometidos y masacrados con violencia por los españoles. En su lugar anima a enarbolar con orgullo su origen mestizo, que unió las dos culturas, indígena y española, fenómeno único y excepcional jamás repetido en la historia.

Dirección
José Luis López-Linares

Guión
José Luis López-Linares, Víctor Escrivano

Fotografía
José Luis López-Linares

Duración
112 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
Bosco Films



1) Según este documental, ¿se puede hablar de una Identidad Hispanoamericana? En caso afirmativo, ¿cuáles son sus características? Razona tu respuesta.

3) ¿Qué política llevó a cabo España respecto a los indígenas? ¿Qué importancia tuvo en este sentido el reinado de Isabel la Católica?

4) Enumera algunos de los tópicos de la leyenda negra española que desmantela este documental.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Conquista y Evangelización de América
- / Multiculturalidad de las tierras americanas
- / El mestizaje entre indígenas y españoles, un fenómeno excepcional en la historia.
- / La identidad hispanoamericana

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia
- / Antropología
- / Ciencias sociales
- / Geografía humana

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

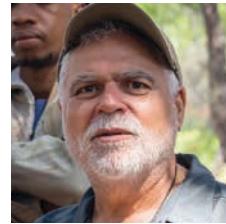
- / *España, la primera globalización* (José Luis López-Linares, 2021)
- / *Hernán* (Norberto López Amado, 2019)
- / *Apocalypto* (Mel Gibson, 2016)
- / *La misión* (Roland Joffé, 1986)

Lecturas recomendadas

- / *Lo que América le debe a España: El legado español en el Nuevo Mundo* (Marcelo Gullo, Espasa)
- / *Exploradores españoles del siglo XVI*. (Charles F. Lummis, Edaf)
- / *Quién era Bartolomé de las Casas* (Pedro Borges, Rialp)

El salto

El salto / 2024 / España, Francia



Benito Zambrano /
España, 1965

Estudió Arte Dramático tres años, y comenzó a trabajar para televisión como fotógrafo y operador de cámara. Graduado en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba. Su primera película como director, *Solas* (1999), tuvo una enorme repercusión entre público y crítica, y obtuvo 5 premios Goya, entre ellos el de guión y dirección novel, de un total de 11 nominaciones. Ha dirigido también *Habana Blues* (2005), *La voz dormida* (2011), *Intemperie* (2019) y *Pan de limón con semillas de amapola* (2021).



Ibrahim, inmigrante sin papeles de Mali que lleva años en España, está a la espera del nacimiento de su hijo con su esposa Mariam. Tras ser arrestado en una redada, le deportan, pero promete regresar para reunirse con Mariam, lo que le lleva a enfrentarse a las mafias en Marruecos y, dado que la patera a España resulta inviable, a considerar el arriesgado salto de la valla de Melilla junto a Moussan y Aminata. Benito Zambrano presenta una película intensa y realista y sensible sobre las dificultades de los inmigrantes en busca de una vida mejor. Denuncia la precariedad del inmigrante ilegal. La interpretación de Moussa Sylla como Ibrahim, junto al sólido elenco, aporta una dimensión genuina y conmovedora a la historia.

Dirección
Benito Zambrano

Guión
Flora González
Villanueva

Intérpretes
Moussa Sylla, Mariola Fuentes, Mari Paz Sayago, Vicenta N'Dongo, Vicky Peña, Rodrigo Gutiérrez, Eric Nantchouang

Fotografía
Pascal Gaigne

Duración
90 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
Filmax



1) Debate sobre Inmigración y Derechos Humanos. Organiza un debate en clase sobre los desafíos a los que se enfrentan los inmigrantes. Recuerda escenas de la película para ilustrar puntos específicos. El objetivo sería promover la comprensión de la realidad de los inmigrantes y discutir posibles soluciones y políticas para mejorar sus condiciones.

3) Forma un grupo con otros compañeros de clase y diseña una campaña de sensibilización sobre los problemas de los inmigrantes. Esto puede incluir carteles, presentaciones o videos. Se trata de utilizar la creatividad para promover la conciencia social y educar a otros sobre la situación de los inmigrantes.

2) Escribe un diario o una carta desde la perspectiva de Ibrahim, protagonista de la película. Debes expresar sus emociones, temores y esperanzas. Se trata de fomentar la empatía y la comprensión de las experiencias de los personajes.

4) Investigación sobre inmigración. Busca en internet información y libros sobre las políticas de inmigración en diferentes países. Contrasta los datos con la situación presentada en la película.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Realidad de la inmigración
- / Precariedad y derechos humanos
- / El amor y la esperanza: el papel de las ONGs
- / Distintos puntos de vista de una misma realidad
- / Reflexión sobre la integración
- / Educación y conciencia social



ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía e Historia
- / Formación y Orientación Personal y Profesional
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Yo, capitán (Matteo Garrone, 2023)
- / La jaula de oro (Diego Quemada-Díez, 2013)
- / Sin nombre (Cary Joji Fukunaga, 2009)
- / The Visitor (Thomas McCarthy, 2007)

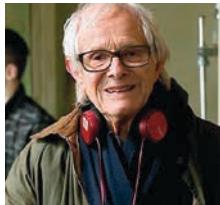
Lecturas recomendadas

- / Los niños de la calle (Pilar López Ávila, AdN Editorial, grupo Anaya)
- / Los migrantes (Marcelo Simonetti, Kalakandra editora)
- / La huella de un sueño (Gloria Cecilia Díaz, SM)



El viejo roble

The Old Oak / 2023 / Reino Unido



Ken Loach /
Reino Unido, 1936

Uno de los grandes del cine británico, dos veces ganador de la Palma de Oro en Cannes. Cineasta social por excelencia, Ken Loach cuenta con una filmografía muy comprometida, que pone el dedo en la llaga al mostrar situaciones de injusticia de las clases humildes. Lo hace con un hondo sentido de la realidad, con estilo sobrio pero muchas veces altamente commovedor. Entre su amplia filmografía pueden citarse títulos como *Agenda oculta* (1990), *Lloviendo piedras* (1993), *Ladybird, Ladybird* (1994), *Felices dieciséis* (2002), *Buscando a Eric* (2009), *La parte de los ángeles* (2012), *Yo, Daniel Blake* (2016). Casi nonagenario, según ha anunciado él mismo *El viejo roble* será su última película.



Hasta un pueblo al norte de Inglaterra llega un grupo de refugiados sirios que han huido de la guerra. No son bien recibidos por algunos habitantes, pero otros se muestran amables. Es el caso de TJ Ballantyne, un sesentón que regenta un viejo pub, The Old Oak, el cual no duda en ayudar a la joven Yara a recomponer su cámara fotográfica, rota por un violento desaprensivo. Poco a poco TJ y Yara irán congeniando, compartirán tiempo y recuerdos, pero será una amistad mal vista a ojos de los pocos asiduos del pub.

Principales premios

Premio del Público en el festival de Locarno
Premio del Público en el Festival de Valladolid

Dirección
Ken Loach

Guión
Paul Laverty

Intérpretes
Dave Turner
Ebla Mari
Claire Rodgerson
Trevor Fox
Chris McGlade

Fotografía
Robbie Ryan

Duración
113 minutos

Idioma
Inglés, con subtítulos en español

Formato
DCP

Distribución
Vértigo



1) ¿Te parece un buen título "El viejo roble"? Explica el significado metafórico que te sugiere según la temática de la película.

2) Investiga y expón con datos el drama de los exiliados de la Guerra de Siria y de la actual situación de los refugiados

3) ¿Cuáles son en tu opinión los temas centrales de la película? ¿Te ha gustado algún momento especialmente? Explica por qué.

4) A menudo quien más ayuda a los demás es el más beneficiado. Explica al hilo del argumento las consecuencias de verter nuestros esfuerzos en mejorar la sociedad y en concreto a las personas que hay a nuestro alrededor.

CLAVES EDUCATIVAS

- / El drama de los refugiados y de los inmigrantes
- / Xenofobia y racismo en las sociedades actuales
- / Integración y diversidad de culturas
- / Pobreza de los pueblos y despoblación del mundo rural
- / La convivencia social y la solidaridad
- / El arte de la fotografía

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía humana
- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / *El salto* (Benito Zambrano, 2024)
- / *Yo, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016)
- / *La buena mentira* (Philippe Falardeau, 2014)
- / *La parte de los ángeles* (Ken Loach, 2012)

Lecturas recomendadas

- / *Bienvenidos a Occidente* (Mohsin Hamid, Reservoir Books)
- / *El camino de los refugiados* (Irene López Alonso, Edelvives)
- / *La nueva Odisea* (Patrick Kingsley, Deusto)
- / *La flaqueza del bolchevique* (Lorenzo Silva, Booket)

Justicia artificial

Justicia artificial / 2024 / España



Simón Casal /
España, 1984

Simón Casal es un director y guionista español nacido en 1984 en Madrid. Se formó en dirección de cine la Universidad de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCA). Entre sus cortos sobresale *El mundo es nuestro* (2012), multipremiado en festivales de cine. Su trabajo se caracteriza por explorar temas sociales y psicológicos, con formato de thriller, como en el largometraje *Lobos sucios* (2015). En televisión ha participado en el telefilm *Eduardo Barreiros, el Henry Ford español* y las series *El Faro, cruce de caminos* (2013-2016) y *El reino sueño de Galicia* (2019).



La programadora Alicia Kóvack ha creado un software que los jueces ya utilizan como herramienta de apoyo para dictar sus sentencias, pero ahora la pretensión del gobierno es ir más lejos: convocar un referéndum para instaurar directamente la justicia artificial. Simón Casal expande la idea de su documental televisivo homónimo sobre la IA aplicada a la justicia para entregar un trepidante thriller, donde entran en pugna los intereses políticos y corporativos, quedándose en la cuneta literalmente la importancia de que un presunto delincuente tenga un juicio justo.

Dirección
Simón Casal

Guión
Simón Casal, Víctor Sierra

Intérpretes
Verónica Echegui, Alberto Ammann, Tamar Novas, Alba Galocha, Lúcia Moniz, Afonso Pimentel, Leticia Sola

Música
Sofía Oriana Infante

Fotografía
Diego Cabezas

Duración
98 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
A Contracorriente
Films



1) Pon a prueba al Chat GPT. Escoge un tema del que tengas amplios conocimientos y pregunta algo, para luego ir acotando el terreno con cuestiones más difíciles o señalando posibles errores e imprecisiones para ver el derrotero que toman las respuestas.

3) Entre los objetivos que procura cualquier empresa está la de prestar un buen servicio a los clientes, la de procurar mantener contenidos a sus trabajadores en sus condiciones laborales, y la de dar beneficios y ganar dinero. Divide la clase en tres equipos y organizad un debate defendiendo cada equipo una de las metas como prioritaria sobre las otras.

2) Elige un caso real de un juicio célebre en los medios de comunicación, por ejemplo el conocido como "el asesino de la katana". Entérate bien de cómo transcurrió, los indicios del caso y el veredicto, para luego hacer preguntas al Chat GPT como si fuera el juez que debe dictar sentencia.

4) Imagina un escenario sobre el que te toca tomar una decisión. Por ejemplo, acudir a un concierto de tu grupo musical favorito. Piensa tus razones para ir o no, y decide, y luego compara con el consejo que te da Chat GPT con los datos que le das a favor y en contra. ¿Te ha abierto o no horizontes que no habías contemplado?

CLAVES EDUCATIVAS

- / El uso de la Inteligencia Artificial en la justicia
- / La presunción de inocencia, los procesos judiciales, las pruebas
- / La objetividad a la hora de tomar decisiones
- / Investigación y Desarrollo en la empresa: horizontes y límites
- / Fronteras éticas en los intereses corporativos
- / La soledad en el mundo contemporáneo
- / La polarización en la política y en la sociedad civil

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Nuevas tecnologías e informática
- / Organización empresarial
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Derecho

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / M3gan (Gerard Johnstone, 2022)
- / Her (Spike Jonze, 2013)
- / Matrix (Lana y Lilly Wachowski, 1999)
- / 2001, una odisea del espacio (Stanley Kubrick, 1968)

Lecturas recomendadas

- / Inteligencia Artificial para Profesores (Guillermo Antón Pardo, Edición independiente)
- / Inteligencia Artificial (Neil Wilkins, Bravex Publications)
- / Céntrate (Cal Newport, Península)
- / Artificial: La nueva inteligencia y el contorno de lo humano (Mariano Sigman y Santiago Bilinkis, Debate)

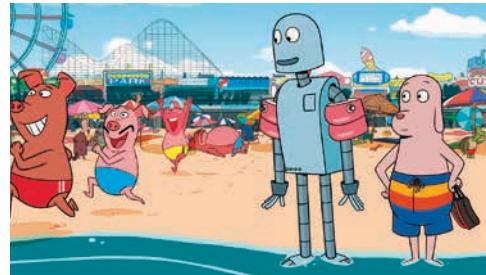
Robot Dreams

Robot Dreams / 2023 / España



Pablo Berger /
España, 1963

Nacido en Bilbao, estudió primaria y secundaria en la escuela San Vicente y luego en el Colegio Trueba de Artxanda. En 1988 dirigió su primer cortometraje, *Mamá*, con dirección artística de Álex de la Iglesia. Hizo un máster en cine en la New York University, donde dirigió el corto *Truth and Beauty*, nominado a los Emmy. Después, fue profesor de dirección en la New York Film Academy (NYFA). A partir de entonces, se dedicó a la publicidad y a la realización de videoclips. Su ópera prima, la coproducción hispano-danesa *Torremlinos 73* (2003), recibió numerosos premios. A continuación dirigió, *Blanca nieves*, seleccionada para representar a España en los Premios Oscar y ganadora de 10 Premios Goya, y *Abracadabra, protagonizada por Maribel Verdú.*



En East Village, Nueva York. Dog, un perro antropomórfico que se siente solo, compra por correo un robot del que enseguida se hace muy amigo. Pablo Berger alcanza nuevamente la genialidad con su debut en animación tradicional. Adaptando una novela gráfica, mezcla humor chaplinesco y nostalgia por los 80, utilizando música y homenajes culturales. El resultado es una emotiva y divertida película familiar sobre la amistad y el sacrificio. También se habla de la necesidad del ser humano de compartir las experiencias, y de la dificultad para superar algunos avatares fortuitos de la vida.

Premios recibidos

Nominada al Oscar a la mejor película de animación 2024
Goya al mejor guión adaptado y película animada
Premio Contrechamp a la mejor película en el Festival de Animación de Annecy
Mejor película independiente en los Premios Annie
Premio del Público en el Festival de Sitges
Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) a la película animada y banda sonora

Dirección
Pablo Berger

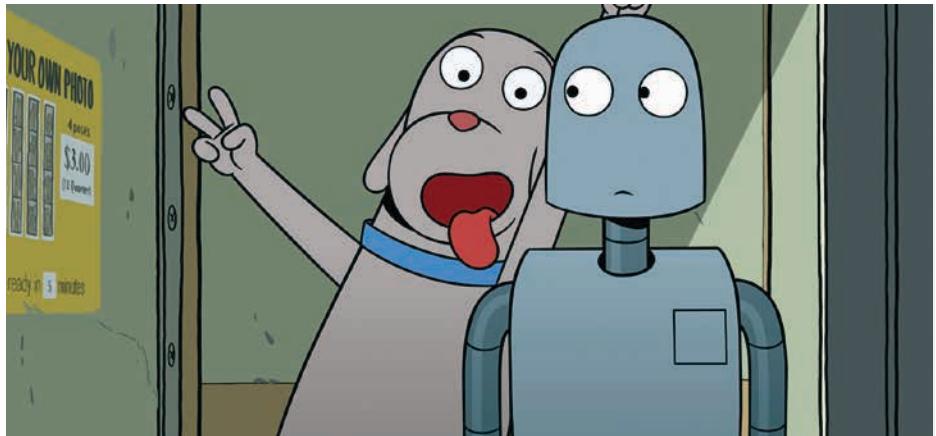
Guión
Pablo Berger, Sara Varon

Duración
103 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Producción
Bteam



1) Debate sobre tecnología. ¿Todo es positivo en los nuevos avances científicos en el mundo actual o tienen también sus inconvenientes?

2) Investigación en internet. Busca imágenes y textos que describan la Nueva York de los años 80, comparando la representación en la película con la realidad histórica. Incluye aspectos como la arquitectura, la moda y los avances tecnológicos de la época.

3) Componiendo un cómic. Busca la novela gráfica de Sara Varon en la que se basa el film. ¿Qué opinas de este medio conocido como el Noveno Arte? Cada alumno elaborará una página de tebeo que cuente una historia, con sus propios dibujos y textos.

4) Escritura de diálogos. Los estudiantes escriben un diálogo para una nueva escena de la película, manteniendo el tono y estilo. Después, en grupos pueden representar lo que han escrito. El objetivo consistiría en desarrollar habilidades de escritura creativa y expresión oral.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Tecnología y humanidad. Pros y contras de la dependencia tecnológica
- / Amistad y compañerismo
- / Superación del aislamiento. La importancia de salir de la zona de confort y buscar conexiones significativas
- / Superación de las adversidades
- / Sacrificio y generosidad

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Tecnología
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Expresión artística
- / Ciencias sociales

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / La tortuga roja (Michaël Dudok de Wit, 2016)
- / Wall-E (Andrew Stanton, 2008)
- / Bienvenidos a Belleville (Manuel Larraz, 2003)
- / El gigante de hierro (Brad Bird, 1999)

Lecturas recomendadas

- / Klara y el sol (Kazuo Ishiguro, Anagrama)
- / En busca de Wondla (Tony DiTerlizzi, Hidra)
- / Herederos del tiempo (Adrian Tchaikovsky)
- / Robotland: guía a través de la historia de los robots (Berta Páramo, Zahorí)
- / Sinsonte (Walter Tevis, Impedimenta)

La promesa de Irene

Irena's Vow / 2023 / Canadá, Polonia



Louise Archambault /
Canadá, 1970

Destacada directora de cine canadiense nacida en Montreal. Estudió cine en la Universidad de Concordia. Su primer largometraje, *Familia* (2005), recibió el Premio Claude Jutra en los Genie Awards. Alcanzó reconocimiento internacional con *Gabrielle* (2013), drama sin actores profesionales sobre una joven con discapacidad intelectual que fue seleccionado para representar a Canadá en los Oscar y ganó el premio del público en el Festival de Locarno. En su filmografía destaca *Y llovieron pájaros* (2019), que explora el envejecimiento y la resistencia, y *Le temps d'un été* (2023), sobre los sin techo. Para televisión hizo la serie *Survivre à ses enfants* (2021).



Sorprendente historia basada en hechos reales. Sigue durante la Segunda Guerra Mundial, en la ciudad polaca de Tarnopol a la joven Irene Gut quien, separada de su familia, es forzada por los ocupantes alemanes a trabajar en tareas domésticas del alojamiento de oficiales. Se las arreglará para esconder a un grupo de judíos ante las mismísimas narices de los nazis. Louise Archambault despliega una emotiva e intrigante trama sustentada en imperativos éticos, que llevan a arriesgar la propia vida para hacer lo correcto. Y habla de la brutalidad de quien no respeta la dignidad de las personas, y de cómo se puede seguir siendo un ser humano incluso en las situaciones más duras.

Premios recibidos

Premio del Público en el Festival de Vancouver
Mejor Guión del Sindicato de Guionistas de Canadá
Mejor Fotografía del Sindicato de Directores de Fotografía de Canadá

Dirección
Louise Archambault

Guión
Dan Gordon

Intérpretes
Sophie Nélisse,
Dougray Scott,
Andrzej Seweryn, Eliza
Rycembel, Tomasz
Tyndyk, Maciej
Nawrocki, Aleksandar
Milicevic

Música
Alexandra Strélsiki,
Maxime Naviertrt

Fotografía
Paul Sarossy

Duración
121 minutos

Idioma
Inglés, con subtítulos
en español

Formato
DCP

Distribución
DeAPlaneta



1) Convírtete en historiador. Recaba datos sobre la auténtica Irene Gut y las personas a las que ayudó. Intenta descubrir alguna licencia creativa de la película, que no se corresponda con la realidad de los hechos.

2) Localiza en el mapa la ciudad polaca de Tarnopol y averigua los cambios experimentados ahí desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, y de la población judía que había en la época.

3) Escribe una redacción de 500 palabras sobre cómo te habría sentido por dentro si tuvieras que afrontar una situación semejante a la que describe la película, en que te juegas la vida por salvar a otros.

4) Entre las personas que escondieron a judíos es bien conocido el nombre de Oskar Schindler. Averigua el nombre de otras personas que también hicieron lo mismo y recibieron el título de "Justo entre las naciones", incluidos españoles.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Arriesgar la vida y el estatus social por hacer lo correcto
- / La persecución por la cuestión racial
- / Nadar entre dos aguas: el superior nazi y los judíos escondidos
- / Dilemas morales extremos: embarazo en una situación límite
- / La fidelidad a los propios principios y convicciones morales



ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía e Historia
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales
- / Lengua extranjera (inglés)

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / La zona de interés (Jonathan Glazer, 2023)
- / Una bolsa de canicas (Christian Duguay, 1993)
- / La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993)
- / El diario de Ana Frank (George Stevens, 1959)

Lecturas recomendadas

- / El diario de Anne Frank (Anne Frank, Ardea)
- / El hombre en busca de sentido (Viktor Frankl, Herder)
- / Holocausto (Gerald Green, RBA)
- / Eichmann en Jerusalén (Hannah Arendt, DeBolsillo)



Tatami

Tatami / 2023 / EE.UU., Georgia



Zar Amir Ebrahimi,
Guy Nattiv /
Irán, 1981; Israel, 1973

Zar Amir Ebrahimi es una actriz y directora iraní nacida en 1981, reconocida por su valentía al denunciar la represión en su país. Estudió teatro en la Universidad de Arte y Arquitectura de Teherán, y destacó actuando en la serie *Nargess*. Exiliada en Francia, fue premiada en Cannes como mejor actriz por *Holy Spider* (2022).

Guy Nattiv es un director y guionista israelí nacido en 1973, formado en la Universidad de Tel Aviv. Su cortometraje *Skin* (2018) ganó el Oscar, y dio lugar a un largometraje homónimo donde volvía a explorar el extremismo racial. Su película más popular es *Golda* (2023), protagonizada por Helen Mirren, un biopic de la primera ministra de Israel Golda Meir.



La iraní Leila Hosseini podría ganar la medalla de oro en el campeonato mundial de judo, que se celebra en Georgia, pero las autoridades la presionan, a través de su entrenadora Maryam Ghanbari, para que abandone ante la posibilidad de que le toque competir con una judoka israelí. La película está rodada a cuatro manos por la iraní Zar Amir Ebrahimi –también coprotagonista, ella da vida a la entrenadora–, y el israelí Guy Nattiv, sin duda una sorprendente colaboración. Con formato de apasionante thriller y una maravillosa fotografía en blanco y negro, la cinta habla de libertad al apuntar las repercusiones que podrían seguirse, en ella y su familia, si la protagonista decide seguir combatiendo.

Premios y nominaciones

Premio Especial del Jurado y a la Mejor Actriz (Zar Amir Ebrahimi) en el Festival de Tokio
Premio Fritz-Gerlich-Preis en el Festival de Munich
Premio Brian en el Festival de Venecia

Dirección
Zar Amir Ebrahimi,
Guy Nattiv

Guión
Guy Nattiv, Elham
Erfani

Intérpretes
Arienne Mandi,
Zar Amir Ebrahimi,
Jaime Ray Newman,
Nadine Marshall, Lir
Katz, Ash Goldeh,
Valeriu Andriuta

Música
Dascha Dauenhauer

Fotografía
Todd Martin

Duración
105 minutos

Idioma
Inglés e iraní, con
subtítulos en español

Formato
DCP

Distribución
Vértigo



1) Haz una lista de media docena de deportistas célebres que hayan tenido que exiliarse de su país por razones políticas o de persecución de regímenes dictatoriales. Escoge a uno de ellos y haz un breve ensayo de las circunstancias concretas que les empujaron a tomar tan difícil decisión.

3) La película está codirigida por una iraní y un israelí, algo que puede sorprender, y que ejemplifica que ciudadanos de ambos países pueden entenderse, a pesar de las diferencias políticas de sus gobernantes. Investiga el movimiento “Israel Loves Iran” creado en 2012, explicando sus orígenes y las actividades que impulsa.

2) Toma al personaje de la judoka protagonista y haz una lista de razones por las que debería seguir combatiendo sin atender a las crecientes presiones, y otra con las que aconsejan que renuncie. Trata de meterte en su piel, y explica lo que habrías hecho tú y por qué.

4) Averigua qué requisitos se exigen a una persona para ser entrenador de un equipo de alguna disciplina deportiva, ya sea como aficionados, o profesionalmente en una federación.

CLAVES EDUCATIVAS

- / El conflicto de Oriente Medio
- / El régimen de los ayatolás en Irán
- / Relaciones entre deportista y entrenador: exigencia y confianza
- / El mundo de las competiciones deportivas: el respeto a las reglas
- / La mujer en el deporte de élite
- / El camino del exilio: Dejar a tu familia y a tu país detrás

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía e Historia
- / Educación física
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Lengua extranjera (inglés)

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Borg McEnroe (Janus Metz, 2017)
- / Offside (Jafar Panahi, 2006)
- / En busca de Bobby Fischer (Steven Zaillian, 1993)
- / Noches de sol (Taylor Hackford, 1984)

Lecturas recomendadas

- / Persépolis (Marjane Satrapi, Reservoir Gráfica)
- / La jaula de oro (Shirin Ebadi, La Esfera de los Libros)
- / Open. Memorias (Andrés Agassi, Duomo)
- / Bruce Lee. Una vida (Matthew Polly, Dojo)

Divertimento

Divertimento / 2022 / Francia



Marie-Castille Mention-Schaar / Francia, 1963

La directora, guionista y productora Marie-Castille Mention-Schaar estudió periodismo y en Los Ángeles escribió para "The Hollywood Reporter", publicación especializada en el mundo del cine. Debutó como directora con *Bowling* (2012). En *La profesora de historia* (2014) abordó el tema de la educación y convivencia en un contexto multicultural. También dirigió *Le ciel attendra* (2016), exploración del extremismo islámico y la radicalización juvenil en Francia. Su cine se caracteriza por un enfoque humano y profundo en temas de actualidad. Con *Divertimento* (2022) insiste en su interés por el mundo de la escuela, a partir de una historia real.



Zahia y Fettouma Ziouani, adolescentes con talento musical, pasan de su instituto en los suburbios de Saint-Denis a otro muy exclusivo en París, donde la primera podría incarar su sueño de ser directora de orquesta; para ello estudia todos los detalles y prepara "El carnaval de los animales" de Camille Saint-Saëns. Pero chocan con la dura realidad de algunos compañeros muy elitistas. Maravillosa película basada en hechos reales, que logra contagiar la pasión por la música clásica. Resulta magnífica la relación discípula-maestro entre Zahia y Sergiu.

Dirección
Marie-Castille
Mention-Schaar

Guión
Marie-Castille
Mention-Schaar,
Clara Bourreau

Intérpretes
Oulaya Amamra,
Lina El Arabi, Niels
Arestrup, Zinedine
Soualem, Nadia Kaci,
Laurent Cirade, Mar-
tin Chapoutot,

Música
Elise Luguerne

Fotografía
Naomi Amarger

Duración
110 minutos

Idioma
Francés, con
subtítulos en español

Formato
DCP

Distribución
Vercine

Premios y nominaciones

Reconocimiento especial en el Stony Brook Film Festival
Sección oficial del Festival de Odesa



1) Esta película se basa en hechos reales, pero en un guión filmico hay que saber construir un personaje perfilando muy bien sus rasgos. Señala los diez rasgos que consideres más destacados en la protagonista Zahia Ziouani.

3) Piensa en algún mentor, profesor, entrenador, preceptor, amigo, que haya representado un papel importante en tu vida y haz una redacción explicando el modo en que te ha inspirado.

4) En la película Fettouma idea un sistema de enseñanza musical para Isabelle, una niña con síndrome de Down. Averigua en qué consiste este síndrome. ¿Conoces a alguien que lo tenga? ¿Quizá en tu colegio? ¿Sabes de actividades de voluntariado para ayudarles y de modos de aprendizaje?

CLAVES EDUCATIVAS

- / El amor al arte y la educación del gusto por lo bello
- / Familia y relaciones fraternales
- / Relación entre alumnos y profesores
- / Diferencias de clases sociales: el cole de barrio y el cole de zona bien
- / La cultura del esfuerzo
- / La incorporación e integración en un centro escolar

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Música
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Lengua extranjera (francés)

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Whiplash (Damien Chazelle, 2014)
- / La profesora de historia (Marie-Castille Mention-Schaar, 2014)
- / El violin rojo (François Girard, 1998)
- / Profesor Holland (Stephen Herek, 1995)

Lecturas recomendadas

- / La directora de orquesta (Marie Peters, Duomo)
- / Cómo escuchar la música (Aaron Copland, Fondo de Cultura Económica)
- / Cómo funciona la música (David Byrne, Reservoir Books)
- / El aula diversificada (Carol Ann Tomlinson, Octaedro)

Radical

Radical / 2023 / México-USA



Christopher Zalla /
Kenia, 1974

Estudió Cine en la Universidad de Columbia. Tras el corto *Saturday Night* (2001) debutó en el largometraje con *Padre nuestro* (2007), en torno a un niño mexicano en busca de su padre. Con esta original cinta de sólida estructura dramática ganó el Premio del Jurado en el Festival de Sundance. Ya contaba en el reparto con la famosa estrella mexicana Eugenio Derbez, que protagonizaría después a sus órdenes *Radical*. Además, el cineasta ha pasado varios años dirigiendo capítulos de la popular serie *Ley y orden*, y varios de sus spin-offs, y al frente del telefilm para la televisión estadounidense *Sensualidad letal* (2015).



Sergio Juárez Correa, profesor que utiliza nuevos métodos educativos, recalca en la escuela primaria José Urbina López, en Matamoros, localidad fronteriza entre México y Estados Unidos. Se trata de una zona deprimida, donde impera la pobreza y actúan bandas criminales. Homenaje a la docencia en circunstancias difíciles, que muestra de manera gráfica las clases del protagonista y las sorprendentes respuestas de los estudiantes. Un canto a la esperanza en el potencial de la educación. Eugenio Derbez brilla equilibrando momentos cómicos y dramáticos, con un personaje que recuerda a la de Robin Williams en *El club de los poetas muertos* (1989). Los jóvenes actores destacan por su naturalidad y credibilidad.

Premios y nominaciones

Biznaga de Oro a la película iberoamericana, y Premio Signis en el Festival de Málaga 2024. Premio a la Favorita del Festival de Sundance. Nominaciones a mejor música y Película Educativa con Valores en los Premios Platino.

Dirección
Christopher Zalla

Guion
Christopher Zalla

Intérpretes
Eugenio Derbez,
Jennifer Trejo,
Daniel Haddad,
Danilo Guardiola,
Mía Fernanda Solis,
Gilberto Barraza,
Víctor Estrada

Música
Pascual Reyes, Juan
Pablo Villa

Fotografía
Mateo Londono

Duración
125 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
A Contracorriente
Films



1) Creación de una Campaña de Concienciación para desarrollar habilidades de comunicación y sensibilización sobre temas educativos en contextos difíciles. La campaña puede incluir carteles, videos, presentaciones y redes sociales.

3) Creación de Proyectos Artísticos. Para fomentar la creatividad y la expresión artística. Basándose en la película, los alumnos crearán obras variopintas (dibujos, collages, cortometrajes rodados con el móvil) que reflejen sus interpretaciones de los temas tratados, como la superación personal, la importancia de la educación, o el papel de los profesores.

2) Análisis de Personajes. Para comprender el desarrollo de personajes y sus motivaciones, los estudiantes analizarán los personajes principales de la película, especialmente el del profesor y los alumnos. Deberán explorar sus motivaciones, desafíos y cómo sus experiencias se reflejan en sus acciones y decisiones. Pueden presentar sus análisis en formato de ensayo o mediante una dramatización.

4) Encuentra en internet el artículo ahí disponible en inglés de Joshua Davis "A Radical Way of Unleashing a Generation of Geniuses" en que se basa la película, y detecta similitudes y diferencias con la misma.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Relación entre los docentes y los estudiantes.
- / La importancia de la educación.
- / Superación personal, resolución de problemas complejos y resistencia a entornos desfavorables.
- / Desigualdades sociales y desfavorecidos.
- / Inclusión y diversidad

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Formación y Orientación Personal y Profesional
- / Valores éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Educación para la convivencia

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Uno para todos (David Ilundain, 2020)
- / Wonder (Stephen Chbosky, 2017)
- / Los chicos del coro (Christophe Barratier, 2004)
- / El club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989)

Lecturas recomendadas

- / Adiós, Señor Chips (James Hilton, Trotalibros)
- / Mi planta de naranja llena (José Mauro de Vasconcelos, Libros del Asteroide)
- / Historia de una maestra (Josefina Aldecoa, Alfaguara)

La guitarra flamenca de Yerai Cortés

La guitarra flamenca de Yerai Cortés / 2024 / España



C. Tangana /
España, 1990

Antón Álvarez Alfaro, más conocido por su nombre artístico C. Tangana, es un cantante, compositor y productor español que ha revolucionado el panorama musical con su estilo versátil que combina inspiración rap, flamenco, reguetón y pop. Tras ganar fama con temas como "Mala Mujer", su álbum con influencias de la música tradicional española "El Madrileño" (2021) lo consolidó en el panorama internacional. Además de actuar en el film *Un año, una noche* (Isaki Lacuesta, 2022), protagonizó el documental *Esta ambición desmedida* (2023). *La guitarra flamenca de Yerai Cortés* es su primera película como director.



Documental que explora la vida y el talento del joven guitarrista Yerai Cortés, uno de los músicos más prometedores y reconocidos de la escena flamenca contemporánea, y que hace hincapié en su habilidad técnica, su pasión por el género y su capacidad para fusionar las raíces tradicionales con nuevas influencias y estilos modernos. Incluye testimonios de otros músicos y artistas que han trabajado con Yerai, que ponen en valor su increíble virtuosismo y capacidad para transmitir emociones a través de su música. Con increíbles fotografía y banda sonora vibrante, no solo homenajea a la guitarra flamenca, sino que abre una ventana al mundo interior de un artista que está redefiniendo el flamenco para las nuevas generaciones.

Premios y nominaciones

Mención Especial en la Sección de Nuevos Directores del Festival de San Sebastián.

Dirección
C. Tangana

Guión
C. Tangana

Música
Yerai Cortés, C. Tangana

Fotografía
Alvar Riu, Nauzet Gaspar, Arnau Valls Colomer, Uri Barcelona, Diego Trenas

Duración
95 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
A Contracorriente Films



1) Investigación y exposición sobre el flamenco. Los estudiantes se dividen en grupos y cada grupo investiga un aspecto del flamenco: cante, toque (guitarra), baile o la historia y evolución del flamenco. Después, cada grupo presenta su trabajo a la clase en formato de exposición.

2) Organiza un taller práctico donde los estudiantes aprendan a dar palmas siguiendo distintos compases flamencos (como el de 4/4, 3/4 o 12 tiempos). Puedes usar ejemplos musicales de Yerai Cortés.

3) Los estudiantes crean una breve pieza musical o poética inspirada en los estilos flamencos que han visto en el documental. Pueden componer letras o melodías simples utilizando instrumentos como la guitarra, cajón o incluso palmas.

4) Organiza un debate sobre la fusión entre la tradición y la innovación en el flamenco, como la que propone Yerai Cortés. Los estudiantes discuten si es importante mantener la pureza de las tradiciones o si la evolución y la mezcla con otros géneros es una forma de mantener el flamenco vivo.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Pasión por el arte
- / La importancia de conocer la tradición musical
- / Innovación y creatividad
- / La cultura del esfuerzo: Disciplina y esfuerzo constantes
- / El trabajo en equipo



ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Música
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Educación física
- / Filosofía y ciudadanía
- / Geografía e historia

PARA SABER MÁS

- / La Singla (Paloma Zapata, 2023)
- / Camarón (Jaime Chávarri, 2005)
- / Flamenco (Carlos Saura, 1995)
- / Bodas de sangre (Carlos Saura, 1981)

Lecturas recomendadas

- / Historia de la guitarra flamenca (Norberto Torres, Almuzara)
- / Historia social del flamenco (Alfredo Grimaldo, Península)
- / Flamenco. Arqueología de lo jondo (Antonio Manuel, Almuzara)



Programación y sede

Programación

9 al 13 de diciembre

	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13
9:45	Justicia artificial	La promesa de Irene	Robot Dreams	Tatami	Radical
12:00	Divertimento	La abadesa	El viejo roble	Hispanoamérica, canto de vida y esperanza	El salto
Sesión de Tarde			La guitarra flamenca de Yerai Cortés		

Sede

Cines VERDI Madrid

C. de Bravo Murillo, 28
28015 Madrid

En transporte público

Autobús:

Línea 37 y 149. Parada en Calle Bravo Murillo 29

Metro:

Parada Quevedo (línea 2) y Parada Canal (líneas 2 y 7)



**TUS ALUMNOS
SE MERECEN
UNA SEGUNDA
OPORTUNIDAD**



Querido profesor, a lo largo de estos años has tenido muchos alumnos; algunos brillantes, otros con habilidades diferentes, trabajadores, desorganizados, con dificultades de aprendizaje, despistados.... y a todos ellos les has entregado todo tu esfuerzo y dedicación.

Seguro que te vienen a la mente aquellos que no avanzaron, que padecieron un drama familiar que les hizo dejar los estudios, que no superaron las pruebas o, simplemente, que dijeron que no querían seguir.

Para todos ellos hay una segunda oportunidad

¿No se lo vas a contar?



INAV, Centro Oficial de Educación Online ofrece una segunda oportunidad a todas aquellas personas que no obtuvieron la ESO en su día, para que lo puedan hacer ahora de una forma sencilla, flexible y homologada

697 592 528
www.inav.es

Con el apoyo de



MADRID



www.festivaleducacine.es