

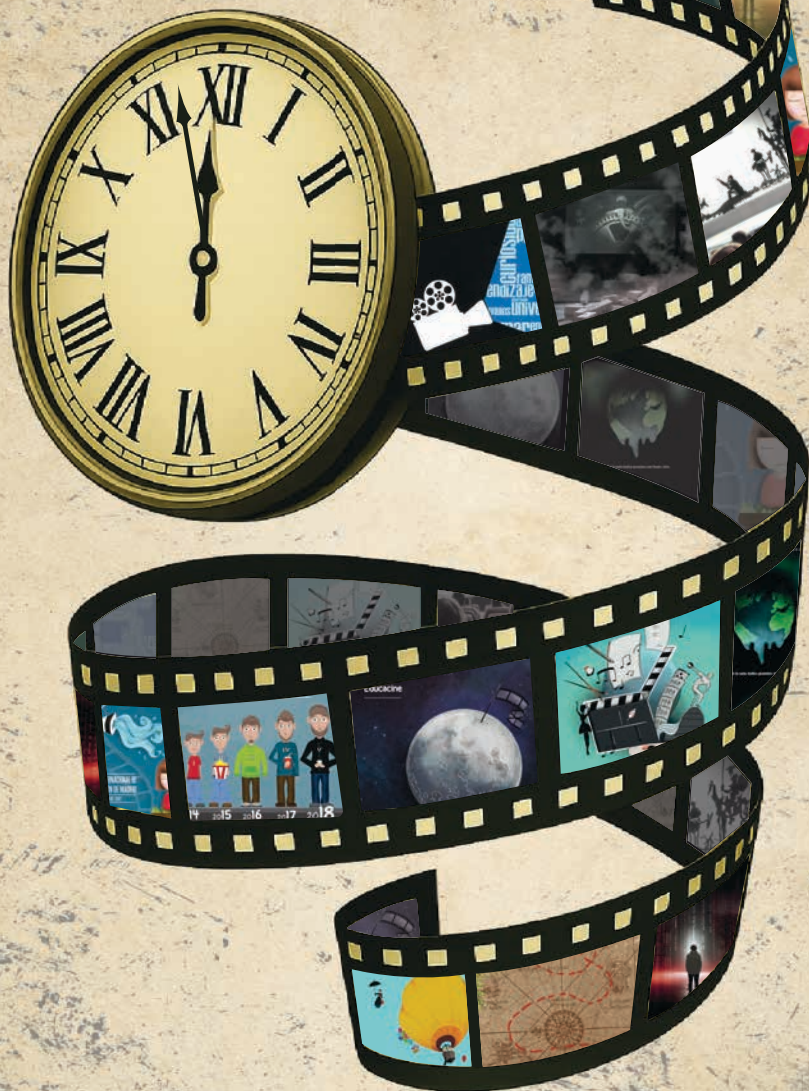


XII FESTIVAL

08-12

DIC 2025

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID



Organizan

DE **cine21**

Magisterio

FUNDACION
DIALOGOS

Siena
Escuela Oficial
de Formación Docente

inav
Instituto Nacional
de Administración Pública

Patrocinan

ACADEMICA
DE INVESTIGACIONES
EDUCATIVAS

UCERAM
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

Con el apoyo de

MADRID

Máster online para educadores en salud mental infanto-juvenil

Dtor. Pedagógico y Profesor. D. Javier Urra

Próxima edición 26 de enero.
Matriculación hasta el 23 de enero.
Bonificable al 100% con FUNDAE.

Posgrado Universitario en Pedagogía Montessori online

Próxima edición enero.
Matriculación hasta el 26 de enero.
Bonificable al 100% con FUNDAE.

Máster en formación permanente de transformación digital e inteligencia artificial en educación online

Próxima edición enero.
Matriculación hasta el 23 de enero.
Bonificable al 100% con FUNDAE.



Índice

STAFF	4
EL FESTIVAL	
SECCIÓN OFICIAL	
SABER CONVIVIR: NADIE ES PERFECTO	
Votemos	8 - 9
Sorda	10 - 11
Una función inesperada	12 - 13
CIENCIA: POSIBILIDADES Y LÍMITES	
Sight: Camino a la luz	14 - 15
DESARROLLO SOSTENIBLE: ¿ADÓNDE VAMOS?	
Flow, un mundo que salvar	16-17
FAMILIA Y CUIDADOS	
Érase una vez mi madre	18 - 19
Los destellos	20 - 21
EL VALOR DEL ARTE	
The Sleeper. El Caravaggio perdido	22 - 23
LA ERA DE LA INFORMACIÓN, LA ERA DE LA DESINFORMACIÓN	
Septiembre 5	24 - 25
Marco, la verdad inventada	26 - 27
SESIÓN FAMILIAR DE EDUCACINE	
El Rey de Reyes	28-29
PROGRAMACIÓN Y SEDE	30

STAFF

DIRECTOR /
José María Aresté

PUBLICIDAD /
Elena Casero

COMITÉ DE DIRECCIÓN /
Aureo Ruiz de Villa
José María de Moya
José María Aresté

**DOCUMENTACIÓN Y
COORDINACIÓN EDITORIAL /**
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /
Juan Luis Sánchez

MAQUETACIÓN Y DISEÑO /
Maricarmen Schroeder
Chema Mora

GESTIÓN Y PROTOCOLO /
Laura Tornero
Gema Rivas
María Ruiz de Villa

XII Edición del Festival Educacine

Una docena de festivales Educacine llevamos a cuestas, se dice pronto. Parece fácil, pero no, se trata de construir, poco a poco, año a año y a lo largo del curso, de hacer una propuesta educativa de películas muy, pero que muy interesantes, con un amplísimo abanico de temas propuestos que despierten o alimenten el gusanillo cinematográfico entre los jóvenes espectadores, que deben saber que hay vida más allá de TikTok.

12 festivales. Hemos querido jugar con el número 12 en nuestro cartel, guarismo de resonancias filmáticas, *12 hombres sin piedad*, *12 del patíbulo*, *12 monos*, *12 años de esclavitud*, y también bíblicas, las 12 tribus de Israel, los 12 apóstoles, y celestiales, las 12 constelaciones del zodiaco. Aunque el 12 remite además a la esfera de un reloj, que puede marcar la hora del mediodía, o la de la medianoche, momento en que quien pensaba ser una princesa vuelve a ser cenicienta, conviene tener siempre los pies en el suelo. De ahí ese reloj en la bobina de una lata de película, que destila fotografías con los carteles de las pasadas ediciones de nuestro ya veterano festival, nacido en 2014.

La selección de películas de este año, en la que hay una nutrida representación de cine español, pivota alrededor de 6 grandes líneas temáticas, que merecen reflexión. Hablamos de una era de empacho de noticias, muchas veces "fake", se imponen con frecuencia el postureo y la falta de rigor, de ahí que demos luces sobre el tema en la sección **"La era de la información, la era de la desinformación"**.

La ciencia nos promete soluciones para todo, pero una mirada crítica al progreso nos hace caer en

la cuenta de que hemos de cuidar nuestra casa común, el planeta Tierra, lo que se propone en la sección **"Desarrollo sostenible: ¿adónde vamos?"**, mientras que la prepotencia de querer controlarlo y dominarlo todo, se sugiere en la sección **"Ciencia: posibilidades y límites"**, la inteligencia y voluntad humana logran resultados notables, pero hace falta un poquito de humildad, no creernos dioses.

Por eso es tan buena la mirada humanística, y con rigor, que es a lo que apunta **"El valor del arte"**, que habla de las tentaciones del mercantilismo en la valoración de la obra del artista, frente a la contemplación y a la belleza.

Y de aquí llegamos a la importancia de saber convivir y ver personas a nuestro alrededor, y no piezas o peldaños en los que apoyarnos o a los que pisar para conseguir nuestros objetivos, cuestiones abordadas en las películas de **"Familia y cuidados"** y **"Saber convivir: Nadie es perfecto"**.

La cita en 2025 es en los Cines Verdi, del 8 al 12 de diciembre. Como es habitual, las proyección de las películas, dirigidas a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional entre 14 y 18 vendrán introducidas y seguidas de un coloquio con especialistas y los propios artistas de las películas, todo dirigido a entender que el visionado de un film en una sala oscura de cine es enriquecedora siempre que se sepa ver y reflexionar, rumiar lo que se nos propone para aumentar nuestro bagaje cultural y hacernos mejores personas.

José María Aresté
Director del Festival Educacine

ESTRENOS
de taquilla

REPORTAJES
de actualidad

ENTREVISTAS
a actores

NOTICIAS
de rodaje

PROGRAMACIÓN
de TV

RESEÑAS
de cine

DECINE21

DIARIO DIGITAL DE
CINE Y SERIES

Toda la actualidad de tus series y películas favoritas. Conoce EDUCACINE, el Festival Internacional de Cine y Educación organizado por decine21 en colaboración con Magisterio

YA EN WWW.DECINE21.COM

Sección Oficial



Votemos

Votemos / 2025 / España



Santiago Requejo / España, 1985

Según sus propias palabras, Requejo busca "contar historias con alma". Después de fundar su propia productora, 02:59 films, y adentrarse en el mundo del cine con numerosos cortos y videoreportajes, debutó en la ficción en la gran pantalla con *Abuelos* (2008), que tuvo una considerable repercusión, y cinco años después entregó la comedia *No puedo vivir sin ti*, sobre la adicción al móvil. En 2021 cosechó un gran éxito de crítica con su corto *Vótamos*, nominado al Premio Goya, cuyo planteamiento sirvió más tarde para elaborar el largometraje *Votemos*, su última película hasta la fecha.



En una junta de vecinos se va a votar la instalación de un nuevo ascensor. La reunión tiene lugar en el piso de Alberto, quien está a punto de alquilarlo a un compañero de trabajo. La noticia de que el futuro inquilino ha optado a su empleo gracias a un programa de reinserción social, pues padece un problema de salud mental, pondrá en jaque a todos los vecinos. Al parecer nadie está dispuesto a permitir que alguien con problemas mentales viva en el edificio.

Premios y nominaciones
Mejor Película en el Festival de Tarazona y el Moncayo

Dirección
Santiago Requejo

Guión
Santiago Requejo

Intérpretes
Raúl Fernández de Pablo, Clara Lago, Tito Valverde, Gonzalo de Castro, Neus Sanz, Christian Checa, Charo Reina, Pepe Carrasco

Música
Morgana Acevedo

Fotografía
Kiko de la Rica

Duración
90 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
DeAPlaneta



1) ¿Cuál es el tema principal de *Votemos*? Explica qué idea quiere transmitir el director y cómo la lleva a cabo.

2) ¿En qué elementos y recursos cinematográficos, más allá de los diálogos (localización, vestuario, atrezzo, ambientación), se apoya la historia para transmitir decadencia, deterioro y necesidad de reforma social?

3) Conoces a alguna persona cercana con problemas de salud mental? ¿Has observado un trato distinto hacia él? ¿Cuál ha sido tu reacción?

4) Crees que a menudo los prejuicios sociales pueden ser fruto de las propias frustraciones y heridas personales? Justifica tu respuesta con ejemplos de la película.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Los prejuicios en la sociedad del bienestar
- / El tabú de las enfermedades mentales
- / Necesidad del diálogo y el consenso social
- / Los traumas personales como arma arrojada hacia los demás
- / La convivencia social y la solidaridad

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas
/ El lado bueno de las cosas (David O. Russell, 2012)
/ Un dios salvaje (Roman Polanski, 2011)
/ Una mente maravillosa (Ron Howard, 2001)
/ 12 hombres sin piedad (Sidney Lumet, 1957)

Lecturas recomendadas
/ Inteligencia emocional (Daniel Goleman, Kairós)
/ Aprender a convivir (José Antonio Marina, Ariel)
/ Recupera tu mente, reconquista tu vida (Marian Rojas, Espasa)
/ Cómo dejar de ser tu peor enemigo (Alba Cardalda, Vergara)

Sorda

Sorda / 2025 / España



Eva Libertad / España, 1978

Nacida en Molina de Segura (Murcia), estudió Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y se formó en teatro en México y Argentina. De regreso en Murcia, colaboró con colectivos culturales y feministas. En 2015 se incorporó a la productora Nexus Films junto a Nuria Muñoz-Ortín. En 2022 su corto *Sorda*, rodado en lengua de signos, fue nominado al Premio Goya y seleccionado en más de 100 festivales internacionales. Su primer largometraje, homónimo, es una extensión de aquel trabajo.



Ángela, una mujer sorda, vive con su marido Héctor en una casa rural y trabaja en un vivero. Su embarazo despierta temores, tanto en ella como en sus padres, sobre la posibilidad de que su hijo nazca sin poder oír. Drama que aborda el día a día de quienes no pueden oír, pero también las tensiones conyugales, la maternidad, la relación con otras madres y la falta de empatía social. Excepcional interpretación de Miriam Garlo, hermana de la directora, que se convierte en la primera actriz sorda protagonista de un largometraje en España.

Premios y nominaciones

Biznaga de Oro a la Mejor Película Española en el Festival de Cine de Málaga 2025, Biznaga de Plata al mejor actor (Álvaro Cervantes), actriz (Miriam Garlo), Premio del público y Premio Feroz Puerta Oscura. Premio del Público y Premio C.I.C.A.E. en la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín 2025. Preseleccionada por España para el Oscar a la mejor película internacional

Dirección

Eva Libertad

Guión

Eva Libertad

Intérpretes

Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario

Música

Aranzazu Calleja

Fotografía

Gina Ferrer

Duración

100 minutos

Idioma

Español y Lengua de Signos Española

Formato

DCP

Distribución

A Contracorriente Films



1) Investiga la Lengua de Signos Española (LSE) y su importancia cultural. Expón tus hallazgos en clase, usando apoyos visuales (pósters, diapositivas o videos cortos). Incluye un ejemplo práctico, como aprender una frase básica en LSE (por ejemplo, "familia" o "amor").

2) Entrevista a una persona sorda sobre maternidad y comunicación (el docente te ayudará a encontrar a alguien). Encontrarse con él en persona o por videoconferencia, según su disponibilidad. Cada estudiante escribe un resumen de 200-300 palabras sobre lo aprendido, destacando cómo la experiencia del entrevistado se relaciona con Sorda. y otras?

3) Escribe una redacción sobre cómo afrontarías la maternidad en un contexto de barreras comunicativas.

4) Analiza otras películas sobre la comunidad sorda y compara su representación con Sorda.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Visibilidad de la comunidad sorda y su lengua
- / Diversidad funcional y maternidad
- / Accesibilidad de las personas sordas
- / Empoderamiento femenino y representación
- / Reflexión sobre los prejuicios y barreras sociales

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales
- / Educación artística y audiovisual

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Belinda (Jean Negulesco, 1948)
- / El milagro de Ana Sullivan (Arthur Penn, 1962)
- / Hijos de un dios menor (Randa Haines, 1986)
- / La familia Bélier (Eric Lartigau, 2014)

Lecturas recomendadas

- / Vamos a signar (VV.AA., CNSE Fundación Lengua de Signos Española)
- / Susurros en la oscuridad (Kelly Andrew, Umbriel Fantasía)
- / Las alas de Diego (Jean-Jacques Marimbert, Edelvives)
- / Supersorda (Cece Bell. Novela gráfica, Maeva Ediciones)

Una función inesperada

Ezra / 2023 / EE.UU.



Tony Goldwyn / EE.UU. , 1960

Es recordado por haber interpretado al villano de *Ghost*. Y aunque ha participado como actor en cerca de un centenar de películas –como *El último samurái*, *El 6º día* y *Oppenheimer*–, cuenta también en su haber con más de veinte obras como director. Debutó tras las cámaras en 1999 con *La tentación*, en donde trabajó con Diane Lane y Viggo Mortensen. Entre su filmografía destacan *El último beso* y *Betty Ann Waters*. Además ha dirigido numerosos episodios de series de éxito, tales como *Anatomía de Grey*, *Dexter* o *Justified: La ley de Raylan*. Está casado desde 1987 con la diseñadora de producción Jane Musky, con quien tiene dos hijos.



Max Bernal ha regresado a vivir a casa de su padre, tras separarse de Jenna. Trabaja haciendo monólogos de humor en bares nocturnos y mantiene una fuerte conexión con su su hijo Ezra, un inteligente niño autista de 11 años que vive con su madre. Pero cuando Jenna planea llevar a su hijo a institución especial, Max sigue un impulso un tanto precipitado y decide llevarse a Ezra por la noche sin que ella se entere, y emprender con él un viaje en coche hacia el oeste.

Premios y nominaciones
Mejor Película en el Festival de Boulder
Mejor Película y Mejor Actor en el Festival de Sun Valley

Dirección
Tony Goldwyn

Guión
Tony Spiridakis

Intérpretes
Bobby Cannavale,
Robert De Niro,
William A. Fitzgerald,
Rose Byrne, Rainn
Wilson, Vera Farmiga,
Whoopi Goldberg,
Tony Goldwyn

Música
Carlos Rafael Rivera

Fotografía
Daniel Moder

Duración
101 minutos

Idioma
Inglés con subtítulos
en español

Formato
DCP

Distribución
Vértigo



1) ¿Por qué motivo el protagonista decide marcharse con su hijo? ¿Crees que toma una buena decisión? Justifica tus respuestas.

2) Comenta los pasajes de la película que en tu opinión expresan mejor la importancia de los amigos.

3) ¿En qué detalles se observa el progreso en la relación entre el padre y el hijo protagonistas? Hay algún paralelismo entre la relación entre padre e hijo y entre el padre y el abuelo. Desarrolla la respuesta.

4) Documentate acerca del autismo. ¿Qué es exactamente? ¿Todos los niños autistas son iguales? ¿Tiene cura? Infórmate de algunos métodos que ayudan a sociabilizar a estas personas.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Paternidad y filiación
- / Autismo y trastornos mentales
- / Familias desestructuradas
- / La amistad y la solidaridad en momentos de crisis
- / Valentía y sacrificio por los seres queridos

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas
/ Wolfgang (Extraordinario) (Javier Ruiz Caldera, 2025)
/ The Good Doctor (David Shore, 2017-2024)
/ Nebraska (Alexander Payne, 2013)
/ Rain Man (Barry Levinson, 1988)

Lecturas recomendadas
/ El guardián entre el centeno (J.D. Salinger, Alianza)
/ Mentes maravillosas (Suzanne Cohn, Gaia Ediciones)
/ Matar a un ruiseñor (Harper Lee, B de Bolsillo)
/ Wonder. La lección de August (R.J. Palacio, Nube de tinta)

Sight: Camino a la luz

Sight / 2023 / EE.UU.



Andrew Hyatt / EE.UU., 1982

Nacido en Longmont, en el estado de Colorado. Estudió cine en la Loyola Marymount University. Guionista y director, debutó tras la cámara con *The Frozen* (2012). Destaca en su carrera su interés por el cine espiritual y las historias basadas en hechos reales. Tiene en su haber filmes como *Llena de gracia* (2015), *Pablo, apóstol de Cristo* (2018) y *Todas esas pequeñas cosas* (2021). Tras *The Blind* (2023), una historia sobre la "ceguera" que produce el alcoholismo, aborda el tema de la ceguera y los límites de la ciencia médica en *Sight*, justo del mismo año, en lo que se diría un juego de palabras con los títulos.



El doctor Ming Wang, nacido en China y establecido en Nashville, Estados Unidos, acaba de realizar un exitoso trasplante de córnea, lo que provoca un auténtico revuelo mediático. Acudirá a él, llegada de la India, una niña, Kajal, acompañada de una religiosa, que perdió la visión al arrojar sus cuidadores ácido en los ojos, para explotarla como ciega en las calles de Calcuta. El caso parece muy difícil, y además despierta sus recuerdos infantiles y juveniles en Hangzhou, cuando alimentaba su ilusión por dedicarse a la medicina, apoyado por sus padres, y sufrieron las terribles consecuencias de la Revolución Cultural.

Premios y nominaciones

Mejor Película en el Heartland International Film Festival
Mejor película, fotografía y actor principal en los Premios ICVM Crown

Dirección

Andrew Hyatt

Guión

Andrew Hyatt, John Duigan, Buzz McLaughlin

Intérpretes

Terry Chen, Greg Kinnear, Fionnula Flanagan, Natasha Mumba, Mía SwamiNathan, Raymond Ma, Wai Ching Ho

Música

Sean Philip Johnson

Fotografía

Michael Balfry

Duración

103 minutos

Idioma

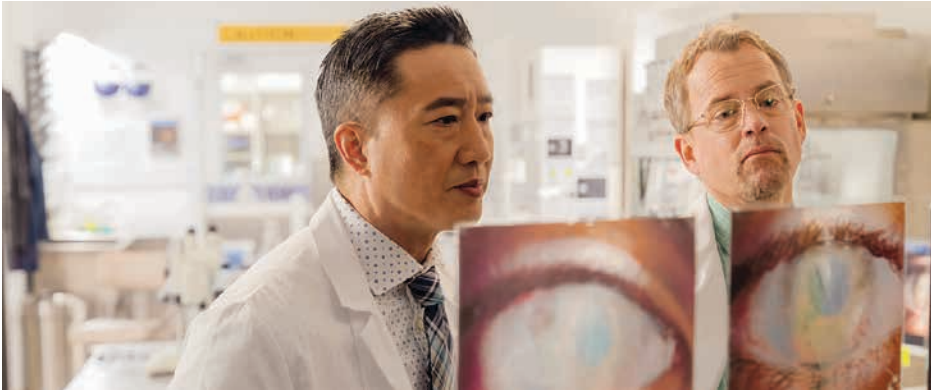
Inglés, con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

European Dreams Factory



1) Conviértete en historiador. Recaba datos sobre el auténtico doctor Ming Wang, nacido en China y establecido en Nashville, su formación médica como oftalmólogo y las personas a las que ha ayudado con su ciencia. Intenta descubrir alguna licencia creativa de la película, que no se corresponda con la realidad de los hechos.

2) La película contiene flash-backs sobre el pasado del protagonista en China, en el contexto de la Revolución Cultural. Investiga en qué consistió este hecho histórico y el papel que jugó en ella Mao Zedong.

3) A pesar de las buenas intenciones que uno puede albergar, no siempre es posible ayudar a los demás como lo deseáramos. Escribe una redacción de 500 palabras sobre cómo te habrías sentido por dentro si tuvieras que afrontar una situación semejante a la que describe la película, en que devolver la vista a un ciego no te fuera posible a pesar de tu ciencia.

4) Haz una comparativa de las actitudes, ante la enfermedad, de los personajes del doctor Wang, su colaborador médico el doctor Bartnovsky, la niña ciega Kajal y la religiosa María.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Los retos de la medicina, una profesión vocacional
- / Ver personas en los pacientes
- / Los límites del práctica médica
- / Fe y ciencia: Una conciliación
- / La influencia del background cultural y familiar: La Revolución Cultural

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía e Historia
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Ciencias de la Naturaleza y Medicina
- / Ciencias sociales
- / Lengua extranjera (inglés)

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / *Vivir!* (Zhang Yimou, 1994)
- / *Los últimos días del Edén* (John McTiernan, 1992)
- / *Despertares* (Penny Marshall, 1990)
- / *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1987)

Lecturas recomendadas

- / *Historia de China* (Michael Wood, Ático de los Libros)
- / *La Revolución Cultural* (Frank Dikötter, Acantilado)
- / *From Darkness to Sight* (Ming Wang, Dunham Books)
- / *Todo lo que tienes que saber sobre la vida* (Enrique Rojas, Espasa)

Flow, un mundo que salvar

Flow / 2024 / Letonia, Bélgica y Francia



Gints Zilbalodis /
Letonia, 1994

Nacido en Riga, Gints Zilbalodis se formó en Bellas Artes en la Escuela Superior Janis Rozentals de su ciudad. A continuación, comenzó a estudiar animación 3D y composición musical de forma autodidacta. Después de haber dirigido siete cortos, estrenó en 2019 su primer largometraje, *Away (Projām)*, en 2019. escrito, dirigido y rodado íntegramente por el propio director con herramientas informáticas. Obtuvo el Premio Contrechamp a la mejor película en el Festival de Annecy y fue nominada al Premio Annie por su banda sonora. Su estilo combina narrativa visual minimalista con música propia, construyendo historias emotivas sin necesidad de diálogos.



Un gato se encuentra en un mundo cubierto de agua, sin presencia humana aparente. En busca de refugio, se une a un barco con animales de otras especies. Esta sorprendente película de animación lituana destaca por prescindir completamente del uso de palabras, confiando en imágenes y sonidos para contar la historia. Su narrativa recuerda a una fábula de planteamiento clásico, con elementos de aventura y descubrimiento. A través de sus imágenes, transmite un mensaje ecológico profundo, invitando a reflexionar sobre la importancia de proteger el medio ambiente.

Premios y nominaciones

Oscar a la mejor Película de Animación, más una nominación en la categoría de Película Internacional. Globo de Oro a la mejor Película Animada Nominación a los BAFTA, en las categorías de mejor Film familiar y Película Animada. César a la mejor Película Animada.

Dirección

Gints Zilbalodis

Guión

Gints Zilbalodis, Matiss Kaza, Ron Dyens

Música

Gints Zilbalodis, Rihards Zalupe

Fotografía

Gints Zilbalodis

Duración

85 minutos

Idioma

Sin diálogos (sonido ambiental y música)

Formato

DCP

Distribución

Adso Films



1) Comunicación sin palabras. Divide a la clase en grupos de 3 a 5 personas. Cada grupo saca una cartulina con una situación relacionada con el agua y la sostenibilidad. Sin hablar, deben representar la situación usando mímica y gestos mientras el resto de la clase intenta adivinar de qué se trata.

2) Taller de Creatividad: Cuentos del Agua. Objetivo: Desarrollar la creatividad y la conciencia ecológica. Los alumnos escriben un cuento o guion corto ambientado en un mundo donde el agua es escasa. Pueden incluir soluciones innovadoras o fantásticas para salvar el planeta. Se comparten los cuentos en clase o se realizan lecturas dramatizadas.

3) Debate. Compara *Flow, un mundo que salvar* con otras películas de animación que transmiten mensajes ecológicos o sociales.

4) Campaña de Concienciación Escolar. Objetivo: Desarrollar habilidades de comunicación y sensibilización ambiental. Actividad: Crear carteles, vídeos o presentaciones para informar a otros estudiantes sobre la escasez de agua y cómo cuidarla. Se puede organizar una exposición o feria en el instituto para difundir mensajes inspirados en *Flow*.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Comunicación y narrativa sin palabras
- / Cooperación y empatía entre individuos diferentes: solidaridad y respeto
- / Ecología y el cuidado del planeta
- / Instinto de supervivencia
- / Capacidad de adaptación en situaciones adversas

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Ciencias ambientales y biología
- / Educación artística y audiovisual
- / Filosofía y ciudadanía

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Robot Dreams (Pablo Berger, 2023)
- / La tortuga roja (Michael Dudok de Wit, 2016)
- / Wall-E (Andrew Stanton, 2008)
- / El viaje de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)

Lecturas recomendadas

- / Los guardianes de la Tierra. Ecología para niños y jóvenes (Grete Garrido, PublishDrive)
- / Tú puedes salvar el mundo (Angela Green, Duomo Ediciones)
- / El hombre que plantaba árboles (Jean Giono, Duomo Ediciones)
- / Koko, una fantasía ecológica (Ana Belén Ramos y María González, Gran Travesía)

Érase una vez mi madre

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan / 2025 / Canadá, Francia



Ken Scott /
Canadá, 1970

Estudió cine en la Université du Québec à Montréal (UQAM), donde hizo 3 cortos, uno de ellos, *Working Tittle* (1985), nominado en los Genie Awards. Su formación le permitió integrarse en la industria audiovisual, primero en publicidad. Fue humorista del grupo “Les Bizarroides”, y en televisión escribió guiones y actuó en la serie *Le plateau* (2002). En cine debutó como guionista con *La vie après l’amour* (2000), a la que siguió el libreto de la exitosa comedia pesquera *La gran seducción* (2003). 2009 marca su debut en la dirección, mientras sigue firmando guiones, a *Les doigts croches* le siguieron títulos como *Starbuck* (2011), *De la India a París en un armario de Ikea* (2018) y *Adiós, felicidad* (2021).



Esther es una inmigrante de origen judío en el París de los años 60, casada y con varios hijos. Pero su mundo se desbarata cuando su último hijo nace con un pie zambo, un defecto que según los médicos le impedirá andar con normalidad. Sin embargo, Esther se niega a aceptar esa realidad y se empeñará en conseguir por todos los medios que su pequeño Roland camine perfectamente. De algún modo hace realidad la palabra “mchikpara” –“te doy mi vida”–, que repite una y otra vez al hijo, para quien esa omnipresencia de la madre puede acabar siendo excesiva.

Dirección
Ken Scott

Guión
Ken Scott

Intérpretes
Leila Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy, Sylvie Vartan, Jeanne Balibar, Lionel Dray, Anne Le Ny

Música
Nicolas Errère

Fotografía
Guillaume Schiffman

Duración
98 minutos

Idioma
Francés, con subtítulos en español

Formato
DCP

Producción
A Contracorriente



1) Investigación médica: trabajo en grupos sobre qué es el pie zambo, cómo se diagnostica y cuáles son las técnicas actuales de corrección (yesos, cirugía, fisioterapia). Preparar un mural o presentación con imágenes explicativas y testimonios de personas que han vivido con esta condición.

2) Debate sobre dependencia familiar y autonomía. Seleccionar alguna de la película y mantener un debate guiado sobre los riesgos de la sobreprotección materna y la poca presencia del padre. Plantear preguntas como: ¿dónde está el límite entre cuidar y anular? ¿cómo afecta a la autoestima y al desarrollo personal?

3) Role play de situaciones sociales. Ejecutar una dinámica teatral en la que unos alumnos interpretan al protagonista intentando integrarse con otros jóvenes y superar la timidez o la limitación física. Reflexión posterior: ¿qué obstáculos emocionales o sociales aparecen? ¿qué apoyos son necesarios?

4) La música como refugio y motor. Escuchar varias canciones de Sylvie Vartan y analizar sus letras en relación con los sentimientos de encierro, deseo de libertad o búsqueda de identidad. Redactar un breve texto personal sobre una canción (de Vartan u otro artista) que haya servido de inspiración en momentos difíciles.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Las relaciones madre-hijo
- / Crecer en una familia numerosa
- / El reto de una discapacidad, para el afectado y su entorno familiar
- / Aceptación de las limitaciones y fuerza de voluntad para afrontarlas
- / La relación con los médicos
- / La música como terapia: los discos de Sylvie Vartan

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación física
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Medicina y ciencias de la salud
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Lengua extranjera (francés)

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / August Rush (Kirsten Sheridan, 2007)
- / Billy Elliot (Stephen Daldry, 2000)
- / El aceite de la vida (George Miller, 1992)
- / Mi pie izquierdo (Jim Sheridan, 1989)

Lecturas recomendadas

- / Mi pie izquierdo (Christy Brown, Rialp)
- / La escafandra y la mariposa (Jean-Dominique Bauby, Emecé)
- / Cambiar la mirada (Mª Carmen de Jorge y Jose Vicente Gimeno, Ciudad Nueva)
- / Familias, enfermedad y discapacidad (Familias, enfermedad y discapacidad, Gedisa)

Los destellos

Los destellos / 2024/ España



Pilar Palomero / España, 1980

Directora y guionista nacida en Zaragoza. Estudió en la Universidad de Zaragoza y en la ECAM de Madrid, e hizo un Máster en Dirección en Sarajevo con el cineasta húngaro Béla Tarr. Entre sus cortos sobresalen *Niño balcón* (2009) y *La noche de todas las cosas* (2017). Debutó a lo grande en el largometraje con *Las niñas* (2020), que se llevó el Goya a la mejor película. Le interesan sobre todo las historias intimistas como demuestran *La maternal* (2022) y *Los destellos* (2024), aunque también tiene trabajos alimenticios como sus capítulos de la serie *Venga, Juan* (2021).



Un pueblo de Valencia. Madalén, que estudia ingeniería en la capital, viene los fines de semana a ver a sus padres, divorciados. Le esperan en la estación del autobús su madre, Isa, y Nacho, su pareja. Madalén quiere ver sobre todo a su padre, Ramón, gravemente enfermo y que no se cuida. Y como ella sólo puede venir los fines de semana, pide a Isa que se pase por casa a verle, cosa que no le hace ninguna gracia, están distanciados y se adivina una larga lista de agravios.

Premios y nominaciones
Concha de Plata a la mejor actuación principal (Patricia López Arnaiz) en el Festival de San Sebastián
4 nominaciones a los Goya (guion adaptado, actriz principal, actor de reparto, actriz revelación)
2 Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos a guion adaptado y actor de reparto (Antonio de la Torre)

- Dirección**
Pilar Palomero
- Guión**
Pilar Palomero
- Intérpretes**
Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López, Marina Guerola
- Fotografía**
Daniela Cajías
- Duración**
101 minutos
- Idioma**
Español
- Formato**
DCP
- Distribución**
Caramel Films



1) Muchas películas siguen el esquema de “el viaje del héroe”, en que una misión, un cometido importante, conducen al protagonista a hacerse preguntas, a evolucionar y crecer. Estudia el personaje de Isa, madre y ex mujer de Ramón, y cómo le afecta el seguimiento de su enfermedad en la relación con él, con su hija, y con su actual pareja.

2) Mira en tu entorno y piensa si tienes algún amigo o familiar enfermo al que pudieras acompañar, aunque no se trate de una dolencia grave. O entérate de actividades de voluntariado en que puedas participar, de acompañamiento en hospitales de cuidados paliativos. Se trata de reflexionar acerca de que las enfermedades terminales y la muerte forman parte de la vida, no hay que cerrar los ojos ante ellas.

3) Escribe un ensayo sobre los cuidados paliativos. Qué son y como ayudan a afrontar una enfermedad incurable. ¿Cuál es la diferencia con el llamado encarnizamiento terapéutico?

4) ¿Por qué crees que esta película se titula “Los destellos”? ¿Tiene un sentido metafórico? En caso afirmativo, ¿acerca de qué? Une tu respuesta a una consideración acerca de la luminosa fotografía de Daniela Cajías.

CLAVES EDUCATIVAS

- / El acompañamiento amoroso a las personas enfermas
- / El declive físico y la mirada a la muerte
- / Los cuidados paliativos ante las enfermedades terminales
- / La España vaciada: el mundo rural
- / Las familias ampliadas por las separaciones

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Medicina y enfermería
- / Geografía

PARA SABER MÁS

- Películas recomendadas**
/ *Un doctor en la campaña* (Thomas Lilti, 2016))
/ *El olivo* (Iciar Bollain, 2015)
/ *Descubriendo Nunca Jamás* (Marc Forster, 2004)
/ *Planta 4ª* (Antonio Mercero, 2003)

- Lecturas recomendadas**
/ *Un corazón demasiado grande* (Eider Rodríguez, Random House)
/ *Feria* (Ana Iris Simón, De Bolsillo)
/ *Al final, asuntos de vida o muerte* (Henry Marsh, Salamandra)
/ *La muerte y el morir* (Nicole Piemonte y Shawn Abreu, Catedra

The Sleeper. El Caravaggio Perdido

The Sleeper. El Caravaggio Perdido / 2025 / España



Álvaro Longoria / España, 1968

Nació en Santander y estudió en la Universidad de Boston y en la Universidad de Nueva York. Socio fundador de Morena Films. Como productor ha respaldado cerca de 50 títulos, entre ellos *Che, el argentino* y *Che, guerrilla*, de 2008, *7 días en La Habana* (2011), *Alacrán enamorado* (201), *Campeones* (2018), *Todos los saben* (2018) y *Puntos suspensivos* (2024). Como director se ha focalizado en el documental. Debutó con *Hijos de las nubes* (2012), al que siguieron títulos como *The Propaganda Game* (2015) o *La vida de Brianeitor* (2023). Tiene en su haber 2 Goyas.



Un auténtico "thriller" documental ya que el equipo de la película tuvo la oportunidad de sumergirse de manera exclusiva en el escondido mundo del mercado del arte antiguo. Han sido testigos de excepción del proceso de la vuelta a la luz de la obra más mediática y relevante del momento: un *Sleeper* de Caravaggio. Un cuadro que permaneció perdido durante décadas hasta que la familia Pérez de Castro, desconociendo su valor, lo puso a la venta en una casa de subastas de Madrid por 1.500 euros.

Premios y nominaciones
Reconocimiento especial en el Stony Brook Film Festival
Sección oficial del Festival de Odessa

Dirección
Álvaro Longoria

Guión
Ana Barcos, Marisa Lafuente

Música
Roberto Lobbe Procaccini

Fotografía
Hernán Pérez, Fiorela Gianuzzi

Duración
76 minutos

Idioma
Español y otros idiomas, con subtítulos en español

Formato
DCP

Distribución
Elástica Films



1) Estudio comparado de Caravaggio. Elegir una obra del pintor (por ejemplo "La vocación de San Mateo") y analizar su composición, uso del claroscuro y temática. Después, compararla con otro pintor barroco (como Ribera o Velázquez) para ver similitudes y diferencias en estilo y mensaje.

2) Simulación de subasta de arte. Los alumnos se dividen en grupos: casa de subastas, coleccionistas, críticos, museos y periodistas. Se pone a la "venta" una reproducción de un cuadro, y cada grupo defiende sus intereses (precio, valor cultural, autenticidad). Sirve para entender cómo funciona el mercado y los dilemas éticos que plantea.

3) Restaurar o manipular, he ahí el dilema. A partir de ejemplos visuales de restauraciones célebres (como el famoso caso del "Ecce Homo" de Borja), debatir qué distingue la restauración científica de la manipulación o la falsificación. Los alumnos pueden hacer un ejercicio práctico: intervenir sobre una copia barata de una imagen (con Photoshop o lápices de colores) y justificar su decisión.

4) La mirada del experto. Preparar una visita a un museo (real o virtual, como el Prado) con el rol de "estudiosos del arte". Cada alumno elige una obra y presenta en clase el contexto histórico, la técnica, y su importancia para el patrimonio. Se entrena así la observación crítica y la capacidad de comunicar hallazgos.

CLAVES EDUCATIVAS

- / El ojo crítico: ¿Qué es una obra de arte?
- / El valor de una obra de arte: Mercado y especulación
- / La autenticación de una obra de arte: autoría, datación, análisis técnico
- / Patrimonio y soberanía cultural: los museos y los coleccionistas privados
- / El arte como narrador de historias: lo que el "Ecce homo" esconde

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del Arte
- / Expresión Plástica
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Empresariales: Casas de subastas y mecenazgo
- / Filosofía y ciudadanía

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / El artista anónimo (Klaus Härö, 2018)
- / La joven de la perla (Peter Webber, 2003)
- / El sol del membrillo (Victor Erice, 1992)
- / Fraude (Orson Welles, 1973)

Lecturas recomendadas

- / Cómo mirar un cuadro (Françoise Barbe-Gall, Lunwerg)
- / Caravaggio. La obra completa (Sebastian Schütze, Taschen)
- / Subastas entre bastidores (Manuel Víguin)
- / La vida secreta de los cuadros (Agustín Sánchez Vidal, Espasa)

Septiembre 5

Septiembre 5 / 2024 / EE.UU., Alemania



Tim Fehlbau / Suiza, 1982

Nacido en Basilea, inició su carrera realizando cortometrajes. Su debut en la gran pantalla fue *Hell*, una película de terror producida en 2011 por Ralnd Emmerich, que presentaba un terrorífico futuro distópico donde el sol era la mayor amenaza. Diez años después repitió con otra historia futurista, *The Colony*, de mayor presupuesto. Protagonizada por actores más conocidos, como Nora Arnezeder y Iain Glen, contaba el regreso a la Tierra de unos astronautas dos generaciones después de instalarse en otro planeta. *Septiembre 5* es su tercer largometraje.



5 de septiembre de 1972. Los juegos olímpicos de Munich han alcanzado su ecuador. Todo transcurre con normalidad hasta que el día 5 de septiembre el grupo terrorista Septiembre Negro secuestra a los componentes del equipo olímpico de Israel, exigiendo la liberación de dos centenares de presos palestinos en cárceles de ese país, con la amenaza de ejecutar a los rehenes. El equipo de televisión de la ABC liderado por Geoff Mason, intentará informar con la mayor rapidez y precisión y emitir en directo las mejores imágenes.

Premios y nominaciones

Nominada el Mejor Guión en los Oscar y en los Globos de Oro
Mejor Montaje en los Film Independent Spirit Awards
Mejor Película en el St. Louis International Film Festival
Mejor Actor en el Santa Barbara International Film Festival

Dirección

Tim Fehlbau

Guión

Tim Fehlbau, Moritz Binder, Alex David

Intérpretes

Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin, Leonie Benesch, Zinedine Soualem

Música

Lorenz Dangel

Fotografía

Markus Förderer

Duración

95 minutos

Idioma

Inglés con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

Paramount



1) Infórmate acerca de la situación de Oriente Medio en 1972. ¿Qué reivindicaba el grupo terrorista Septiembre Negro? Tras cincuenta años de conflictos, ¿se ha avanzado algo hacia la paz? Razona tu respuesta.

2) Pregunta a tus abuelos si recuerdan de los hechos narrados en la película y cómo siguieron los acontecimientos desde España.

3) El terrorismo es una de las peores cosas que puede sufrir la humanidad, pero ¿qué circunstancias hacían especialmente doloroso para Alemania los acontecimientos narrados en la película?

4) A lo largo de Septiembre 5 el director de la emisión y los productores dudan sobre la conveniencia ética de ofrecer ciertas informaciones sobre lo que está ocurriendo en la Villa Olímpica. ¿Recuerdas algunos ejemplos? Comenta tu postura.

CLAVES EDUCATIVAS

- / El conflicto de Oriente Medio
- / El terrorismo en las sociedades occidentales
- / El periodismo como medio de contar la verdad
- / Impacto emocional de la televisión

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Geografía e Historia
- / Ciencia Sociales y Políticas
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / The Paper. Detrás de la noticia (Ron Howard, 1994)
- / Al filo de la noticia (James L. Brooks, 1987)
- / 21 horas en Munich (William A. Graham, 1976)
- / Network. Un mundo implacable (Sidney Lumet, 1976)

Lecturas recomendadas

- / El conflicto palestino-israelí: en cien preguntas (Jean Claude Lescure, Rialp)
- / La cuestión palestina (Edward W. Said, Debolsillo)
- / Periodismo televisivo (Miguel Ángel Poveda, Centro de Estudios Financieros)

Marco, la verdad inventada

Marco, la verdad inventada / 2024 / España



Aitor Arregi,
Jon Garaño /
España, 1974, 1977

Nacido en Astigarraga (Guipuzcoa), Jon Garaño estudió Periodismo y Publicidad en la Universidad del País Vasco y Cine en el Aula de Cine Sarobe de Urnieta. Dirigió varios cortometrajes en vídeo y también desempeñó diferentes funciones en diversos largometrajes. En 2001 cofundó la productora Moriarti, con la que ha trabajado como director y guionista en numerosos proyectos audiovisuales. Nacido en Oñate (Guipuzcoa), Aitor Arregi estudió en la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad de Mondragón. Desde 2008 imparte comunicación audiovisual. Durante varios años ha dirigido Mutelebita, una televisión universitaria. Juntos han dirigido *Handia* (2017), *La trinchera infinita* (2019) y *Marco, la verdad inventada* (2024)



Reconstrucción del periplo de Enric Marco (1922-2022), que fingió haber sido prisionero en el campo de concentración de Flössenburg y presidió la Asociación Española de Deportados, engañando incluso a su propia familia. Se plantean dilemas morales sobre la mentira, la verdad y las consecuencias de sus actos sobre causas nobles. Eduard Fernández brilla en el papel protagonista, mientras que en el reparto secundario sobresalen actores como Fermí Reixach, que aporta profundidad a la historia dando vida a un auténtico deportado.

Premios y nominaciones
Ganadora de dos Goyas, en las categorías de Actor Protagonista (Eduard Fernández) y Maquillaje y Peluquería. También nominaciones en Dirección, Guión Original y Efectos especiales. Medalla del CEC al Actor Principal (Eduard Fernández) y nominación al Mejor Montaje. Premio Feroz al Mejor Actor (Eduard Fernández) y nominación al Mejor Tráiler. Premio José María Forqué al mejor actor (Eduard Fernández).

Dirección
Aitor Arregi,
Jon Garaño

Guión
Aitor Arregi, Jon
Garaño, Jorge Gil
Munarriz

Intérpretes
Eduard Fernández,
Nathalie Poza, Chani
Martín, Sonia Almar-
cha, Fermí Reixach,
Júlia Molins, Vicente
Vergara, Jordi Rico

Música
Aranzazu Calleja

Fotografía
Javier Agirre

Duración
108 minutos

Idioma
Español

Formato
DCP

Distribución
BTeam Pictures



1) Debate: ¿El fin justifica los medios? Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la ética. Dividir la clase en dos grupos: uno defiende que las mentiras de Enric Marco fueron justificables porque dieron visibilidad a las víctimas del Holocausto, y otro argumenta que la verdad siempre debe prevalecer. Usar ejemplos de la película para sustentar los argumentos.

2) Conviértete en historiador. Recaba datos sobre el auténtico Enric Marco y las personas a las que engañó. Intenta descubrir alguna licencia creativa de la película, que no se corresponda con la realidad de los hechos.

3) Crea tu propia "verdad inventada". Objetivo: Estimular la creatividad y la narrativa. Los estudiantes inventan una historia ficticia en la que ellos mismos se han convertido en héroes o han ayudado a otras personas. Escriben un breve relato y lo leen en clase, reflexionando después sobre las consecuencias de que hubieran divulgado esas mentiras, comparándolas con la película.

4) La clase se divide en grupos que investigan la historia de víctimas reales. Por ejemplo, Elie Wiesel, Anne Frank, Primo Levi, u otros menos conocidos como Margot Friedlander. Usando recursos como libros, páginas web educativas, etc., cada grupo descubre quién fue esa persona y qué vivió durante el Holocausto. Después, llevar a cabo una breve presentación que ilustre a los demás alumnos sobre el personaje.

CLAVES EDUCATIVAS

- / La impostura: inmoralidad de las mentiras, y las consecuencias personales y colectivas
- / La importancia de la verdad histórica
- / Historia del Holocausto
- / Valor del análisis crítico y la investigación: la labor de historiadores y periodistas

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía e Historia
- / Educación en valores cívicos y éticos
- / Antropología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Ciencias sociales

PARA SABER MÁS

- Películas recomendadas**
/ Una bolsa de canicas (Christian Duguay, 2017)
/ Atrápame si puedes (Steven Spielberg, 2002)
/ La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993)
/ El diario de Ana Frank (George Stevens, 1959)
- Lecturas recomendadas**
/ El impostor (Javier Cercas, Literatura Random House)
/ El diario de Anne Frank (Anne Frank, Ardea)
/ El hombre en busca de sentido (Viktor Frankl, Herder)
/ Eichmann en Jerusalén (Hannah Arendt, DeBolsillo)

El Rey de Reyes

The King of Kings / 2025 / EE.UU., Corea del Sur



Jang Seong-ho / Corea de Sur

Nacido en Corea del Sur en torno a 1970, y también conocido como Jay Jang, inició su carrera como artista de storyboards en largometrajes de su país. A partir de 1995, se especializó en efectos visuales, convirtiéndose en un innovador clave con títulos como JSA (Joint Security Area), de su compatriota Park Chan-Wook. Está acreditado en casi un centenar de títulos como responsable de efectos visuales. El Rey de Reyes ha supuesto su debut en 2025 como director y guionista.



Charles Dickens cautiva a su travieso hijo Walter, contándole la historia de Jesús, después de que el chaval haya estado a punto de arruinar una función teatral donde se representaba su clásico "Cuento de Navidad". Lo que empieza como algo que le cuenta antes de acostarse, y que al pequeño no parecía interesarle especialmente, se convierte en un viaje inolvidable.

Premios y nominaciones

Mejor película, director y dirección artística en los Premios de la Animación de Corea del Sur. Mejor película en los Premios Dove.

Dirección

Jang Seong-ho

Guión

Jang Seong-ho, Rob Edwards, Jamie Thomason, según la obra de Charles Dickens

Voces originales

Kenneth Branagh, Uma Thurman, Mark Hamill, Pierce Brosnan, Roman Griffin Davis, Forest Whitaker, Ben Kingsley, Oscar Isaac

Música

Kim Tae-seong

Fotografía

Kim Woo-hyung

Duración

104 minutos

Idioma

Inglés con subtítulos en español

Formato

DCP

Distribución

Selecta Visión, A Contracorriente Films



1) Narración imaginativa al estilo Charles Dickens. Los alumnos, en parejas, recrean un "cuento para antes de dormir" sobre alguna escena de la película (por ejemplo, el nacimiento de Jesús o la resurrección). Uno actúa como el narrador Dickens, y el otro, interrumpe con preguntas o sonidos divertidos, usando disfraces caseros (sombrosos o pañuelos).

2) Dibujo de la Inmersión en la Historia Sagrada. Inspirados en cómo Walter "entra" en la vida de Jesús a través de su imaginación, acompañado de su gato Willa, los niños dibujan una escena favorita de la película desde la perspectiva de un personaje bíblico (ej. Pedro con Jesús o el niño en la multiplicación de los panes).

3) Interpretación de un milagros. En grupos pequeños, los chavales dramatizan un milagro de Jesús mostrado en la película (por ejemplo, caminar sobre el agua o la curación del ciego), asignando roles como Jesús, discípulos o testigos. E incorporan el marco dickensiano: comienzan como si fuera una historia contada en familia.

4) Carta a un Personaje. Siguiendo el cierre de la película, donde Walter descubre la tumba vacía y comparte la alegría de la resurrección, cada niño escribe una carta corta a un personaje (por ejemplo a Jesús o a Walter) expresando qué aprendieron sobre la fe o el perdón.

CLAVES EDUCATIVAS

- / Jesús, o la historia más grande jamás contada
- / El oficio de contador de historias
- / El impacto de la religión y la espiritualidad
- / La complicidad padres-hijos

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Geografía e Historia
- / Literatura
- / Religión
- / Filosofía y ciudadanía

PARA SABER MÁS

Películas recomendadas

- / Jesús, luz del mundo (Tom Bancroft y John J. Schafer, 2025)
- / The Chosen (Dallas Jenkins, 2017, 5 temporadas)
- / Se armó el Belén (Timothy Reckart, 2017)
- / El hombre que hacía milagros (Stanislav Sokolov y Derek Hayes, 2000)

Lecturas recomendadas

- / Sagrada Biblia
- / Cuentos de Navidad (Charles Dickens, Alianza Editorial)
- / Vida de Jesucristo (Charles Dickens, Espuela de Plata)
- / Jesús de Nazaret (Joseph Ratzinger, Encuentro)

Programación y sede

Programación

8 al 12 de diciembre

	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
9:45		Érase una vez mi madre	Votemos	Una función inesperada	Septiembre 5
10:15		Flow	Sight. Camino a la luz		
11:30	El Rey de Reyes				
12:00		Los destellos	The Sleeper	Sorda	Marco

Sede

Cines VERDI Madrid

C. de Bravo Murillo, 28
28015 Madrid

En transporte público

Autobús:

Línea 37 y 149. Parada en Calle Bravo Murillo 29

Metro:

Parada Quevedo (línea 2) y Parada Canal (líneas 2 y 7)



inav

Centro Oficial
de Educación Online

¿TRABAJAS O TIENES FAMILIA? NO RENUNCIES A ESTUDIAR.

• INAV TE LO PONE FÁCIL PARA QUE
LOGRES TU TÍTULO DE ESO Y FP •



Compatibiliza tus responsabilidades con la educación
gracias a nuestra modalidad online.
Centro oficial con atención personalizada.

ESCRÍBENOS AL 697 59 2528

INAV.ES

Con el apoyo de



www.festivaleducacine.es

@decine21

